

قَالَ نَبِيُّ اللَّهِ حَمْدُكَ وَالشُّعْرُ حَكْمٌ

الحمد لله على نواله که درین زبان سعادت تو امان قیمه شریف عشق نسبی به



باهتمام راجی غفران حضرت ایردبستان شیخ نوالدین جرج ایان سلیمان

مطبع کے اہمیت کے لیے ایک ایسا کتاب
در صفحہ واقع مطبوعات کا یوں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی جعل الشجر حسن مفرحاً للقلوب ۛ بل وفی فیئہ حصول عشق الخجوب ۛ
 واصلوہ دہل لائم علی حبیبہ الذی قولہ حسن وفعلہ مغروب ۛ وعلی آلہ واصحابہ الذین
 اتباعہم مطلوب اما بعد کمترین بندگان بارگاہ مجبود معروف شیخ داود غفرلہ الغفار الودود
 مقدم کارپردازان مطبع صفدری صوفیان صاحب دل و سخوران عالی منزل کیندت سرپا بکت میں
 عرض رسان ہی کہ یہ صحیفہ رشیقہ و نیتقہ ایقہ جبکا نام نفجای اسم با سنی صحیفہ عشق ہی کرتے
 مولوی صوفی احمد حسین صاحب خفی نقشبندی حیدر آبادی زیل میں ہے سلمہ اللہ القوی نے
 مجھ کو دیا اور فرمایا کہ یہ وہ اشعار ہیں جو ہمارے مرشد کمال حضرت مولانا شاہ سکندر
 واصل لکھنوی خالصپوری دام فیضہ المعنوی والصوری نے زبان طفلی اور آوان طالب علم
 میں کہے تھے اور اوسے زبانی میں مولانا کے لمانہ نے لکھ لیے تھے کسی نے ایک غزل اور کسی نے
 دو غزلین اور بہت سا کلام تلف ہو گیا اور بہت سے مسائل شریعت کے جوابات اور غوامض
 طریقت کے مکتوبات جو مرشد موصوف عم فیضہ نے زبان عربی اور فارسی میں تحریر فرمائے تھے
 وہ بھی اکثر ضائع ہو گئے مولانا کا قاعدہ یہ رہا کہ جب کسی نے مسئلہ شریعت کا استفتاء بھیجا
 یا خط میں طریقت کی کوئی بات دریافت کی مولانا نے اس کا جواب لکھ کر مستفتی اور رسال کو روانہ
 کر دیا نقل اس کی اپنے پاس نہ رکھی و علی ہذا القیاس جب کسی وقت کوئی شعر نظم کیا عربی میں یا فارسی
 میں یا اردو میں اس وقت اگر کسی طالب علم نے وہ فتویٰ اور مکتوب اور شعر لکھ لیا تو رہا ورنہ ضائع
 گیا استقدر اشعار اردو اور فارسی کے میں نے ایک ایک غزل اور دو دو غزلین مولانا کے لمانہ کو خط
 لکھ کر حاصل کیں ہیں اور نام اس مجموعہ کا صحیفہ عشق رکھ دیا ہے پھر اگر کچھ کلام نظم زبان اردو اور
 فارسی میں زبانہ استقبال دستیاب ہو گا تو اسی صحیفہ میں وہ بھی داخل کر دوں گا انشا اللہ تعالیٰ
 اور عربی زبان کے اشعار بھی دستیاب ہوئے ہیں ان کو علیحدہ ترتیب دیا ہے مجموعہ اشعار عربیہ کا نام
 معیار البلاغت رکھا ہے اس مجموعہ کو شرح کی ضرورت ہے عند الفرصت انشا اللہ تعالیٰ
 اس کی شرح لکھو گا اور ہر شعر کے لغات اور مطالب اور بحر اور ارکان اور زخافات کو بعونہ سبحانہ خوب
 واضح کر دوں گا قیطع یہی ہر شعر کی لکھ دوں گا کہ طالب کو آسانی ہو اور مسائل شرعیہ کے جوابات بھی کتب

حاصل ہوئے ہیں اس مجموعہ کا نام تنقیح المسائل رکھا ہے اگر خدای تعالیٰ قادر قوی جل شانہ نے
 چاہا تو وہ بھی طبع ہو کر نفع رسان خلاق ہونے اور دو مین جواب متعلق شعر سے ایک دوست
 نے لکھا ہے کہ میرے پاس تھے لماش کرونگا اگر ملگئے تو روانہ کرونگا پس وہ جواب جو شعر سے متعلق
 ہیں اگر آگئے تو ان کو اسی صحیفہ عشق کے آخرین لائق کرونگا اپنے ہمارے استاد کا حال یہاں
 نافع السالکین میں لکھ کر شرف حاصل کیا ہے اب اس صحیفہ عشق کو چھپو کر سعادت
 حاصل کیجیے اور صوفیان عالی مقام و سخور ان ذوی الاحترام کے قلوب کو فرحت و پیچھے تم
 کلام الفاضل امجد آبادی سلمہ اللہ ذوالایادی خاکسار نے جب اس صحیفہ کو دیکھا
 تو اللہ تعالیٰ کا شکریہ ادا کیا کہ اس کار ساز بے نیاز نے بلا طلب صاحب دل کو کمی و غمو کا سامان
 مجھ کو عطا فرمایا جب دل نے ان اشعار کو دیکھا یا سنا بعضے آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور بعض
 وجد میں آئے اور بعض نہایت شادمان ہوئے اور بعض بغایت ان اشعار کے مع خوان ہوئے
 اللہ سبحانہ نے اس رسالہ کے طبع کا سامان بھی بہت جلد ہم پہنچا دیا اب ناظرین کے ملاحظہ میں
 گذرنا ہی ایزد تعالیٰ صاحب دلوں کو اس سے محفوظ اور اس کو چشم حاسد بداندیش سے محفوظ رکھ آمین یا رب
 العالمین شعرا می انصاف مند اور علمای پایہ بلند نے جو کہ ان اشعار کی روح میں ارشاد
 فرمایا اگر سیکو قلب بند کروں تو بہت طول ہو جائے فقط دو تقریظوں کے تغا کر تا ہوں وہماذان -
 تقریظ از بڑے العارفین عمدة الاولیاء صلیں حضرت مولانا مولوی شاہ محمد عبد اللہ صاحب حنفی
 چشتی بدایونی مدرس علی مدرسہ محمدیہ واقعہ ممبئی قامت فیوضہا سلمہ اللہ الرحمن ایزم الحمد لمن لا
 محبوب سواہ ولا مطلوب دراہم والصلوة والسلام علی خیر من والہم وعلی کل من اتبعہ اما بعد
 گوید فقیر نامہ سیاح عبید اللہ عفی اللہ عنہ ماجاہ کہ بار بار اشعار فاضل واصل زبان عربی دیدہ و شنیدہ ام آزا
 گزیدہ و پسندیدہ ام دہنتہ بود کہ فاضل موصوف سبحان ابن زبان حسان ابن دوران ست بلغای حرمین
 شریفین ادھر اللہ تعالیٰ شرفا و کرامتہ سبح رسال عربیہ اس تقاریظ فاخرہ نوشتہ اند و عرفای مقامین
 اور اعارف کامل گفتہ اند چنانچہ ناظران تحفہ العلماء وغیرہ میں معنی ظاہر شدہ باشد درینو لاکہ این رسالہ میں
 را دیدم و انستم کہ سینہ اش بنا و کشتیاق محبوب حقیقی و دختہ است و دلش باتش عشق معشوق تھتے سوختہ
 ازہر شمرش بوی درومی آید ازہر بیتش شراب محبت می تراود ہر غزلش گلستانی ست کہ از ان نسیم غزلش می وزد

رسالہ محبت و عشق

مصنفہ کشف دقائق معقول و منقول حلال غواض فروع و حصول عالم عاقل عارف

کابل مولانا و مرشدنا حضرت شاہ سکندر و اصل خفی قادر نقشبندی چشتی

متوطن موضع خالص پور گنئیج آباد ضلع لکھنؤ دامت افادۃ تہ خلیفہ زبدہ اولیای کرام

مولانا شاہ محسین عبدالسلام مہسوی فتحپوری دام فیضہ المعنوی و الصوری یکی از خلفای

قطب بانی غوث صمدانی مولانا شاہ احمد سعید دہلوی مہاجر گلی مدنی قدس

اللہ تعالیٰ اسرہ و افاض علی قلوب معتقدینہ

انوارہ مرتبہ جناب مولوی احمد حسین صاحب شاگرد حضرت مصنف موصوف مدظاہما

حسبائیش واقف موز وجود و شہود جناب مولوی شیخ داؤد صاحب سلمہ الدواہب بحسن استہام

جناب شیخ نور الدین بن سیو خان تاجر کتب و مالک مطبع سلمہ اللہ

مطبع کتب و مطبوعہ ہا اگر دید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اشعار بزبان اردو

محذوف و مقصود

غزل

بحر مل شمن

بندہ مخلوق ہی ہر کمر و برتر ترا
ملتی ہی یار ہر غفور و قہر ترا
چھوٹا ہی پھر کسی کو پہلا کیونکر ترا
چاہیے جو کیجیے ہی سہرا اور در ترا
ذکر ہو ہی نہایت شوق سے دن بھر ترا
بی تکلف کہ یہ خاص جانان گہر ترا
ایک اصل ہی نہیں یوانا ہی لہر ترا

کوئی ممکن ہی نہیں معنوں ہر سہر ترا
التجائیر سو ایسا کوئی کے پاس
کار ساز و جہان تیری سو کوئی نہیں
دار پر رکھیے دیا تاج شرف سے سرفراز
رات بھر تہا دلین میر تہا ہی خیال
خانہ دل کو کیا آراستہ تیری لے
جس کو دیکھیے مجنون تیری عشق میں

ایضاً

غزل

بحر مل

ہی وظیفہ جو کہ ہر نے جان و ہر جاندار کا
حمد میں او سکی ہی گویا ہر ورق اشج کا

سب پہلے نام لکھتا ہوں میں اپنے یار کا
ترزبان و سکی سنایں سہرا ہی خشک در

ہاویسکے عشق میں یکویہ جوش و خروش
خوبیونہ جو مہا ہی ہر اک عاشق مزاج
چرخ سرکشہ زمین افتادہ اوس کے عشق تین
جملہ عالم جو روعلمان ملائک جن دہس
واصلہ آمدت پر اوسکی جبکہ ہی ہرشی گواہ

اور صحر محو افیت ہی اوسی ولد ارکا
کیا سبب عکس ہی انہیں ہمار کا
شمس آگہیں کھولکر شتاق ہی دیدار کا
ہی بلا انکار خد متکار اوس سرکار کا
ہی بڑا نادان وہ جو نام لے انکار کا

بحر

غرل

ایضا

وقت آیا ہی کہ لکھون وصف اوس مختار کا
وہ حبیب کبریا اور شافع روز جزا
ہو گئی ادس پر رسالت ختم اب ہو گا نہیں
نائب اول ہی اوس کا یار صدیق نہ تقے
نائب ثانی ہوا فاروق عادل بالیقین
نائب ثالث ہر ذوالنورین عثمان نامدار
نائب اربع ہی وہ مولیٰ علی شیر خدا
یوحینفہ شافعی مالک ہی اور احمد امام
دوسرے جتنے ہیں گلہاے گلستانِ دلا
دل بکف حاضر و اصل رو بر شول ہدف

بعد خالق کے ہی رب جس شہر ابرار کا
رو بقی ہر دوسرا سردار کل احیار کا
کوئی پیغمبر ہوا ارشاد یہ غفّار کا
وہ ہوا صدیق نصّ اذہما فی الغاد کا
جو کہ قاصع ہی اس س کفر اور کفار کا
جو رہا دایم نصیر اسلام کے انصار کا
جو کہ منجّع ہو گیا اللہ کے اسرار کا
ہی ہر اک انہیں سے گل اسلام کے گلزار کا
سب پہ برسے آب یارب فضل کے امطار کا
ہو شکار ایکاش تیرے عشق کے سؤفار کا

بحر

غرل

ایضا

حُسنِ مطلق پہ ہمار اول جو شید ہو گیا
جس نے خاک در پہ تیری کھ کر سر لکھین

تھا تو دیوانہ گرنی احوال دانا ہو گیا
چشم سر کیا دیدن دل اوس کا بینا ہو گیا

صورتِ دلدار کا جب بروایا خیال
تیری الفتِ کمرِ مین یار کیا تاثیر
پردہ اشکالِ گوناگون نہ سائر ہو سکا
ہر طرف رنگِ مین بچان لیتا ہوں اسے
ہم نہ غیرِ نفسِ طینتِ جگو بھی ہم طغیٰ نبین
ملکِ دشمنے بڑا جس کا قدم سو سے قدم
دل ہمارا پہلے تھا جہاں تو لای حبیب
بندِ غمِ قیدِ المِ صدمے اوٹھائی عشق کے
ہستی و ہستی سے تھا وصلِ گرفتار دلی

مثل آئینہ کے مین مجھ تماشا ہو گیا
جو ہوا بیمار تیرا وہ مسیحا ہو گیا
چہرہ روشن تر از آخِ ہر ہویدا ہو گیا
حسنِ کا نام خدا ایسا شناسا ہو گیا
اب تو ہم تیرے ہوئی اور تو ہمارا ہو گیا
وہ گدا سی شہ ہوا بندہ سے مولا ہو گیا
اب کہاں لکھتا یک تو لا ہو گیا
تیری بجز انہیں کہیں کیا ہم پہ کیا ہو گیا
وہم جب جا رہا عالمِ مین بیکت ہو گیا

بحر ہزج

غزل

مثنوی

ہمارا دل ہی آئینہ رخِ پُر نورِ جنان کا
مری پوشاک کی ہر تار سے اک شورِ برہاں
نیکو مکر لیکے بھاگے قیس اپنا جامہ ہستی
فروغِ دو جہانِ ظلمت سے بڑے کیوں نہ ہو مجھ کو
نہ تنہا بلبلِ لالانِ تری الفتِ مین شیدا ہو
مری محبوب پر دل کی قلمِ عالم کا مفتون ہو
ترمی الفت کی آتشِ مین ادھر پر نہ جلتا ہو
گہرِ دریا مین مفتون ہو چل صحرا مین مجنون ہے
نیکو مکر ہر بن مٹو سے شرارِ شوقِ حقِ نکلیں

پڑا کرتا ہی اس مین کس شکِ مہرِ تابان کا
کہوں کیا حال تیری شوقین اپنی تن جان کا
کفِ پا مری صد چاک ہی داماں بیابان کا
بہا ہو نورِ اکھنوخ تیری رویِ دُخشان کا
گریبان چاک ہی تیری لیے ہر گلِ گلستان کا
ملکِ جنِ دہری انسانِ حیوانِ جو دُغمان کا
سرِ پا جل رہی تن ادھر شمعِ شبستان کا
محبتِ مین تری دلِ خون ہوا لعلِ دُخشان کا
تن وصل ہی آتشِ نہا عشقِ نیرِ دلان کا

بحر جز

موعظت

مشن سالم

ای ہوشیارانِ من تم یاد رکھو یہ سخن
عاقل ہی ہوا یقین ہی جسکے دلیں فلک دین
لاکھوں کئی اسنو غاصد کو قتل اسکی کیا
ہی یہ جیشہ پیرن پر کمر آشوب و فتن
دنا بہلا آتا ہے کب دانے پہ اسکے بی سبب
دین ہمیشہ کام ہی دنیا تو چندا یا م ہے
اوس گہر کو تو آباد کر مہمان سرک سے دگد
آبادی خانہ ہی کیا کرنا من سازون کو ادا
منفس تو کیسیج کو منع تو دی نعمت کو بو
آدم ہی تو شیطان بن آتش صفت سوان بن
خلق خدا پر رحم کر انسان ہو یا ہو جانور
ممکن ہو کر کہا نا کہلا ورنہ تو پانی ہی پلا
یہ بھی اگر تم سے نہ تو بہائی ایذا تو نہ د
ہی ظلم جب مونس بد ظالم ہی مردود احد
ہی طالب بیان اگر رکھہ راستی بد نظر
دنیا میں کام ایسی کرو عازم جو تم جنت کی ہو
ای خالق ہر دو جہان ہی ہی سبک مہربان

فانی ہی یہ دیکھن باقی نہیں غیر از خدا
دنیا سراپا ہی عین سمجھا ہی اسکو نہ وفا
تو فی نہیں جانا ہی کیا قار و کافضہ کیا ہوا
آہستہ کرتی ہی تن ہوتا ہی نادان مبتلا
ہی دام ہر دانے پہ جب تہا ہی و برشت پا
سمجھا ہی جو علام ہی عقبہ ہی گہر دنیا سرا
منزل یہاں کی دو پہر ہنا و بان ہی دامن
نادار کو نہ دکر و د عازر دار کو جو د و سح
عقبہ میں تا طیار ہوا سار خرمن کا ترا
انسان ہو جو ان بن خوش خلق رہا ہی دلربا
کر پیش اوسکے ناخصر اسیمین نہ کر غفلت فرا
یہ بھی نہ تو دی دعا نا خوش ہو تجھے کیرا
رو کو زبان اور ہاتھ کو ورنہ چھٹا تیر قضا
ہوتی ہی تنگ و سکی کد کرتا ہی رد اسکو خدا
تاشکل دین جلوہ گہر آت دل ہو حق نا
حوائین استقبال کو غلمان کہین صدر حبا
و اصل ہے سب نا توان کہہ لطف او پیر نا

بحر خفیف مستدس

عزل

مجنون مقطوع مستبغ

ایک ہی یقظ مرا محبوب

دوسرا ہی نہیں کوئی مطلوب

ہو مبارک جسے جو ہو مرغوب
ہی مرے دل کی یہ تمنا خوب
جس سے طباہیں دیکے سار گروہ
تَبَّ عَلَيْنَا إِلَيْكَ نَحْنُ نَتُوبُ

حور زاہد کو ہیکو اوسکا وصال
دم بلبجای شوق میں اوس کے
سوز عشق اوسکا استقدر بڑھ جائے
قَدَّعَصَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

منجھون مقصود مقطوع مسبق

غزل

ایضا خیف سندس

ہی ہمیشہ فقط اوس کی فکرت
بات تیری ہی رشکِ قند و نبات
تیری ہی فکرت میں کئے سیات
عشق تیرا بجای بعدِ ممات
اور دیدار تیرا اوسکی حیات

جز خدا کی نہیں سیکو نبات
کام تیرا تمام حکمت ہے
تیری ہی ذکر میں رہوں نہ بہر
زندگی تیری شوق میں ہو بسر
تیری حیران میں موت واصل ہی

مقصود و مخدوف

غزل

بحرِ مثنوی

ہی جنوں زوروں پہ یہ تیغ در ہی دیوانہ آج
ور نہ سر بھونچا گاجان دیکھا تراستانہ آج
دلین آتا ہی سنا دین اپنا ہم افسانہ آج
حال میرا دیکھ کر جلجلیاں پر روانہ آج
غیرت گلزار ہو جانی مرا کا شانہ آج
کلبہ آخزان ہوا اپنا مسترت خانہ آج
اپکے جلوے سے ہو آباد یہ دیرانہ آج

ساقیا چلتا رہی پیہم ترا پیسا نہ آج
جو ہوا سو خیر لایم ہی اوس کی دلد ہی
بہو بجائیں تاکہ وہ سب قصہ فراد و قیس
روی روشن تو دکھاتا شمع گل ہو رشک سے
آپ از راہ نوازش گر قدم رنجہ کرین
شکر احسان کیا ہوا آپ کے آئے قدم
ایک دس پریشان حال ہی واصل کا دل

اخر بکفوف مقصور

غزل

بحرِ مضارع مثنوی

گہرا رہی ہر تیری لیے اس وطن میں روح
ہر لحظہ دیکھتی ہے یہ اگر وہن میں روح
خوش ہوگی کس طرح حس ہمارے چمن میں روح
دنیا میں آ کے پڑ گئی رنج و محن میں روح
غافل نہ ہو کبھی تری اک لحظہ تن میں روح

مضطرب تیری ہر سے جانان بدین روح
آتا ہے کس طریق سے پیغام وصل کا
ہر دل میں شوق دیدار رخ رشک گلستان
کیا خوب صلہ سے عیش و طرب میں تھی
جب جانے کہ عشق میں پختہ ہو وصل

مجنون مقصود مقطوع

غزل

بحر خفیف سدس

ناز مرغوب دل پیار لذیذ
اوسکی تکرار بار بار لذیذ
باغ دلبر کا ہلکوتا لذیذ
دستِ دلدار کی ہر مار لذیذ
کیون نہ ہو ہی کلام یار لذیذ
ہر بہت قصہ نگار لذیذ
کیون نہ منصور کو ہو ار لذیذ

میر جانان کے جملہ کار لذیذ
نام محبوب کیا ہی میٹھا ہی
وصفِ گل ہو سکے بیان کیونکر
زہر گریا دے تو آبِ حیات
حافظو کا وظیفہ ہر شب و روز
مظربا ذکر دست کر آغاز
زینہ بام یار سے وصل

مقصود مقطوع مستغ

غزل

ایضا خفیف سدس مخنون

تیرا ثانی نہیں کوئی ز نہار
سب جگہ تیرے حسن کی ہر بہار
عشق سے اپنے مج کو بھی شرار
ایک تو ہی فقط مجھے درکار
آپ کر دیجیے اسے شیار

ڈھونڈ مارے سہی بلا دو دیار
عرش سے فرش تک کو غور کیا
بطیف جلیب خود کر دے
ہو عطا بسکو دولت و دجہان
دل ہمارا اگر یہ غافل ہی

	کیا نہیں ہی بڑی تری سرکار تیرا میں بھی ہوں اک سنگ بہار آپ چاہیں تو کچھ نہیں دشوار آگے ہر کام کا ہی تو مختار	میں نہ مانا کہ سب سے کمتر ہوں سب اگر شیر میں ترے در کے میرا مقصد اگرچہ مشکل ہے عرض کرنا تھا کرچکا واصل	
	مجنون داہتر	عزل	بحر مل مثنیٰ
	سانپ پتہ راہی گلستان میں خجماں ہو کر تو کہاں سیر کو جاتا ہی گلستان ہو کر کر دیا یار نے روشن میہ تا بان ہو کر ہو معذب یہ بہلا مور و احسان ہو کر کر لیا صید مرے دل کو پریشان ہو کر رکھ دیا کلک دہن ہاتھ سے حیران ہو کر ہی نظر لطف کی اغیار سے پنہان ہو کر	زلف آتی ہی رخ یار پہ چھپان ہو کر گل ہی خسار ترا اور ہی سنبھل کا کل خانہ قبر مرا کچھ بہت تہا تاریک تیری رحمت ہی بہت امت احمد پہ آگے وایم گیسو تھا بیکیجا نہ پہننے ہم اوس میں میرے جانان کی مصوٰزی جو صورت دیکھی گو بظاہر اوسو نگار ہی واصل سے مگر	
	مثنیٰ مقصود	عزل	بحر متقارب
	سوا اوسکے سب اہل عجز و نیاز تو بی شبہ نعمت ہی عمر دراز حقیقت کا پل ہی یہ عشق مجاز بچو اس سے وہ جو کہ بین اہل آزار نہو عشق کا جہین سوز و گداز	خدا کو ستاؤ اور کبر و ناز اگر طاعت یار میں ہو بر بہت راست ہو قول ارباب دین یہ دنیا ہی اک قصبہ پُر فتن سزاوارا تشی واصل وہ دل	
	مجنون مقصود	مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات	بحر خفیف سندس

<p> ہو مبارک سبہونکو مال و منال ملک جاگیر و سلطنت ہو نصیب اپنے دلکی بھی کچھ کہون پیارے مگر ترے قرب کے نہون لائق شوق بھی گر عطا نہو مجھکو اسکے لائق بھی گر نہون تو یہ ہو یہ بھی خدمت اگر نہ بجائے یہ بھی راکسیر گر نہ ہاتھ آئے یہ بھی نعمت اگر نہ حاصل ہو قبر پر گر نہو گذر اون کا آرزو تو یہی ہے واصل کی </p>	<p> بلکہ دونوں جہان کا جاہ و جلال اور سارے جہان کا فضل و کمال درد ہو دلیں اور تیرا وصال شوق ہے اپنے کردے والا مال شوق والو کو مین اوں ہاؤن نعال اونکے کٹھن کا مین رہون جمال خاک پائی سگانے ہون مین نہال اونکی آواز سے مین ہون خج شحال قبر ہی میری اونکی ہو پا مال حشر مین اونکے مین رہون دُنبال آگے تو ذوا بجلال والا جلال </p>
---	---

استغفار از طرف جملہ بندگان گنہگار بدگاہ پروردگار آمرزگار ہر سہ کار

بحر مل مسدس مخدوف

<p> ہو گیا جب ترافضل و کرم تو نے کردی قہر کی جب نظر قہر ہے اپنے بچا سب کو کریم جس کیسے ہو گیا جو کچھ گناہ بخش دی اس کو کہ تو غفار ہے جس نے وصل کو دیا رنج و ملال </p>	<p> بس وہی ہی دو جہان مین محترم ہو گیا معبود مین وہ سب سے کم رکھ ہمیشہ لطف اپنا دے مہم پہر ہوا ہمدوش افسوس و اندم بے کنارہ ہی تری رحمت کا ایم تو ندے اس کو الہی درد و غم </p>
--	--

تو تو ہی رحمن و خلاق اَسْم	جسکے بندے کا تری یہ قول ہے	
محذوف مقصود مقطوع	ایضا استغفار و مناجات	بوجہ ضعف سخن
	مشنوی	
اِتِّمَامٍ لَّدُنْكَ كُلُّ نِعْمٍ	رَبَّنَا افْتِنَا لِنَا كُنُوزَ حِكْمٍ	
عطا کرے کہ اپنی نزدیکی سے جملہ نعمتوں کو	ای پروردگار ہمارے لیے ہمارے واسطے حکمت کے خزانوں کو	
فَاعْفُ عَنَّا ذُنُوبَنَا وَارْحَمْ	اَنَا عَاصٍ لِّمَا تَنْهَى الْاِرْحَمْ	
معاف کر ہمارے گناہوں کو اور ہم پر رحم کر	میں گنہگار ہوں اور تو بڑا رحم کرنے والا	
رَبَّنَا اخْتِمْ اُمُورَنَا بِالْخَيْرِ	تَايِبًا جِئْتُ بِجَنَامٍ مِنْ ضَايِرٍ	
ای تری پروردگار ہمارے سب کاموں کو نیک کی انجام دے	تو بہ کر آیا ہوں نجات دی ہو کہ درود و رنج سے	
خُذْ يَدِيْ اِنْفَاذًا فِي الْاٰيَةِ	عَافِنَا مِنْ جَمِيعِ اَفَاتٍ	
دستگیری کر میری دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی	بچا ہموں جملہ آفات سے	
بِالْاَعَانَاتِ اَيْنَمَا كُنَّا	وَاَقْضُ حَاجَاتِنَا وَكُنْ مَعَنَا	
مدد کر تاجہاں کہیں ہم رہیں	اور ہوا کہ حاجتیں ہماری اور رہ ہمارے ساتھ	
اَغْنِهِ عَنْهُ مَالِكَ الْاَمْلَاكِ	لَيْسَ لِلَّوِاَصِلِ الْفَقِيرِ سِوَاكَ	
دوست کو پروردگار کی غیر سب سے بڑا ہوتا ہے	تیری سوا اصل کا کوئی مددگار اور برکار ساز نہیں ہے	
مشتمل مقصود	غزل	بحر مل
جز خدا معبود و بحق کوئی ای بہم نہیں غیر حق کوئی کیا دوست محرم نہیں	فادر مطلق سوائے خالق عالم نہیں دوستی کی سب دیکھا دوستوں کے حال کو	

خاک ہو جاؤ جس دل میں درد عشق یار
ای طبیب اسکی لیے ہرگز نکر فک علاج
بدترین خلق ہوں میں حال اپنا کیا لکھوں
مولوی صاحب مذاق دل یہاں درکار ہے
ایک دم وصل نہو غافل خیال یا سے

کو رہوں آنکھیں جو اسکے شوقین پر نہیں
یہ وہ زخم دل ہے جسکو حاجت مرہم نہیں
مثل میرا ایک بھی ننگ مسد عالم نہیں
یہ کتاب عشق ہے تہذیب اور شکم نہیں
دبدم جو یاد میں اسکی نہو آدم نہیں

بحر منج

غزل

مشن عالم

منور کیجیے اگر ہمارے خانہ دل کو
ترپنے سے نہیں لکھا ہے دل تیری جدائیں
کیا ہے قتل گر مجکو نہیں کچھ جامی دشت ہر
تن خاکی میں آئے ہیں بامید وصال اسکے
مذی مخلوق کو تا شہر رغبت حورو غلمان کی
نہ تخت بادشاہی پر نہ فردوس علیہ میں
بہت مضبوط ہو کر برفاقت میں قدم رکھیں
ہمارے ہر گ وپی میں گرہ ہے عشق جانان کی
تیری تو دل میں ہر دلداریا جسکو فرما ہے

کہ مدت سے کیا ترتیب ہم نے ساز محفل کو
تسلی دے ذرا ٹھنڈا کر اپنی نیم بھل کو
کہ آتا ہے جلانا بھی بخوبی میرے قافل کو
دیا ہے ہم نے منصب طے رکھا اس تودہ گل کو
اگر دیکھے کہیں اعظم مرے حورین ثمال کو
نہیں تکیں ہو بے دل کہیں ناشاد بیدل کو
خبر ڈوبی ہو ونسے دو بیکاران ساحل کو
گنا کر تا ہے زنا اپنی تبیح انارل کو
کیا کر تا ہے کیوں وصل تو پھر تحصیل حاصل کو

بحر

غزل

ایضا

گواہ دعویٰ صادق ہوں کہتا نا صحا دلکو
حجاب و ہی مطلب ہر اندازہ ریائی ہے
گہٹا دزات دوداہ سی کیا کیا نہ دم اپنا

نہیں ہے عشق میں مدخل براہین و دلائل کو
اگر طالب ہے حق کا چہرہ دی دعویٰ باطل کو
دکھایا بچہ نے تیرے غدا چاہا بآل کو

تر ہی دیکھنے کو روح آتا کہو نہیں آئی ہے
 بہار آرا تصور ہو کسی لیلیٰ کی آمد کا
 نسیم شوق چلتی ہے مرے انفاس سے ہر دم
 سوا اور پدر سی مہربان ہے وہ عطا پرور
 نہ بہنے بخودیسے ہم چڑھائے خم کے خم اور سکے
 چھپا کر کہہ سینے کو یہ زمین بنا داغ دل و چہل

اوٹھا دی منہ سے اپنی ایک دم جلیبا چائل کو
 دل شوریدہ سر کہہ ایجنون طیار محل کو
 شکستہ کیون نہ کہوں عشق میں غنچہ دل کو
 نہ پھیر جسے محروم اپنی درسی مجھ سے سائل کو
 کیا جس کے کو اک قطری نے بخود قیس بیدل کو
 نہ بلبل رنگ و ڈرائی دیکھ کر اس لالہ دل کو

استغفار از واصل گنہگار بدر گاہ کردگار آمرزگار

بحر مل شمن تصور

پوچھتا ہی یا کیا بندے کا تو حال تباہ
 شرم آتی ہے کہ اپنے نفس کو عاصی کہوں
 ہوسمئی اشم اسم او سکا سکندر ہو گیا
 استقدر ہو بالیقین احمد کی مین امت میں بن
 وہ رسول کبریا اور خاتم کل انبیاء
 دلیں میر خوب ہی توحید کی تضدیق ہے
 ایک ہے معبود او سکا نام پاک اللہ ہے
 دوسرا کوئی نہیں ہرگز کہیں او سکا شریک
 کل صفات کاملہ سر رب مر اوصوف ہے
 میرے مالک نے رکھا محفوظ مجھ کو کفر سے
 الغرض حق تعالیٰ میں اوں کو کر چکا

میرا نامہ ہو گیا ہے فرط عصیان سے سیاہ
 کیونکہ میں عاصی نہیں بن بلکہ ہوں کیسر گناہ
 رکھ لیا اگر نام و اصل اسے کیا ہو آہ
 او سکو سچا جانتا ہوں ہے ہی میری پناہ
 جو کہ لایا وہ بجا اسمیں نہیں ہے تسک راہ
 سلب یہ ہرگز نہ تیری عطا فضل الہ
 ہے وہی سچا خدا خلاق عالم بادشاہ
 مثل او سکا متشیخ بالذات ہے بے اشتباہ
 ہر نقائص سے بری ہے خالق خورشید و باد
 یہ بڑا او سکا کرم مجھ پر بادشاہ و بیگاہ
 سب سے کرتا ہوں میں تو بہ دوستور ہنسا

مخدوف

غزل

بحر مل شمن

حور زاہ کو لیے دلبر ہمارے واسطے
 شیخ طالب مکان کا ہمو ہی عشق کیلین
 خواہش دولت نہ ہمو ہی نہ جنت کی ہوس
 شیخ کہتا ہی جلو کبے میں دیکھو یار کو
 شیخ فرما دہ کو اگر کبے میں دی اوسے جگہ
 یاد آیا جبکہ گلشن میں وہ رومی تاشین
 سر کف حاضر ہی خود سرشتہ ابرو مگر
 موتیوں کو کیا کرتیکے لیکے ہم نے یار کے
 آب حیوان کی نہیں ہی مطلقاً خواہش ہمیں
 شربت کو شہر ہمارے کس مرض کی ہو دوا
 خانہ دل میں ہی یون شریف لانا یار کا
 لاکو تشریف و سنی بخشا ہمو جلعت وصل کا
 رات بھر کہتا ہی ہمو جب جاناں تیار
 گر کسی کو ملگئی دنیا و یا عقبے کی عیش

قصر خلد اوس کے لڑی قیصر ہمارے واسطے
 حج اصغر ہی اوسے اکبر ہمارے واسطے
 دو جہان سے ہر وہ در بہت ہمارے واسطے
 سب جہان ہی یار کا منظر ہمارے واسطے
 یار نے دل میں بنایا گھر ہمارے واسطے
 غنچہ گل بن گئے اجگر ہمارے واسطے
 کہنچہ ہیں آپ کیون خبر ہمارے واسطے
 ہیں برستے اشک کے گوہر ہمارے واسطے
 ساقیا بہر عشق کا ساغر ہمارے واسطے
 شربت دیدار سے کوثر ہمارے واسطے
 کم رقیبوں کے لیے اکثر ہمارے واسطے
 سرفرازی ہو گئی فخر ہمارے واسطے
 درد دل کا ہش فرداں بہر ہمارے واسطے
 غم نہیں اصل کہ ہر دلبر ہمارے واسطے

بحر ہرج

غزل

سمین ہالم

کیلین سمجھے مکان سمجھے نہ ہم ارض سما سمجھے
 ہمارے ہر گم پی میں سوا تیرے نہیں کوئی
 چھپا کر ستو دل میں کہو لی پہر زبان ہمیں
 سوا تیرے اگر خواہش ہمیں ہو باغ جنت کی

کر ان سن تیرا جلوہ گر ہم جا بجا سمجھے
 ہم اس آئینہ دل میں تجھی کو رونما سمجھے
 دل اپنا ہم قبلا سمجھے زبان بند قبلا سمجھے
 قسم تیری ہمیں ایدوست پہر ہمیں خدا سمجھے

سوا تیری نہیں بننے کسی سے آشنائی کی
توئی محبوب ہی اپنا توئی مطلوب ہی اپنا
نہایت شوق سے ہمیں کہا یا جسم جان اپنا
کیا ہی دولت کو میں سے اید دست مستغنی
ہوا کرتی ہیں جب سب کام حکیم باری صلی

تجھی کو یار ہم سمجھے تجھی کو آشنائی سمجھے
رکھا مطلب تجھی سر ہم تجھی کو مدعا سمجھے
فنا ہو نیکو تیری ذات میں ہی جا بقا سمجھے
نہ کیوں کر خاک در کو تیرا عاشق کی میا سمجھے
ہم اپنی نامرادی کو حصول مدعا سمجھے

بحر

غزل

ایضاً

تجھے حور و ملک سمجھ نہ ہم یوسف قفا سمجھ
کیا ہو قتل جب فی زمین دولت ہو حاصل
تمھاری مصحف کی ہو یں جب ہم حافظ
چہٹا جو جانور صدقہ میں تیری ایشہ خوبان
تری تقریر قابل زندہ جاوید کرتی ہو
خدا کو فضل سے گو ہم شہ ملک قناعت میں
ہو ہر چند اید میں گردوق محبت سے
تری کوچہ میں سچے پانوں رکھا ہمیں یاقا بل
تری مرآۃ رخ میں ہو جمال کلم نبیل پیدا
برای قید مرغ دل وہ دام و دانہ تھا وصل

مگر ای یار تجھ کو مہوشوں کا پیشوا سمجھے
ادای ضرب کو تیری عطای خون بہا سمجھے
یہ کاکل کو ہم وائل خدا کو واسطے سمجھے
ہم اس طائر کے سایہ کو بہ از ظل ہما سمجھے
تری دشنام میں ہم یا ترناشیر علی سمجھے
پراستغنائیں بھی اپنی کو ہم تیرا گد سمجھے
ہمیشہ خال عارض کو تری جب الشفا سمجھے
سیر پر شور اپنا پہلے ہی تن سے جدا سمجھے
تجھے ہم بیگمان آئینہ دار کبریا سمجھے
جسے ہم ہو لکر خال رخ و زلف دوتا سمجھے

بحر تقارب

غزل

مثنوی سالم

مرا باعث عیش و آرام تو ہو
ہمیشہ تجھ کو شہ دل میں کھوں

نہیں غم ہی مجھ کو کہ تو رو بردار
سوا اسکے کوئی نہیں آہ زور

شب و زہرِ خطہ ہر وقت مجھ کو
خورد نوش کی عشق میں کس کو پڑا
بہارِ دو عالم معطر ہی اوس سے

ترا ذکر اور تری جستجو ہی
مگر اتباع کلو اواشر ہو اہر
مرو گل میں وصل عجیب و بھر

بحرِ خفیف سدس

سہل

مجنونِ مقطوع

خون جاری ہی ہر رگِ تن سے
شاہِ گلزار ہی ہمیں درکار
سرتو کاٹا ہی پر یہ ہوا رشاد
زاہد اور عشق حاصل کر
تیری الفت میں ایمرِ نیا از جان
قبر پر تو اگر خرام کرنے
واصلِ خستہ آپ ہی کر لے

یارِ پوچھے گا اس کو دامن سے
کام گل سے نہ ہم کو گلشن سے
پاؤں سے آئین یا کہ گردن سے
کام چلتا نہیں ہی سرن سے
دوست بدترین ہم کو دشمن سے
لون قدم میں نخل کے مدفن سے
سر بصر ہی اپنے مسکن سے

بسم الله الرحمن الرحيم

اشعار بزبان فارسی

بحر هزج

قصیده در حمد

ششمین سال

چگونه حمد باے تو ادا ساز زبان ما
الهی در تائید شهای تو گو یا شود هر یک
بجز اوصاف تو هرگز نیارم بزبان چنینی
برای تو نازم میسج کاری جز امور تو
بیک لحظه بیک ساعت بقدر طرقت العین
ز بعد مرگ هم از وصف تو روحم نیاید
کجا یک قطره از دریاے حمد تو ادا کرد
نگوید هر بن مومیم که ای جانم فداے تو
توئی مقصود من هستی توئی معبود من هستی
توئی سلطان تحقیقی توئی بلجای محسوفی
شنای بیکران مخصوصات تست ای خالق
چه هر ذره چه هر قطره چه ذی روحی چه بی جانی
زهی قدرت نهی حکمت نهی عزت زهی عظمت

شود صد بار در هر دم فدایت جسم و جان ما
دل ما جان ما هر موی ما هر استخوان ما
بجز افکار تو فکرے نیاید در جنان ما
بجز اقوال تو قوالے نیاید بر زبان ما
نباشد غافل از حمدت نهان و هم عیان ما
اگر چه گم شود از دهر نام و هم نشان ما
ز نصد موج اگر این بحر طبع نکته دان ما
نمی آید یکی حمد تو از کام و دبان ما
توئی مطلوب من هستی توئی محبوب جان ما
تراز بد خداوندی فدا می تو روان ما
که شد هر نکته قدرت نشان تو عیان ما
که هر چه بیکر زهی گوید زهی ذی امتنان ما
فدایت جسم و جان ما فدایت جسم و جان ما

بهشتِ اخروی و چشمِ دنیا نمی خواهم
 کمالاتِ همه مجموع دار و شاه جهانم
 کلاه سرفرازی بر سر پُر انگارم نه
 نشانم در دولت دین بر بروی غیر کشایم
 غذایم دیدنِ رویت ز لالم باده و صلت
 چگونیم وصف آنجا نال و جانم بر دفر با
 ندارم هیچ لمجائی نه یاری کس نه اغوی
 تو هستی راحت روحم تو هستی قوت قلبم
 عجب شان و شکوه و جاه و طرز دلر با داری
 چه کار آید مرا این قصر های جنتِ اعلیٰ
 اگر در رفت دوزخ و عده دیدار تو باشد
 بهر گاه ای که حسد تو کند هر شے بهر حالی
 چنان لازم نه بخت نکویی خویش را بی اصل

مرا سر مایه باشد وصل تو خست جهان ما
 چه غم گریست و زشتی و نقصان کون شان ما
 بیا در باطنم جا گیر و کن فرحان زمان ما
 کم نظاره حسن ای فدای تو روان ما
 جزین ساغر نباشد دوره ساز بر زم جان ما
 بود از عجز اینجبا خامشی مهر دمان ما
 نباشد هیچ کس جز ذات پاکت مهربان ما
 تو انائی ز تو در جسم و جان ما توان ما
 نمی آید بفهم و عقل و ادراک و گمان ما
 مرا کافی ست سیر روی تو کویت مکان ما
 گزیند آشیان شوق آنجا مرغ جان ما
 چگونه حمد تو آید ز تفسیر و بیان ما
 که مجبوم چنین خوب خوشایین دستان ما

بحر جز

قطعه

مثنی سالم

در هر زمان بر حال ما مبذول حسانهائی تو
 تو کار ساز کار ما گشای هر دشواری ما
 تو یار دلداری ما در کار و دهر کار ما
 در شکر تو قاصر شده از حمد تو عاجز شده

با اینچنین در امر تو هستی و تاختات ما
 بیکار تدبیرات ما بیکار تدبیرات ما
 غم خوار ما غفای ما شایر تقصیرات ما
 اقسام تصریرات ما اصناف تحریرات ما

بحر جز

قصید در لغت

مثنی سالم

بیا ایدل گویم نعت شاه هندو عالم را
 حیات عاشقان تفریح بسمل چاره مضطر
 دلیل گمرازان محبوب نیردان سرور خلقه
 سرور خاطر عکین مراد عاشق مسکین
 امام مرسلین وصل بحق موصل بدرگاهش
 بهمدش بودمی ای کاش می شستم کف پیش
 خدا با نام پاک خویش نامش شسته هر زده
 نیاید حرف لا وقت سوال سالتش بر لب
 هر آنکو یک بر موارزه طبعش نمی گردد
 و ملاطعتش بود صغری و کبری استمال حق
 چنین صبا جمال و با کمال آمد رسول من
 نه تنها گل بود آتش فروز شوق رخسارش
 چه خوش بر شانه اش منقوش نقش لا الی آخر
 همه اوصاف میدارد بحر وصف الوهیت
 خدا بهر دو اتم شمع او هم نسخ ادیانها
 برای دین جاہت روان شوق در قالب
 شناخوان تو هر که اینزد پاک ست در قرآن
 متاع تسبیح تو مرا کافی ست در دنیا
 بیا ای رهبر عالم رسان ما را بدلدارم

حبیب کبریا مقبول برحق فخر آدم را
 علاج درمندان از برای زخم مرهم را
 شفیع عاصیان از بهر آتش سد محکم را
 برای مضطرب تسکین بهار خیر مقدم را
 برای رفعت باش زهی هموار سلم را
 برای خود ذخیره کردی آن آب زمزم را
 چنان که نور خود او فروخت آن نور کرم را
 لکن این خلق بید احمد شان معظم را
 هزاران آفرین آن مرد دانا بخت خرم را
 پیرنزل منطقے این راز پنهان بر مبهم را
 که شد محبوب معبود جهان خلاق عالم را
 که خوی کرده رخ او آبر و بخشیدش بنم را
 که چون کردست ز کین اسم اعظم لوح ارشم را
 که آن خاصست ذات برتر معبود عالم را
 با خزبلوه گرفت مود آن نور مقدم را
 صفی الله و ابراهیم و عیسی ابن مریم را
 زنده دم در شنای تو چه تاب انسان اکبر را
 چه سازم ملک اقلیم و در دنیا و در هم را
 ز تو وصال همی خواهد نه فردوس منعهم را

بحر رجز

موعظت

مثنی سالم

ای نوجوان خوش سیروی نازنین سیر
 شاهان دیرین نیامی و ن تازندگی خوردن خون
 شخصی نباشد در جهان کوبوده باشد شادمان
 این دولت دنیا لا در دم ز تو گردد جدا
 تو دولت باقی طلب باشی همیشه در طرب
 عزم سکندریست شد از دهر خالی دست شد
 احوال قارون خوانده حرفی ز فرعون رانده
 آن زور رستم شد کجا چون مور گردید از قصا
 چون روی دنیا دیده حال سلف بشنیده
 گریه شمنند و بخردی با کس کن هرگز بد
 جاندار را ایذا ده در راه کس خارے منه
 در راه حق چالاک شو از خبیث باطن پاک شو
 ایدوست در مسجد بیا که نماز از دل ادا
 فکر خدا کن از زبان هم یاد او کن از جنان
 حاصل ازین زائد گویند کار خود بهشیار شو

بشنو پیر با خب پندی همی گوید ترا
 رقتند با جست بر دل پس دین طلب جانان
 خواهی چو عیش جلودان در بلخ یا دحق بیا
 بردار دل زین بے وفایان در دامن میا
 کن انقیاد امرب در طاعتش کوشای فتنی
 وقف عدم آن هست شد عبرت بگیر از قصهها
 پس چون بغفلت مانده کن زود توبه از خطا
 بر ناتوان زوری چرا اگر نیز از ظلم و جفا
 غفلت چرا بگزینی بیدار شو امی جان
 باز از دعوی خودی شونیست در عشق خدا
 راحت رسان با که و میه ولد ارباش ایدلر با
 آتش نه پس خاک شو جای تو باشد بر سما
 باشد ترا بخشد خدا چون حکم او آری بجا
 داخل شوی تا در جهان مگر بر باشی دانا
 یکر و ز باقی یا که دو آخر فنا آخر فنا

بحر رجز

عزل

مثنی محذوف

در تن چشمم نم تعبیر کردی خانهها
 از سودا معصیت کی تیره گردد خانه ام

مسجد و دیر و حرم را ساختی ویرانهها
 کز رخ جانان ام روشن شده کاشانهها

گلخ من با نچه در عشقت گذشت بر سرم
 هست از ناسوت مالا هوت و پریش نگاه
 اگر جوا نه نیست تا بر فرق تو سازم نشا
 که شود بدست از باده کشتی مست الت
 ساقی که قطره می محسوس سازد عقل را
 ای خوشا تعلیم دادی عاشقان خویش را
 جسم اصل استخوان شد و غمت ایجان جان

بر زبان ببلبلان حرفی ست زان فسانها
 سرمه چشم شده خاک و ریخسانها
 از بیم چشم خود آرم نه بجا و دانه
 باده خود نه خود شده از جوش ستانها
 بست پیمانها بمن کو پرده پیمانها
 درس میگیرند از دیوانها فغانها
 تا کنی زان استخوانها به گیسو شانها

بحر

عزل

ایضا

سوز پیدا شد ز حال زار من عیار را
 کیست غیر از یار تا مرهم زخم دل نه بد
 بر برگ جسم خفیم میبرد هر کس گمان
 هست بر حال زار من ناله ها و گریه ها
 نعمت هر دو جهان کمتر ز خار و خن بود
 نیست یار اینقدر تا در غمت از خود روم
 و اصل انگیمن مشو خلاق جان آسان کند

چون نه در داید بحال خاطر دلدار را
 پاک از دامن کند این زخم دامن دار را
 رشته تبسیم شیخ و برهن ز ناز را
 رعد شور انگیز را ابر و روان بار را
 طالبان یار را عشاق آن دلدار را
 ضعف تن بر دایچنانم قوت رفتار را
 کارهای سخت را هر شکل دشوار را

بحر خفیف مدس

عزل

مخبون مقصور

تا دلم با تو آشنا شد است
 چند پرسی که دلر بائی تو کیست
 هند دیدیم و در عهد برفتم

محض یگانگی ازوری شده است
 بر تو جان و دلم فدا شده است
 شور و غوغای شمشاد شده است

در د تو بهر باشفاشده است
روز و شب جنگها پاشده است
لاجرم خلق مبتلا شده است
چشم کلهای شوق داشتده است
هر که در راه تو فنا شده است
و احیای صاحب وفات شده است

سوز عشق ترا بجان خواهم
بهر تو در میان اهل ملک
مثل تو نیست در جمال و کمال
دل هر غنچه پر زلفت تست
میکند زنده مرده صد سال
یار من باریب میگویی

مستثنی مقصود

مناجات بدرگاه قاضی الحاجات

بحر دل

ما تحیف و زار ربّ العیّات
المدّ غفّار ربّ العیّات
بشکن این ناز ربّ العیّات
تو بکن گلزار ربّ العیّات
لطف تو در کار ربّ العیّات

بار شد بسیار ربّ العیّات
نامم از فرط عیاشی سیاه
در تنم زنجیر شد تا خودم
سینام گردید پر از داغها
گشت و اهل قید و دام بلا

مستثنی مقصود

در مدح مرشد خود گوید

بحر دل

رهنهای سالکان گردید یکایک شیخ
کرد بخود از ورای حق مرا صهبای شیخ
چون نبوسم بر طریق شکر دست پای شیخ
بین بمنزل برد ما را انصاح و دای شیخ
گی شود از من اداس که نواز شهای شیخ

جان ما با دافدای محبت و الای شیخ
پای من میلزد از رفتن پی دنیا و دین
دست من گرفت و با دلدار هم آغوش کرد
ایکه میگویی جنون از راه برگشته کند
و اوصلا هرگز من چنین احسانت است

مستثنی سالی

قطعه در حمد

بحر زنجیر

شنای ایزد چون بتحسیرم نمی آید
بتفسیرم نمی گنج بد بتقریرم نمی آید
شنا بجله ای وصل نمی اززد بشان
شنای لایق شانش بتدبیرم نمی آید

هزج مثنوی خرب فقیده در نعت محذوف مکفوف

<p>داند چه کسی غیر خدا شان محمد باغ دو جهان با همه ارشیش مغبوبی دریا و سما پر شده از گوهر و اختر اقوات دو عالم بخدادر همه اوقات از بهر حیات ابدی در دو جهان بس انهار بهشتی و بعالم همه انهار ظلمت بعدم رفت و منور شده عالم زاهد تو بر دقمری شمشاد ارم باش آن لوح که احوال جهان جمله در است این شمس که هر نجم فلک مقبیل است از بهر ضیافات دو عالم شده کافی آن خضر که تعلیم ده حضرت موسی آن شاه سلیمان بچلین جاده و جلالت هر قدر در سل منتظم محفل و موسی عیسی که در شگشت شفا خانه عالم آن یوسف مصر بچنین حسن و جلالت</p>	<p>عالی ست ز فکر همه ایوان محمد برگی ست ز گلهای گلستان محمد رخشید چو یک پرتو دندان محمد یک ریزه افتاده از خوان محمد لیقه ز حرش سیه حیوان محمد بودست نمی از نیم احسان محمد از لعل مصباح تابان محمد ما ببل گلهای گلستان محمد یک نقطه از دفتر دیوان محمد یک ذره خورشید درخشان محمد یک دانه از خرمن احسان محمد طفلی ست سبق خوان دستان محمد چون نور بجان تلخ فرمان محمد یک مشعل افروز شبستان محمد برده کف خاک از در ایوان محمد افتاده در چاه زندان محمد</p>
--	--

آن خارق عادات که از جمله نسل شد هرگز ندیدم در عرض خلعت عالم کافی ست پیشتن جرم همه است صد از پریشانی دوزخ بد آرد اشجار گلستان رسالت همه آیند مخلوق خدا چو نشود تابع فرمان از آتش دوزخ برهان امتیان را وصلش طلبکار فریغ دوجهانست	سر زوز غلامان غلامان محمد یک شته من از گوشه دامن محمد لیک قطره از ان دیده گر این محمد هر حلقه آن زلف پیشان محمد در سایه آن سر و خرامان محمد مقبول خدا قایل فرمان محمد یارب به تف سینه بریان محمد بان شائق رخسار درخشان محمد	
بحر متقارب	عزل	مثنی سالم
دل غم غیر تو دلربا کس ندارد چنان سوی گلشن گراید دل من شهاب درت آمد به جسد خلق کجا غیر تو بار یابد بخاطر قمر با چنین نو گیسو فروزی هر آنکس که شد محو در عشق جانان از انست هر سو بجوم رقیبان	سوای تو هیچ آشنای ندارد و رای تو دیگر هوا کس ندارد که غیر تو حاجت روائی ندارد که در دل سوای تو جانی ندارد به پیش رخ تو ضیائی ندارد دل او بجز حق صدائی ندارد که دلدار و اصل جانی ندارد	
بحر مل	عزل	مثنی مخدوف
طالب فاقش شد مبحث همایون گفت بس از تماشای نگارم طلب لیلی را جنون	وصل او چون یافتم کونین اکنون گفت بس وز سماع داستانم گویش مجنون گفت بس	

آفتدگر دسرش گردیدم و قربان شدم
از فروغ چهره اش شد تیره چشم آفتاب
از تب سوز درونم گفتم دوزخ الا مان
چون ز سوز سینه ام آید ناله سرب کشید
آفتد راند و ختم دولت ز گنج حسن او
آب رجوی مراد آوردم از وصلش چنین
از کتاب عشق او حرفی جویدم و نشد ز دل

گردش گرداب حیران گشت و گردون گفت بس
وز فریادش تا شیر افسون گفت بس
وز نیم چشم پر آبم بجز همچون گفت بس
کوه در فریاد آمد بجز و افسون گفت بس
حرف عالم خم نشین گردید و فارون گفت بس
سبز شد باغ جهان و رنج مسکن گفت بس
وصل شوریده دل را طبع موزون گفت بس

قصیده موعظت مسمی بحلاصه معلوم

بجز خیف مسمی منجور مطلق و مستغنی

هز زمان ذا که خدا میباش
غیر ازین نیست هیچ راه قویم
دارد در دل محبت شیخین
هست نعمان امام شرع رسول
از بزرگان دین مشوسنکر
و بهر اگر فلاح خود خواهی
بر کسهی هیچگونه ظلم کن
اجاعت نماز با بگزارد
نور افشان چو نور احسانها
رزق و عمرت فزون شو ای جان

غافل از جمله ماسوا میباش
تابع حکم مصطفی میباش
یار عثمان و مرتضی میباش
زیر فرمان پیشوا میباش
در نه در حلقه بلا میباش
دوست جمله اولیا میباش
بنده خاص کبریا میباش
عالی سنت هدای میباش
بر فقیران و غنی میباش
محسن خویش و اقسا میباش

به حق جان مال چیزی نیست
 بخل و اسراف هر دو مذموم اند
 دور باش از تکبر و نخوت
 طمع گاهی مدار از مخلوق
 آثوانی زدست و پاؤز بان
 مختار شوز شرک و بدعتها
 میل هرگز کن بفسق و فجور
 غیر حق هیچ کار سازی نیست
 خلق کن خلق از جفا گریز
 لب میا لا بغیبت مردم
 دور باش ای پسر اهل فجور
 عمر خود صرف کن کسب علوم
 در نظر دار شامی و احیا
 عربی گرسنه توانی خواند
 گزافیت قدرت خواندن
 جالبه گریه بجهل پیش آید
 بخرافات حاسدان منکر
 صدق گویند گاه کذب گو
 مفدی هست شیوه از دال

همه تن در شرف دایم باش
 زان پرهیز و با سخا می باش
 خاک شو شرک کیمیا می باش
 سائل رحمت خدا می باش
 خیر کن لیک بیرا می باش
 از حرام ای پسر خدا می باش
 داخل جمع اتقیا می باش
 مستعین ز دیکار می باش
 ول میازار و دلر می باش
 هنرل بگذار و پار می باش
 خادم اهل اتقا می باش
 وارث ارث انبیا می باش
 عامل هر دو جان می باش
 ناظر نور کیمیا می باش
 سامع این کتابها می باش
 زو گریزان تو چون صبا می باش
 بگرم دافع جنایا می باش
 همچو آئین با صفا می باش
 مصلح کار ماورای می باش

پاک کن سینۀ ات ز بغض و حسد
 هر کسی را گو که زشت و بدست
 عیب جوئی مساز شیوه خویش
 چونکه تو نیز بر خطاهستی
 ذکر هر کس که پیش تو آید
 با هنر جز به هنر نمیگوید
 عیب گوید هر آن که پر عیبست
 جح بر قول کس کن ز حد
 دین بدنیای دون مده بر باد
 زین سرا غفریب خواهی فرت
 زندگی تیز میرود چو صبا
 هر نفس آن که موت در پیشست
 غیر حق لائق طلب نبود
 چونکه وصل فلاح تو خواهد

مخزن گوهر و لایمباش
 زین روش دور و لبر ایباش
 عیب خود بین و در حیا میباش
 از همه سار خطایباش
 بهنر باش لب کشایباش
 با هنر ای عزیز ایباش
 تارک ذکر عیبهایباش
 جان من دور زین جفا میباش
 سالک مسلک هدایباش
 جامع مال آن کس میباش
 در رخسار باد پایباش
 مستعد زود ز اورا میباش
 دانا طالب خدا میباش
 بهر او شاغل دایباش

بحر هزج

غزل

مستزاد

بیا جانان معشوق خود بین حالی که من دارم
 نه تنها هرگز و مویم خروشانست در عشقت
 ببلغ خاطر من گاه نفس را بجا خرامان شو
 بقلب زار خود زین حلقه های زلف پچانت

ز خون دل چها فوارهای جوش زن دارم
 بشوق تو خروشان رشته های پیرهن دارم
 بین از لاله های داغ دل چنین چمن دارم
 اگره اندر گره دارم شکن اندر شکن دارم

همیشه طائر روحم بگرد تو هسی گردد
بنالندارد و فرخ گشت راری از دل افشام
فرخ شمع و شمع را چه حاجت در مکان من
نیاسایم دمی هرگز بزیر سایه طون
مرا نذر نبات و انگبین شکر چه کار آید
طبیبا کار خود گیر و کن فکر علاج من
ز دیدار حینان دو عالم گشت و تسکین
چمی پرسی تو از فصل دین پیر این خون

نه من تنها طواف کوی تو جانان تین دارم
چنان من آتش عشق ترا اندر بدن دارم
من این خورشید طلعت رامیان انجمن دارم
که من در زیر پای رشک شمشاد می طن دارم
تمنای حلاوت من از ان شیرین من دارم
نه زائل گشتنی هرگز توپ عشقش کهن دارم
بخاطر شوق دیدار جمال تو ایمن دارم
شهید باز تو هستم از ان رنگین کفن دارم

رل نمین

عسل

مخبون مخدوف

سرف بر نهیم و سیف کشیدن ندیم
گاه در پرده چشمت نهیم و گاه بدل
ادب دامن قایل نگذارم از دست
غیر اگر قبله مقصود دو عالم گردد
تا ز کلبا نگ وصال تو توانی نزنند
کی به یعقوب نمایم رخ یوسف خیش
واصلا کسوتی از خاک درش یافته ام

دست تا قبضه شمشیر سیدن ندیم
پوشم از غیر و رخ صاف تو دیدن ندیم
نقش خود را بتر تیغ طلیدن ندیم
جایش اندر حرم وصل گزیدن ندیم
میرغ روح از قفس سینه پریدن ندیم
بوئی از پیرنش نیز شنیدن ندیم
حاش شد بچون دست دریدن ندیم

رل نمین

ایضا غیر منقوط در صمد

مخدوف

حامد در گاه والا اسده لال و اصم
مالک هر دو سر علام کل اسرار با

ماوج سرکار او مستود کرده راه دوم
کردگار هر دو عالم ماوری او را علم

حاکم ملک دو عالم همه محکوم او
 آنهم و داد او دادگر و دلداری ما
 حاکم اعلی و ملک و آیه دوسرا
 هر چه که اسم او ورد دل هر ماوی
 مالک ملک کرم مسئول طمع و حرص ما

دام و دوزخ و ملک اولاد آدم را اتم
 راج روح رفیع دل آرام هر در دواکم
 کارها ما مورا و هر حکم او دارد حکم
 در دوا و دار و دوه هر دوا و اتم هر دهم
 کرد و اصل و در حرص گوهر و غفل و در هم

بحر مل مسدس

غزل

مخدوف

موبو گشتم اسیر موی تو
 مسکن خلقی بغرد و بس برین
 سوی تو آمیم اگر زنده کنی
 تشنه ام لیکن نخواهم سبیل
 عالمی باشد اسیر حیر عشق
 کی نظر آرد بطوبای بهشت
 ای که می پرسی دل وصل که برد

مستی بر جانم از کیسوی تو
 مامن من در میان کوی تو
 در کشتی روحم گریزد سوی تو
 کاش آب خنجر ابروی تو
 از خیال نرگس جادوی تو
 هر که بنید قامت دلجو تو
 این کمند طره هند تو

بحر هزج

غزل

سمن سالم

نمی خواهم که بینم شکل غیب جز بقای تو
 بسوزم از سهر و پار و زو شب و آتش عشقت
 ازین هستی که من دارم بود مقصود من هر دم
 پرست از نقد وصل تو ز بس دامان آفتنا
 ز حرکت در سکون من توئی مقصود من باشی

نیاید و ردلم گاهی خیال ما سوا تو
 ترا جان سازم و اینجان خود سازم فدای تو
 که باشم زنده در شوق تو میرم در هوای تو
 نمی خواهم حلال و جهان سکین که اے تو
 نیاید قول و فعل من مگر بسان برای تو

نپسید دست در اغوش کس آشفته مویت
نه نوشد آب حیوان تشنه کام چشمه وصلت
چنان از ذوق وصل تو مسر تا شد حاصل
ز ذکر و فکر تو درد و جهان غافل من باشم
نگردد واصل و نخته محروم از در فیضت

شناسائی ندارد از دو عالم آشنای تو
دم عیسی نخوابد کشته تیغ رضای تو
راهی از مشقتها نخواهد مبتلای تو
ز دل آید صدای تو زبان گوید شای تو
که از سابق بود مبذول بروی لطفهای تو

محدوف

غزل

بحر هزج مسدس

نشان در دید و سبب اندازی
برایت جمله رانے گانه کردم
توئی اندر دل لیکن خیالم
مکان داران جنت دیگر نهند
بهزل یا فتم جای تو ای جان
هنران مرغ دل را می کنی صید
نصیب این هوش دادی عالم را
بیک دور تو جامم حتم شکستم
بر واصل همیشه قصه تست

بله اندر دل من خانه داری
برای من تو هم ناله گانه داری
نمیدانم که داری یا نه داری
بعشق تو نور زم خانه داری
تو هر جایی عجب کاشانه داری
نه دامی می نهی فی دانه داری
مرا از عشق خود دیوانه داری
تو ای ساقی عجب پیمان داری
تو هم گاهی از وفا نه داری

محدوف مکفوف

غزل

بحر هزج مثنوی

بیدا چو باشم نگرمتا تو در آئی
صد بار بهر خطه چو آئی بزمین
در شمع بجنبه دو پر پروانه نسوزد

در خواب روم تا که بخوابم نظر آئی
مشتاق تو باشم که تو بار در گرائی
اجله بسوزیم شبی تو اگر آئی

جان دل و دین مایه دنیا و هم عقبه
 بیمار شدم از مرضی بحسب تو جانان
 تو در من من در تو چنان محو گردیم
 جز تو نبود هیچ بهر جا که در آیم
 در سینه نگه دارم و پوشم خست از غیر
 وصل نشود سیر بآب لبه نورت

قربان تو سازم اگر م در نظر آئی
 وصل تو بود چاره من زود تر آئی
 کز خود بدر آیم و تو از خود بدر آئی
 جز من نبود غم بهر جا که در آئی
 یکدم نگذارم که تو از سینه بر آئی
 خواهد که بزم دل او سر بر آئی

بحر هزج

غزل

مثنی اربع

جانان تو شهتای بر کشور کتای
 بیمار غم عشقت جان بخشد و هم ایمان
 عالم همه گردیدم ذرات جهان دیدم
 چون جنس گناه را تا تو خریداری
 وصل بخیاں من تو جاہل و نادانی

بر تخت همه خوبی حق که تو تنهایی
 زنده زمریض تو اعجاز میسحائی
 هر شیئی تو شید هر سر تو سوئی
 بر قیمت آمرزش نفست و گر افزائی
 چون در غم او میری دانم که تو دانائی

خاکسار احمد حسین عفی عنہ میگوید کہ بعد ترتیب شعرا مرقوم بالا و تحریک کاپی اشعار
 دیگر مصنف حضرت استاذی ملاذی مولانا واصل دستیاب شد اند
 انشاء اللہ تعالی در خاتمه رساله مفید الصالحین بر کاپی خواہم نویسانید
 اگر عالی ہستی این مجسمہ را طبع کنند امید کہ آنہا را ردیف وارد داخل رسالہ
 صحیفہ عشق گردانند پس از آن بر کاپی نویساند و یا کاپی نویس
 بگوید کہ ہر غزل مرقوم خاتمہ را بر ردیف آن بنویسید تا ہمہ اشعار بصحیفہ
 عشق یکجا شوند و عشق حق را از تکلیف اوراق گردانی باز دارند فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالہ منصف کالجین

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ۞ والصوفية
 العرفاء صناديد الحكماء ۞ والصلوة والسلام على سيد العجم
 والعرب العرباء ۞ وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم
 الإلهية بعد صلوة کے عرض کرتا ہوں کہ میں نے حضرت معبود معروف شیخ
 داؤد غفرلہ اللہ اللہ اللہ کہ خاکسار حسب تدعی یاران عمکسار مولانا واصل مختصر حال سعاد
 اشمال رسالہ نافع انسانا لکین میں زبان فارسی لکھ چکا ہوں اور یہ رسالہ تحفہ العلماء کے ہمراہ
 مطبع صمدی واقع جزیرہ بمبئی میں طبع بھی ہو چکا ہے اللہ سبحانہ نے محض اپنے فضل و کرم
 سے یہ چیز کی محنت چیز کر دی کہ جس اہل علم نے دیکھا نہایت پسند فرمایا اور کیوں نہ ہو

بقول حضرت خواجہ حافظ مصراع

کہ ستحق کرامت گناہگار اند

ستحق بودم و اینہا بزرگاتم دادند

میں اگر کام روا گشتم و خوشدل یہ عجب

مقتدا مخلصان کیدل کی طبیعت اس طرف مائل ہوئی کہ اس رسالہ کا لب لباب بھی

اُردو میں بھی لکھہ کہ اردو خوان لوگ بھی مستفید ہوں تعمیلاً لاثر نہ دہم یہ چند حروف لکھ دیے
اور وہ رسالہ اولیٰ یعنی نافع السالکین خود مختصر تھا اسکو اوس سے بھی مختصر کر لکھا اور اسکا
نام مفید الصالحین رکھ دیا کار ساز نے نیاز اسکو بھی مقبول فرما دے اور مفید خاص
و عام گردانے ۛ

چشم دارم کہ دہی اشک مرا حُسن قبول ۛ ۛ ۛ اسی کہ دُراختہ قطرہ بارانے را

فصل واضح ہو کہ مولانا دھل کے مورث اعلیٰ یعنی محمد یوسف خان صاحب نور اللہ مرقدہ
قندھار سے محمد شاہ بادشاہ دہلی اور شجاع الدولہ رئیس لکھنؤ کے عہد میں ہندوستان
میں تشریف لائے جب شہر لکھنؤ میں آئے تو نواب شجاع الدولہ بہادر غفر اللہ نے انکو
شاہزادہ قندھار سبھک بڑی تعظیم تو کر کریم کی خان صاحب موصوف کو اپنی مصاحبت میں رکھا
اور انکے صاحبزادو کو بڑے بڑے عہدوں پر نل چکھ داری و رسالہ داری کے منصوب
کیا کسی کی تنخواہ دو ہزار روپیہ اور کسی کی تنخواہ تین ہزار روپیہ مامور مقرر کی اور شہر لکھنؤ
کے مشرق کی طرف میدان وسیع تھا وہ انکو نواب ممدوح نے عطا کیا کہ اس میں اپنے
مکانات بنا دے اور رسالو کی چھاؤنی طیار کر دینا چنچہ وہ میدان چند روز میں تعمیر مکانات
معمور ہو گیا اور اسکا نام محلہ قندھاری بازار مشہور ہو گیا اس محلہ کی زمانہ سابق میں
وہ آبادی تھی وہ رعب تھا کہ اگر کوئی خون کر کے اس محلہ میں پناہ لیتا تو ملازمان شاہزادی
داروگیر سے محفوظ رہتا یہ محلہ محلہ حضرت گنج کے متصل ہی اب دیران ہو گیا ہے
مکانات سب کہو دڑالے گئے صرف ایک بارہ دوری عبدالہادی خان صاحب
معلوم حرم کی اور بنگلہ اور مسجد باقی ہے چونکہ مولانا دھل کے بزرگوں کی سخاوت و
عشق و قوت و قدرت دانی کا آوازہ پہلیا ہوا تھا باین سبب دور دور سے علماء

وسادات و شرفاً محلہ قند ہاری بازار میں تشریف لاتے اور مہینوں قیام پذیر رہتے
 اور فاضل و اصل کے آبار و اجداد اذ کی خدمت نہ فقط نان و پارچہ سے بلکہ زیرے
 سیم سے ہاتی سے گھوڑے سے ناکلی سے پالکی سے سر سے جان سے بچا کر
 ریاست لکھنؤ کے مردمان کہن سال اس حال سے اور قند ہاریوں کے جاہ و جلال
 ہر وجہ کمال واقف ہیں جو شخص چاہے تحقیق کر لے حکایت حضرت مولانا مولوی
 محمد مستعان صاحب کا کوری قدس سرہ العنویٰ باوجودیکہ بہت بڑے عالم تھے
 لیکن طبیعت سپاہیانہ رکھتے تھے سوار و زمین نوکری کرتے تھے نواب آصف الدولہ
 بہادر بن شجاع الدولہ بہادر کی ریاست کے زمانے میں ایک ہندو مردودہ حضرت
 محبوب سبحانی قطب ربانی شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ النورانی کی جناب اقدس
 میں گستاخی اور نئے ادبی کے کلمات بکتا تھا مولانا صاحب موصوف نے فرصت کا
 موقع پا کر اوس کو قتل کر ڈالا نواب صاحب ممدوح کو خبر ہوئی بہت غصہ میں آئے حکم
 دیا کہ مولوی صاحب کا سر کاٹ لاؤ فوج ملیا رہو کر چلی مولوی صاحب کہہ ائے اوس وقت
 ایک رقعہ عبدالرحمن خان صاحب بہادر رسالہ دار قند ہاری بن محمد یوسف خان صاحب موصوف
 قند ہاری علیہما رحمۃ اللہ کو اس مضمون کا لکھ کر روانہ کیا کہ نواب صاحب نے بفلان
 سبب میرا سر کاٹنے کو فوج روانہ کی ہے چونکہ میں نے آپ لوگوں کی شجاعت اور حرارت
 اسلامی کی تعریف سنی تھی اسوجہ سے آپ کو اطلاع دی ہے ورنہ ہرگز نہ لکھتا فقط و سلام
 راقم فقیر محمد مستعان عفی عنہ ۔ عبدالرحمن خان صاحب بہادر رسالہ دار جبوقت گھوڑے
 پر سوار ہو رہے تھے ایک پاؤں رکاب پر تھا اور دوسرا زمین پر اوس وقت مولوی صاحب کا
 رقعہ پہنچا خان صاحب نے گھوڑے پر سوار ہو کر وہ رقعہ پڑھا اور منشی کو حکم دیا کہ اس رقعہ کی

پشت پر لکھ کہ مولوی صاحب پٹنن رکھیں کس کا مقدر ہو جو ہماری زندگی میں آپ کا کٹر ٹیگا
 اگر ایسا ہوا تو توفیق ہماری سپاہ گری پر یہ دین کا معاملہ ہی ہم دنیا کے امور میں اپنے آقا پر
 جان تیار کر سکتے ہیں اور دین کے امور میں علما ہی دین ہمارے آقا ہیں آپ نے بہت
 اچھا کیا جو اس مردود کو کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جناب عالیہ میں
 گستاخی کرتا تھا قتل کیا اگر آپ ہم کو اطلاع دیتے تو آپ کو تکلیف اور ٹھانے کی ضرورت
 نہ پڑتی ہم لوگوں میں سے کوئی اس سگ ناپاک کو دفع کر دیتا یا تحریفاً موقع اب آپ بہت
 جلد اس خادم کے غریب خانہ پر آجاوین اللہ حامی اور مددگار ہی فقط رحمہ عبد الرحمن قندہار
 عفی عنہ الثبائی - یہ رقعہ مولوی صاحب کو روانہ کر کے اپنے رسالہ کے سواروں کو طلب
 فرمایا اور کیفیت مفصل کہہ سنائی اور ان کے ارادی سے استفسار کیا سب نے ہمزبان
 ہو کر عرض کیا کہ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں خانصاحب نے فرمایا کہ بہت جلد مسلح ہو کر ہوڈ پیر
 سوار ہو جاؤ یہ خبر نواب صاحب کو پہونچی کہ آپ نے جو مولوی صاحب کے قتل کا حکم دیا
 اسوجہ سے قندہاری سب بدل گئے ہیں ریاست کوتہ و بالا کرڈالین گے نواب صاحب نے
 خوف کہا کہ حکم دیا کہ جو فوج مولوی صاحب کی طرف روانہ ہوئی ہو اسکو جلد واپس لاؤ
 اور ایک چوہدری عبد الرحمن خانصاحب بہادر کے نزدیک روانہ کیا کہ ہم نے مولوی صاحب کے
 قتل کا حکم نہیں دیا ہے صرف اسکو طلب کیا ہے تم اسکو اپنے ہمراہ ہمارے پاس لے آؤ اس
 شامین مولوی صاحب ہی خانصاحب کے مکان پر آچکے تھے خانصاحب نے مولوی
 صاحب کو اپنے ہمراہ لیا اور مع رسالہ خود در دولت شاہی پر حاضر ہوئے نواب صاحب
 نے خانصاحب کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ بہاؤ صاحب یہ کیا بات ہے خانصاحب نے جواب
 دیا کہ جناب عالی بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہم تو حضور کے دشمنوں کو قتل کیا کرتے ہیں اور

بارہا سرکار کیواسطے جان نثار کرنے پر مستعد ہو جاتے ہیں چنانچہ حضور اس بات کو چند بار
 دیکھ بھی چکے ہیں کہ کیا کیا جان نثاریاں ہم نے اور ہمارے اخوان قرابت نے حضور کے
 واسطے کی ہیں اور کیسے کیسے سرکشوں کا سر کاٹا ہی حضور کے دشمنوں کو بلداوقا دیر چوں ہلاک
 کیا ہی سوا دسکے عوض ہمارے دوستوں کے قتل کا سر کاٹنے کی طرف حکم جاری ہوتا ہی نواب
 صاحب نے مولوی صاحب موصوف کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ کیوں صاحب ایک مغز
 ملازم سرکاری کو بلا تصور قتل کرنا شرعاً جائز ہی مولوی صاحب نے جواب دیا کہ بلا قصد تو واقعی
 جائز نہیں ہی ان وجہ شرعی سے مسلمان کا قتل کرنا شرعاً جائز بلکہ بعض اوقات مستحب بعض
 احيان فرض ہو جاتا ہی اور وہ شخص توبت برست اور کافر تھا نواب صاحب نے کہا کہ وجہ شرعی
 اس قتل میں کیا تھی مولوی صاحب نے کہا کہ وہ اہل بیت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جناب
 اقدس میں نے ادبی کرے اور حاکم ہمارا اہل اسلام اور محبت اہل بیت ہو پہر کنو کر ہم سے بغیر
 اوسکے قتل کیے رہا جا یگا نواب صاحب نے فرمایا کہ وہ اہل بیت نبوی کی جناب میں نے ادبی
 کرتا تھا مولوی صاحب نے کہا کہ وہ اللہ باللہ اہل بیت نبوی کی جناب میں نے ادبی کی کلمات
 بگتا تھا نواب صاحب نے کہا کہ بہت اچھا کیا آپ نے جو اس مرد کو مارا مجھ کو اسوجہ سے اطلاع
 نہ تھی نہ مبلغ دو ہزار روپیہ مولوی صاحب کو اس کارگزاری کے صلہ میں مرحمت فرمائے
 اور نہایت تعظیم اور تکریم سے مولوی صاحب کو خصت کیا جب مولوی صاحب دربار کے باہر
 آئے تو عبدالرحمن خان صاحب بہادر قندھاری سے کہنے لگے کہ ہم کو اس بات کی تو پہلے سے
 تحقیق اور تصدیق ہی کہ آپ لوگ شاہزادہ ایران و قندھار ہو آپ کے بزرگوں نے ایران و قندھار
 پر سلطنت کی ہی میرا وین معروف بجاجی میرخان اور شاہ محمود اور شاہ اشرف وغیرہم ایران و قندھار
 کے سلاطین نامہ اور آپ لوگوں کے بزرگان اخبار تھے چند تیر بخون میں میضمون ہمارا ہی

نظر سے گذرا ہی اور ایک بار آپ لوگوں کے نسب کی تحقیق ہوئی تھی تو اس وقت یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی تھی کہ نسب پداری آپ کا سرست علی عرف شاہ حسین غوری کو پہنچتا ہی اور نسب مادری آپ کا بیتن افغان ساکن جبل سلیمان کو منہتی ہوتا ہی اور سرست علی عرف شاہ حسین غوری کے نسب میں ہکو دور وایتین پہنچی تھیں ایک یہ کہ وہ بادشاہ خٹاک کی اولاد میں تھے دوسری روایت یہ کہ وہ حضرت امام حسین سبط رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد امجاد سے تھے ہر چند کہ ان کے نام سے اس روایت کا برحمان عقل سلیم کے نزدیک پایا جاتا تھا اسوجہ سے کہ سرست علی اور شاہ حسین یہ نام اکثر سادات کرام کے خاندان میں رکھے جلتے ہیں پہر بھی روایت اُنکی کیوجہ سے آپ لوگوں کی سیادت میں محکوم خلیج رہا کرتا تھا سوا محمد مد علی احسانہ کہ آج وہ خلیج میرے دل سے رفع ہو گیا اور اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ آپ لوگ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آل پاک میں سے ہیں یہ اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ جو آپ کے ہیں نے آج بچشم خود دیکھے گواہان عادل ہیں آپ کی سیادت پر بلکہ جو منصف عاقل ان اخلاق پر مطلع ہو گا وہ آپ کی سیادت میں کبھی شک کر لگا و سح ہی اَنوَلَدُ سُرَّ لَیْبَیْہِ کتابوں میں سادات کی علامتیں اور نشانیاں مرقوم ہیں وہ سب آپ پر صادق آتی ہیں — عبدالرحمن خان صاحب بھساور قنداری نے کہا کہ مولوی صاحب نہ مئے کبھی دعویٰ سیادت کا کیا اور نہ ہماری بزرگوں میں سے کسی نے سیادت کا دعویٰ کیا نسب مادری ہمارا چونکہ افغان کو پہنچتا ہی اور شاہ حسین غوری نے اپنے خسر یعنی بیتن افغان کے مکان میں کوہ سلیمان پر درمیان افغنہ کے درویش اختیار کی تھی اسوجہ سے وہ بھی افغان شہور ہو گئے اور اس وقت سے آج تک یہی افغان ہی شہور ہیں جب کوئی ہمارے نسب سے استفسار کرتا ہی تو ہم ہی کہہ دیتے

ہیں کہ افغان ہیں اور کبھی آپ نے نہ دیکھا ہو گا کہ ہم نے اپنے نام کے ساتھ لفظ سید لکھا ہو
اور سادات کرام کے ساتھ جو ہمارا تہذیبی اور اس سے بھی آپ واقف ہونگے کہ ہم اون کی
غلامی کا دم بھرا کرتے ہیں اور مثل غلاموں کے اذکی خدمت کیا کرتے ہیں مولوی صاحب نے
فرمایا کہ یہ آپ لوگوں کی عالمی طرفی کی دلیل ہے

بودم و آنکہ از بہر تمامی | کند با خواجلی کار غلامی

الغرض خان صاحب بہادر موصوف نے چار سو اپنی رسالہ کے مولوی صاحب کے ساتھ
کر دیے اور فرمایا کہ انکو ان کے مکان پر پہنچا کر آؤ مخفی نہ رہی کہ رئیسان ریاست لکھنؤ
نواب شجاع الدولہ بہادر اور نواب آصف الدولہ بہادر اور نواب سعادت علی خان بہادر
وغیرہم عَفَرَ اللہُ اَکْثَمُ اگرچہ شیعہ مذہب تھے لیکن اہل سنت کے ساتھ نہایت محبت
رکھتے تھے اور علمای اہلسنت اور فقہر اہل اہلسنت کے ساتھ کمال عقیدت — اور
شجاعت اور سخاوت اور مروت اور رفعت میں شہرہ آفاق تھے نواب آصف الدولہ
بہادر کی اگر سخاوت کا ذکر کیا جاوے تو ایک دفتر علیحدہ لکھنے کی ضرورت ہو اور نواب
سعادت علی خان بہادر کی عقل اور تدبیر کا اگر حال بیان کیا جاوے تو ایک کتاب جدا
تصنیف کرنے کی حاجت ہو

گرا بچلہ راسعدی املا کند | گرد دفترے دیگر انش کند

لہذا اس وادی سے عطف عنان کر کے اصل مطلب بیان ہوتا ہے کہ مولانا مولوی محمد
ستعان صاحب کا کو روی قدس سہ نے نواب صاحب مرحوم و مغفور کے روپ کر کیا
عمدہ تقریر کی سبحان اللہ ہی معنی عقلندی اور بلاغت کے ہیں اور حقیقت میں مولانا صاحب
نے صبح فرمایا جو ٹ نہیں کہا اسوجہ سے کہ حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ اہلسنت

بنوئی سے ہیں صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم والد ماجد کی طرف سے آپ سید حسنیٰ ہیں اور والدہ ماجدہ کی جانب سے سید حسینیٰ جیسا کہ بہت الاسرار وغیرہ میں مذکور ہے مولانا صاحب نے اس ضمن کو مصالحت وقت کا لحاظ کر کے کیا عمدہ طریق سے ادا کیا مولانا صاحب بہت بڑے محقق عالم تھے علم تو ایسے کو بھی خوب جانتے تھے کتاب بھی بہت بڑے تھے اور علم نحو اور منطق میں تو نے نظیر تھے یہ بزرگ۔ فاضل واصل کے دادا استاد ہوتے ہیں یعنی مولانا واصل کو قدوۃ العارفین حضرت مولانا مولوی شاہ تقی علی صاحب قلندر کا کوروی فرزند اصغر سقاہ الصلین حضرت مولانا شاہ تراب علی صاحب قلندر کا کوروی مصنف مطالب رشیدی وغیرہ قدس سرہ ملتے لگتے ہیں اور حضرت مولانا تقی علی صاحب قدس سرہ نے اب تداہیے کتاب میں اپنے عم اکرم حضرت مولانا مولوی حمایت علی صاحب کا کوروی نور اللہ مرقدہ مصنف رکاز الاصول شرح فصول اکبری سے پڑھی تہمین اور آخر کی کتاب میں مولانا محمد مستعان صاحب عطر اللہ متبجعہ سے حاصل کی تہمین اور علم حدیث کی سند حضرت مولانا مولوی حاجی محمد امین الدین صاحب نقش بندی مجددی کا کوروی خلیفہ قطب بانی حضرت مولانا مولوی شاہ ابوسعید صاحب رای برلوی خلیفہ غوث صدیقی حضرت مولانا مولوی شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم سے ملی تھی تبحر علوم معقولہ ومنقولہ میں مولانا تقی علی صاحب کو ایسا تھا کہ علمای کبار حضرت مولانا مولوی عبدالحکیم صاحب لکھنوی فرنگی محلی اور حضرت مولانا مولوی محمد معین صاحب لکھنوی فرنگی محلی و حضرت مولانا مولوی مفتی عنایت احمد صاحب مصنف علم الصیغہ وغیرہ و حضرت مولانا مولوی مفتی سعد اللہ صاحب مصنف نوادر الوصول وغیرہ و حضرت مولانا مولوی تراب علی صاحب محشی قاضی مبارک وغیرہ و حضرت مولانا مولوی حمید علی صاحب فیض آبادی مصنف منتہی الکلام وغیرہ و حضرت

مولانا مولوی لطف اللہ صاحب لکھنوی مصنف تفسیر منظر العجائب وغیرہ نور اللہ تعالیٰ
مرقدہم ان کے مباح رہتے تھے اور بار بار ملاقات کے واسطے کاکورہ شریف میں تشریف
لایا کرتے تھے مولانا صاحب نے تخمیناً اسی برس کی عمر پائی۔ بہت بڑے خوش
بیان اور گویا فصیح بلیغ زندہ دل بزرگ تھے۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں کتابیں نظر مبارک
سے گزری ہوئی تھیں علمای موصوفین فرمایا کرتے تھے کہ مولانا تقی علی صاحب کا بیان
اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا کے مصداق ہے۔ فاضل و اصل پر نہایت شفقت
فرماتے تھے دو دو گھنٹے اور تین تین گھنٹے حضور میں بٹھلایا کرتے تھے اور قسم قسم کے
حقائق و معارف و دقائق و خواص علوم کے بیان فرمایا کرتے تھے اکثر بزرگوں کے
حالات و حکایات و اصل نے انہیں سے سنی ہیں اور بعض اوقات واصل سے بی تکلفی
اور مزاح کی باتیں بھی فرماتے تھے سیوہ سے واصل بھی اون کی خدمت میں دلیر اور
گستاخ ہو گئے تھے پیچ ہی ۵

بودبندہ نازین شست زن

غلام اکیش باید خشت زن

ریق قلب تنے بڑے تھے کہ واصل سے اکثر فرمایا کرتے تھے کہ کوئی شعرا یا سناؤ
جب واصل کوئی شعرا یا سنا تے تو چشم مبارک سے آنسو گرنے لگتے دوسرے لوگوں سے
فرماتے کہ اس لڑکے کے کلام میں درد بہت ہے اس کا دل زخمی معلوم ہوتا ہے کسی تیر انداز
نے تیر کاری ادا ہی در نہ یہ اثر اسکے کلام میں ہرگز نہ ہوا کہ خواہ مخواہ اسکے ہر شعر سے دلیر چوٹ
لگتی ہے یکبار واصل بعد نماز مغرب کے بستی سے خانقاہ میں آئے حضرت مولانا صاحب
اور سوقت بعد نماز عرض اور نوافل آواہ میں کے پیری اور ضعیفی کے سبب چار پائی
پر لیٹ کر تبیخ اتہ میں لیکر وظیفہ پڑھا کرتے تھے واصل نے سلام عرض کیا مولانا صاحب

سلام کا جواب لیکر فرمایا اُو بیٹھ جاؤ اصل نے عرض کیا کہ حضرت کترین نے آج کے سبق کی تکرار نہیں
کی ہو اور کل کے سبق کا مطالعہ ہی نہیں کیا ہو ارشاد ہو تو مسجد کی طرف جا کر سبق یاد کر لے فرمایا کہ
سبق یاد کرنے کے واسطے رات بھر پڑھی ہو ذرا بیٹھو تو اصل نے پھر رخصت چاہی پھر جواب
پایا ناچار اصل نے ارشاد کی تعمیل کی اور بیٹھ گئے فرمایا کہ کوئی شعر اپنا سناؤ اصل نے عرض کیا
کہ عربی زبان میں یا فارسی میں یا اردو میں فرمایا کہ فارسی کا شعر سناؤ اصل نے یہ شعر تصنیف
خود سنا یا

موبوگشتم سیر مویں تو مستی برجامم از کیسوی تو

مولانا صاحب لیٹے تھے اور ہنر بیٹھ گئے اور فرمایا کہ دیکھو ہم تمہارے راز دار ہیں کسی سے
تم کہیں گے چہاؤ منت سچ کہو کہ تم گرفتار کمان ہو کس عاشق ہو اصل نے عرض کیا کہ حضور
شاعر لوگ خیالی پلاؤ پکایا کرتے ہیں اور کترین تو شاعر بھی نہیں ہو جب کبھی دل گھبراتا ہو تو
ایک دو شعر کہلیا کرتا ہو اور خون لگا کر شہید و مین داخل ہو جاتا ہو کبھی ایسا اتفاق نہیں
ہوا کہ کترین قلم دوات لیکر شعر نظم کرنے کی واسطے بیٹھا ہو یا کسی شاعرہ میں گیا ہو پھر شعر کیا کیگا
اور شاعری کیا جانے گا مولانا صاحب نے فرمایا کہ یہ ہم کب کہتے ہیں کہ تم شاعری میں پختہ ہو تمہارے
شعر سے عشق کی بواقی ہر الو منت سچ ہے کہ دو کسیر عاشق ہو ہم کسی پر ظاہر نہیں کرینگے اصل
نے عرض کیا کہ کترین عشق سے واقف ہی نہیں کر کے کیا شے ہو مولانا صاحب نے فرمایا کہ میں
ہم بھی کسی زمانہ میں جوان تھے جوانی کے رنگ و ہنگ سے ہم خوب واقف ہیں ہمے کیا
چہاتے ہو تمہارا دل کہیں متعلق ضرور ہو تم ہزار کہو ہم کب انتہی میں العزم اصل اور ہر
ہر کی باتیں کر کے مسجد کی طرف اپنے حوسے میں چلے آئے یہ سب مولانا اصل کی زبانی
خاکا کرنے لکھی ہو پھر مولانا اصل نے مجھے یہی کہا تھا کہ ہمارے استاد موصوف کا فقر

بہت صحیح تھا میرا دل ایک محبوب کے عشق میں دیوانہ تھا اسی کے عشق میں اکثر اشعار
 میں نے نظم کئے ہیں اسی وجہ سے میرے کلام میں درد ہی اور اسی معشوق مجازی کو میں اپنا
 مرشد اول سمجھتا ہوں کہ اس نے میرا کان پکڑ کے معشوق حقیقی کی طرف رجوع کر دیا میرے کلام
 میں جو مضمون حقیقت کا اکثر آیا کرتا ہے یہ اسی کے عشق کا فیض ہے جس سے ہی البجائز قنطرۃ
 الحقیقۃ فصل محمد یوسف خان صاحب موصوف کے بزرگ جو ایران اور قندھار کے
 پادشاہ تھے ان کی سلطنت کے زوال کا سبب یہ ہوا کہ انہوں نے آپس میں خانہ جنگی شروع
 کر دی اور زار دراصل راہزن تھا ان کا خلاف باہمی دیکھ کر امرا و افواج و رعایا یی ایرانی کو قندھار
 سے منحرف کرنے لگا کہ ان لوگوں نے تمہارا سب ملک شیراز اور اصفہان اور کرمان وغیرہ
 اپنے قبضہ میں کر لیا ہے تم ان لوگوں کی اطاعت کیوں کرتے ہو اب اس وقت ان کی ریاست میں
 ضعف آیا ہوا ہے بنی اعمام یعنی شاہ محمود و شاہ اشرف و شاہ حسین بن میراؤیس عرف حاجی
 میرخان تاجدار قندھار آپس میں صف رائیان کر رہے ہیں یہی وقت ہے اگر تم سب ملکر مجھ کو
 دو تو میں قندھاریوں کو ایران سے خارج کر دوں بلکہ قندھار بھی ان سے چھین لوں۔
 چنانچہ وہ سب لوگ اس کے شریک ہو گئے بعد جنگی مہمات کے ملک قندھاریوں کے قبضہ
 میں آگیا اور اب وہ راہزن اور شاہ شہر ہو محمد یوسف خان صاحب نے اپنے زمانہ
 دستداریت و غلامان و کنیزان وغیرہ کو ہمراہ لیکر مخفی طور پر ہندوستان کو راہ لی ایک سفر
 خان صاحب نے یہ فرمایا کہ عبدالملک خان نام اور شاہ کے قبضہ میں آگئے تھے وہ مازندانی
 اور قندھار میں رہتے تھے۔ ہندوستان سے بھی اقبال نے روگردانی کی لشکر افشار اس کے قتل پر
 آمادہ ہوا سب کے پہلے عبدالملک خان نے اس کے سر پر تلوار مار کر ڈھکڑے کیا بعد ازاں
 ہندوستان کو روانہ ہوئے اور اپنے والد بزرگوار محمد یوسف خان صاحب کی خدمت میں

حاضر ہو کر عرض کیا

باہر ادا آمد تم بحضرت تو سیر ظالم برید آئین ام

محمد یوسف خان صاحب کے سات فرزند تھے ۱۔ عبد الوہاب خان ۲۔
عبد الرؤف خان ۳۔ محمد سعید خان ۴۔ عبد الرحمن خان بہادر رسالہ دار
انکا ذکر مولانا محمد عثمان صاحب کی حکایت میں مرقوم ہوا ۵۔ محمد شاہ خان
۶۔ عثمان خان ۷۔ اسماعیل خان — یہ ساتوں فرزند اور ان کی اولاد نے ریاست
لکھنؤ میں بڑے بڑے جو انگریزوں کے کام کیے اور بڑے بڑے اعزاز اور امتیاز اور نام
بفضل خالق انام حاصل کیے مولانا داصل کا نسب نامہ کہ حضرت امام حسین جگر گوشت
رسول خدا علیہ وعلی آلہ التحیۃ والثناء کو پہنچتا ہے رسالہ نافع السالکین میں مفصل مرقوم ہے
جس کو شوق ہوا دیکھیں اب یہاں فقط چند ناموں سے اطلاع دیجاتی ہے وہ
یہ ہیں کہ مولانا داصل کا نام سکندر ہے بن عبد الرحیم خان بن عبد الکریم خان بن عبد
الجید خان بن عبد الرؤف خان بن محمد یوسف خان صاحب موصوف اور مولانا داصل
کی والدہ ماجدہ کا نام صاحبہ بیگم بنت عبد القدوس خان بن عبد اللطیف خان بن عثمان
خان بن محمد یوسف خان معراج غفر اللہ عنہم جمیع غرض کہ فاضل داصل کا سلسلہ نسب
پوری بھی محمد یوسف خان صاحب کو پہنچتا ہے اور سلسلہ نسب اور ان میں
محمد یوسف خان صاحب کو پہنچتا ہے فصل عبد الرحمن خان بہادر بن محمد یوسف خان
صاحب موصوف نے چند لڑائیوں میں بڑے معرکے کی بعون خدا فتح کی تھیں ان کے
صلہ میں جاگیر چودہ ہزار روپیہ کی تھا نقد نسیل و بطنائے بطین نواب آصف الدولہ
بہادر غفر اللہ نے خان صاحب معراج کو عطا کی اس جاگیر میں چودہ کانوں میں خالص پور

ایک گانوں ہر اوئیں سے اور یہ گانوں شہر لکھنؤ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر ہی مغرب کی طرف۔ قصبہ کاکوری اور قصبہ ملیح آباد کے درمیان واقع ہے کسی زمانہ میں یہ گانوں بھی محلہ قنڈہاری بازار کے مثل بہت آباد تھا اب یہ بھی تباہ ہو گیا ہے مولانا واصل کے والدین یعنی عبدالرحیم خان اور صاحبہ بیگم کا مولیٰ یہی گانوں ہے اور خاص فاضل واصل کا مولد شہر لکھنؤ محلہ قنڈہاری بازار ہے اور یہ تو معلوم ہو چکا کہ اصل ان سب کی قنڈہار سے ہے لہذا نسبت میں یہ تینوں مقام لکھے جاتے ہیں قنڈہاری باعتبار اصل کے اور لکھنوی باعتبار مولد کے اور خالص پوری باعتبار سکون اعزہ کے اور مولانا واصل کی عمر تو اکشر سیاحت ہی میں صرف ہوئی ہے۔

فصل مولانا واصل کا نام کسی انسان نے نہیں رکھا بلکہ بجانب اللہ عالم غیب سے عطا ہوا مولانا واصل کی والدہ ماجدہ صاحبہ بیگم ولایت کر دگارا اور مقبولہ بارگاہ پروردگار تہیں **اَبَرَدَ اللہُ ضَرِيحَهَا** حاملہ ہونے کے پہلے خواب میں اذکو بشارت ہوئی ۹۷ ۱۲ ہجری کہ تیرے شکم سے عنقریب ایک فرزند صالح اور سعید پیدا ہوگا اور کانام کنہ رکھو جب صاحبہ موصوفہ کہ اسم بسمتے صاحبہ تہیں خواب سے بیدار ہوئیں تو بشارت مذکورہ کا حال اہل قرابت پر ظاہر کیا سب نے مبارکباد دی اور خوش ہوئے اور بشارت مذکورہ کے ظہور کا انتظار کرنے لگے بحکم خلاق علی الاطلاق اسی زمانے کے قُرب میں اللہ مودعہ عالم ہوئیں پہر خواب میں دیکھا کہ مکان کی چھت پر ایک چراغ روشن ہے اور سب روشنی سے تمام مکان منور ہو گیا ہے پس نومینہ کے بعد وہ فرزند جسکا نام محل اور تولد کے قبل عالم غیب سے مرحمت ہوا تھا اور اس کے تولد کی بشارت دیکھی تھی بحکم خدا پیدا ہوا اور چونکہ اہل قرابت کو بشارت مذکورہ کی خبر پہلے سے ہو چکی تھی قریب

تولید میں جو آتا تھا یہی کہتا ہوا آتا تھا کہ سکندر پید ہوا سکندر پید ہوا پس مولانا واصل کا نام
 بیچ حرفی ہی یعنی سکندر اور نام پاک محمد اول میں اور نام مبارک علی آخر
 میں تیر گا لایا جاتا ہی اور لفظ شاہ فقیر اور خلیفہ فقیر کے لحاظ سے اول میں یا آخر میں
 زیادہ کیا جاتا ہی اور لفظ خان جو آخر میں لاحق کیا جاتا ہی اسکی وجہ یہ ہی کہ مولانا واصل کے
 آبا اور اجداد سید مرت علی عرف سید شاہ حسین غوری سے لیکر آج تک لفظ خان
 کے ساتھ مشہور چلے آتے ہیں ان سید شاہ حسین غوری کے اوپر مولانا واصل کے جو
 اجداد ہیں حضرت سید الشہداء امام حسین قرۃ العین سید الثقلین علیہ وعلی آلہ صلوات
 رب الخافقین تک لفظ سید کے ساتھ معروف ہیں رسالہ نافع السالکین سے الحاق
 لفظ خان کی وجہ ناظرین کو معلوم ہو سکتی ہی اور لفظ واصل تخلص ہی یہ تخلص مدینہ
 منورہ میں امام العارفین حضرت مولانا شاہ محمد مظهر صاحب نقشبندی مجددی دہلوی
 مہاجر مدنی فرزند اصغر غوث الوری حضرت مولانا شاہ احمد سعید صاحب نقشبندی مجددی
 دہلوی مہاجر مدنی قدس سرہا نے مولانا سکندر کو عطا فرمایا تھا اور پہلے اس سے دراصل
 تخلص تھا۔ مکان تولد مولانا واصل شہر لکھنؤ محلہ قندھاری بازار متصل محلہ حضرت
 گنج زمان تولد فاضل واصل ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ بارہ سوتر سٹہ بحرئیں تاریخ پانچویں حبیب
 کی وقت نماز فجر روز دوشنبہ۔ بندہ عاشق حقائق تاریخ ولادت
 ہی۔ مولانا واصل کے پوہیا صاحب ۱۲۶۳ ۱۲۶۴
 رسالہ دار خیر آبادی عطر اللہ قبرہ کسی وجہ سے معزول ہو گئے تھے رسالہ ادب سے
 لے لیا گیا تھا جسروز مولانا واصل تولد ہوئے اسی روز وہ نوکری پر بحال ہوئے نواب
 صاحب رئیس لکھنؤ نے رسالہ ادب کو مرحمت فرمایا اسوجہ سے وہ مولانا واصل کو بخجور

کہا کرتے تھے اور مولانا دواصل کے خالو صاحب محمد خان جاگیر دار خالص پور غفر اللہ تہ تو روز
تولد دواصل سے دواصل کو ملا سکندر فرمایا کرتے تھے اور بہت سی بشارتیں میں بنظر اختصار
اونکو ترک کرنا ہوں۔ اور فاضل دواصل کے بعض بزرگوں کا فضل و کمال جاہ و جلال عطیہ
خالق ہیماں رسالہ نافع السالکین میں نہایت مختصر طور پر لکھ چکا ہوں اس رسالہ میں اس
مختصر کی بھی گنجائش نہیں دیکھتا کیونکہ اس سالہ کو چاند ورق میں بعون خالق انام
تمام کیا چاہتا ہوں جسکو شوق ہو وہ رسالہ نافع السالکین میں ملاحظہ فرماوے

فصل فاضل دواصل نے شہر لکھنؤ میں دس برس کی عمر تک قرآن شریف تمام کیا اور
مختصر کتابیں فارسی کی پڑھیں اور بعض رسائل دینیہ کے پڑھے پھر اپنے پہوپہا
صاحب موصوف یعنی عبدالہادی خاں صاحب رسالہ دار غفر اللہ العفاز کے ہمراہ
خیر آباد جانے کا اتفاق ہوا خیر آباد ایک قصبہ ہر مردم خیر شہر لکھنؤ کے جانب شمال
تیس گوس کے فاصلہ پر حضرت مولانا مولوی محمد فضل حق صاحب شیخ فاروقی حنفی چشتی
معلم الفلاسفہ مصنف ہدیہ سعیدیہ وغیرہ رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا شاہ سیّد جافظ
محمد علی صاحب حنفی چشتی عرف حافظ محمد علی صاحب مرشد الصوفیہ قدس
سرہ اسی قصبہ لطیف کے ہیں اس قصبہ میں مولانا دواصل کو اس قصبہ ایک سال
رہنے کا اتفاق ہوا اور یوں تو بارہ دو ماہ اور چار ماہ کی واسطے آنا جانا ہوا و علیٰ ہذا القیاس لکھنؤ
بھی حال ہر کہ اس میں ہی دو چار ماہ کی واسطے آنا جانا ہوتا رہا الغرض خیر آباد میں شوق تحصیل
علم دواصل پر غالب آیا وہاں پڑھتے رہے ایک سال کے بعد خالص پور آنے کا اتفاق ہوا
پانچ برس یہاں چند علما کی خدمت میں پڑھتے رہے وہاں بزرگوں کے اسماء گرامی
نافع السالکین میں لکھ چکا ہوں جسکو شوق ہو وہاں میں ملاحظہ فرماوے پھر یہاں سے

لطیفہ کا کوری مین خانقاہ شمس العارفین حضرت مولانا شاہ کاظم علی صاحب قلندر قدس سرہ
 پدربزرگوار حضرت مولانا شاہ تراب علی صاحب قلندر مصنف مطالب شیدی وغیرہ رحمۃ اللہ
 علیہ پر ہونچا یا یہ قصبہ یعنی کا کوری قریہ خالصپور سے دو میل ہی مشرق کی جانب اور قصبہ
 کا کوری سے لکھنؤ چھ میل ہی مشرق کی طرف راقم الحروف نے یہ قصبہ نہیں دیکھا ہی ہاں
 مولانا واصل اسکو بہشت دنیا فرمایا کرتے ہیں اور یہ شعر تصنیف خود اسکی مدح میں پڑھا کرتے

بین ۵

دلربا ہر کین کا کوری

جانفر اکل زمین کا کوری

اس قصبہ شریف میں دس سال کامل مولانا واصل پڑھتے بھی رہے اور پڑھا بھی ہے
 جن بزرگوں سے یہاں پڑھتے رہے انکے اسمای گرامی بھی نافع السالکین میں مرقوم ہیں
 اکبر العلماء حضرت مولانا مولوی شاہ محمد اکبر علی صاحب قلندر وامت برکات تبرادر زادہ
 قدوة العارفین حضرت مولانا مولوی شاہ تقی علی صاحب قلندر قدس سرہ فرزند اصغر
 حضرت مولانا شاہ تراب علی صاحب قلندر قدس سرہ الغریز کین مت میں زیادہ پڑھنے
 کا اتفاق ہوا حضرت اکبر العلماء واصل کو اپنے فرزند کے برابر چاہتے تھے اکثر طلبہ علم
 جو خانقاہ میں واسطے پڑھنے کے آتے تھے انکو واصل کے سپرد کرتے تھے کہ انکو پڑایا کرو بلکہ
 اپنے نورعین حضرت مولانا مولوی حافظ انور علی صاحب مصنف انصاح و تحریر الانور وغیرہما
 کو بھی واصل کے پاس بھیجا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ واصل بڑا مست طالب علم
 ہو اوسکے ہر روز اپنا سبق سنایا کرو نکات اور دقائق علوم کے جو میں بھی تمکو نہیں بتاتا ہوں وہ
 سکو بتایا کرو گاتین سال کے بعد حضرت اکبر العلماء نے واصل کو نوکری بھی رکھا دیا کا کوری کے
 رئیس عظیم حضرت مولانا مولوی شیخ محمد محمد علی صاحب امت حشمتہ کے دولتانہ میں

و اصل سات برس تک رئیس اعظم موصوف کے صاحبزادہ کو پڑھاتے رہے لیکن شب کو
 خاتقاہ میں آکر رہتے اور بعد نماز فجر کے دن بجے تک بلکہ گیارہ بجے تک وصل خاتقاہ ہی میں
 رہتے اپنے دو سبق پڑھ کے اور بعض طلبہ علم کو سبق پڑھانے کو کرسی پر جاتے لیکن رئیس اعظم
 ممدوح کی شرافت اور لیاقت کہ وصل سے کبھی نہیں فرمایا کہ مولوی صاحب تم اتنے دیر کر کے
 کیوں آتے ہو جلدی کیوں نہیں آتے ہو تمہارے شاگرد سب کھیلنے رہتے ہیں نوکر کبھی نہیں
 سمجھا اپنا عزت سمجھتے رہے اور برادر عزیز خط میں لکھتے ہے جَزَاءُہُمْ اَللّٰہُ سَجَانًا خَسَنًا الْحَجْرَاءُ
 حضرت مولانا مولوی شیخ محمد یعقوب علی صاحب زادہ فضلہ رئیس اعظم موصوف کے بڑے
 صاحبزادہ کا نام نامی ہر وصل کو ان کے ساتھ اور مولانا مولوی حافظ انور علی صاحب
 ساتھ انتہا درجہ کی محبت تھی اور فی الحال بھی ہر وقت ہما اللہ سجانہ لکھتے ہیں اور سو ان کے
 بہت سے شاگرد ہیں وصل سب کے ساتھ محبت رکھتے ہیں اور سب کے واسطے دست بدعا رہتے ہیں
 کہ اللہ تعالیٰ ان سب کو دونوں جہان میں خوش و خرم رکھے اور بعض ملائکہ فاضل وصل
 کے ایسے ہیں کہ وہ خود وصل پر عاشق ہو گئے ہیں وصل کے ہر قول و فعل کو اگرچہ مذموم ہو جیسا
 کہ دستور عشاق ہی محمود جانتے ہیں ان کی تقریر و تحریر سے محبت و عقیدت و عشق و خلوص
 ٹپکتا ہے ان کی تصریح کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کا شور و فغان خود ان کو ظاہر کر رہا ہے

عشق عاشق باد وصل طبل و نیر

عشق معشوقان نہایت دوستیر

اور بعض ملائکہ منافق بھی ہیں ان کا نفاق اسوجہ سے مخفی نہیں رہتا کہ

از سوی کسی نہ کینہ و از سوی ہر مہر

دل را بدل بری ست و در گن سید سپہر

ایسے شاگرد و نکاحاں نافع السالکین میں لکھ چکا ہوں یہاں فقط دعا پر اکتفا کرتا ہوں ہر روز
 تعالیٰ الٰہی الاغلاص —

فصل حضرت قدوة العارفين مولانا شاہ تقی علی صاحب کا گوروی قدس سرہ سے وصل نے
بعض کتب درسیہ پڑھیں اور بعض غیر درسیہ مثل عوارف المعارف و عین العلم مع شرح
علامہ قاری و ملتقط الاحیاء وغیرہ کے اور حضرت مولانا مولوی شاہ و اہد علی صاحب بن قدوة
العارفين ممدوح سے تفسیر حلالین کامل اور تفسیر مریضیادی سورہ بقرہ تک یہ دونوں کتابیں تو
استقلالاً پڑھیں اور میبذی و صدر او مختصر المعانی و قطبی و شرح عقائد نفسی و نور الانوار وغیرہ کے
بھی چند سبق پڑھے اور حضرت اکبر العلماء سے زیادہ پڑھنے کا اتفاق ہوا کہ شرح ملا جامی سے
لیکر ہر ایک تک بفضل خدا سب کتابیں تمام کیں و وہی تین کتابیں درمیان باقی رہ گئی تھیں کہ قدوة
العارفين موصوف کا انتقال ہو گیا چونکہ وصل کو ان کے ساتھ اور انکو وصل کے ساتھ نہایت درجہ
کی محبت ہو گئی تھی درمیان استاد و شاگرد و خادم و مخدوم کے بمضمون ۵

میان طالب مطلوب مزیست | اکرا نا کا تبین راہم خبر نیست

شرح اشارات قدسیہ کا درس ہوا کرتا تھا اسوجہ سے کا گوروی میں رہنا وصل کو دشوار ہو گیا
چیف و چشم زدن صحبت یا آخر شد ^{۱۳}

روی گل سیزدیم و بہار آخر شد

انتقال کے دن روز بعد وصل نے حضرت بلال کی طرح ارادہ سفر کا کر دیا اور یہ شعر تصنیف خود

زبان پر لائے ۵

گلشن ہندوستان در چشم تار یک شد | روی خود را ستوی باغ طیبہ و بطی کینم

ہر چند کہ شاگرد و برادر زادہ مغفور ممدوح یعنی حضرت مولانا مولوی محمد اکبر علی صاحب اکبر العلماء
نے وصل کو بہت کچھ تسکین دی اور سفر سے مانع آئے لیکن وصل کا دل چونکہ اختیار میں
نہ تھا کوچ کر دیا اثناسی سفر میں یہ قطعہ اکثر وصل کی زبان پر رہتا تھا وصل

ایک دل بردی و تن را از خیال انداختے | بادہ نوشیدی و جاش چون نال انداختی

خود بیاسودی و تنہا و اصل دل خستہ | در ہزاران کلفت و رنج و ملال انداختی

قصہ مختصر و اصل جزیرہ معمورہ بمبئی میں پہونچنے پہان حضرت مولانا مولوی خلیفہ محمد نظام الدین صاحب لاہوری مدرس مدرسہ مسکینیہ واقعہ بمبئی و ام فیضہ نے واصل سکین کے حال پر نہایت شفقت فرمائی سبق بھی پڑایا کہا نا بھی کہلایا کثیر بھی پہنایا پر یہ نقد بھی دیا کتابیں بھی حرمت فرمائی نہ کر بھی رکھا یا جزا اہم اللہ سبحانہ احسن الجزاء و وقاہم جمع البلاء بمبئی میں انکی ذات مجمع احسان ہر حق تعالیٰ انکے فیض کو دائم و قائم رکھے آمین ارب العالمین یہ حضرت مولانا مولوی محمد عبد الحمید صاحب عرب خطیب مسجد جامع بمبئی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت سے بھی واصل نے استفادہ کیا اور حضرت افضل الفضلا مولانا مولوی شاہ محمد عبید اللہ صاحب خفی چشتی بدایونی مدرس اعلیٰ مدرسہ محمدیہ واقعہ بمبئی دامت برکاتہ خلیفہ عارف ربانی حضرت مولانا شاہ سید عبد اللہ صاحب چشتی خراسانی قدس سرہ النورانی کی خدمت عالی میں تو زیادہ پڑھنے کا اتفاق ہوا کہ دو تین کتابیں جو باقی تھیں بفضل خدای حلل اودن کی تکمیل بھی ہو گئی اور حدیث کی کتابیں صحیح سنیہ بھی اؤ کی خدمت میں سنائیں اور کتاب فصوص الحکم مع شرح حضرت مولانا فقیہ علی مخدوم مہاشی تفسیر سترہ بھی ایسے پڑھی حضرت مولانا عبید اللہ صاحب موصوف بھی واصل پر کمال شفقت فرماتے رہے اور فی الحال بھی نہایت عنایت مبذول رکھتے ہیں اور اکثر اوقات واصل کی خوش استعدادی کی تعریف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ اوسکی تصنیفات پر جو تقریظ تحریر فرماتے ہیں اوسمیں یوں لکھ دیتے ہیں کہ میں اس تصنیف سے مستفید ہوا چنانچہ رسالہ تحفہ العلماء مصنفہ واصل پر جو تقریظ او بخون نے تحریر فرمائی اوس سے یہ ضمیمہ نظر میں پر واضح ہوا ہو گا یہ مولانا صاحب ممدوح کی عالی ظرفی اور کمال انکسار پر یہ ان قاطع اور دلدار کا

ساطع ہر شاگرد کی تصنیف پر استاد یہ مضمون لکھے کہ میں نے اس تصنیف سے فوائد حاصل
 کیے کیونکہ نہو مصرع ہند شاخ پر میوہ سر بر زمین ۴ بعد اسکے وصل جب کہ مرقطہ
 میں پہونچے تو دانکے علمای کرام سے ہی استفادہ کیا خصوصاً حضرت مولانا شیخ احمد
 دحلان شیخ العلماء رحمہ اللہ ذوالکبریا کے حلقہ درس میں شریک ہوئے حدیث شریف کی
 سماعت بھی کی اور قرائت بھی کی اور انہوں نے ایک پرچہ مختصر پر سند بھی لکھ دی و علی
 ہذا القیاس جب وصل مدینہ منورہ میں جناب اسوۃ المحدثین زبدۃ المتقین حضرت مولانا شام
 عبدالغنی صاحب نقشبندی مجددی مہاجر شارح سنن ابن ماجہ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت
 اقدس میں حاضر ہوئی تو چند حدیثیں صحیح بخاری کی انکو بھی سنائیں اور انہوں نے بھی براۓ عطا
 چند سطور سند وصل کو معزز فرمایا اور حضرت مولانا عبید اللہ صاحب دام مجاہد نے
 جو سند جملہ علوم کی وصل کو مرحمت فرمائی ہے وہ تو زبان عربی میں بہت طویل ہے بڑے
 بڑے الفاظ مولانا صاحب نے اوس میں ترقیم فرمائے ہیں کہ وصل جامع معقول و منقول
 ہر حاوی فروع و اصول ہے واقف شریعت و طریقت ہے عارف حقیقت و معرفت ہے
 وغیرہ وغیرہ مولانا عبید اللہ صاحب قام فیضہ عنایت الہی سے زندہ اسی شہر بکری میں
 موجود ہیں جب کادل چاہتے ہوں سے تصدیق کر لے کہ آپ نے اس مضمون کی سند طویل وصل
 کو مرحمت فرمائی ہے یا نہیں اور یا راقم الحروف کے پاس اگر وہ سند مہر شدہ دیکھ لے
 اور ان سب سندوں اور خلافت ناموں کے داخل کرنے کی اس رسالہ میں ضرورت نہیں
 ہے کیونکہ فاضل وصل کے شاگردوں کی سندیں اور خلافت نامے اور انکی عبارتیں السنہ
 مختلفہ میں عربی فارسی اردو منقوط غیر منقوط نہایت فصیح بلیغ تین سالہ آب حیات وغیرہ
 ایک جوتون خدا طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں اب استاد کی سندوں اور خلافت ناموں کی کیا

حاجت بر العرض واصل نے بتوفیق رب العالمین — بہت سے بزرگان دین رحمۃ اللہ علیہم جمعین کنیخت سر اپا برکت سے فیض حاصل کیا بھوپال میں حضرت مولانا مولوی عبد القیوم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کنیخت میں ہی حدیث شریف کی سماعت کی اور حیدر آباد دکن میں بھی حضرت مولانا مولوی عبد الصمد صاحب درانی مدظلہ العالی کنیخت سے استفادہ کیا بعض مسائل منطقہ و ریاضیہ مسئلہ اول سے حل کیے اور رامپور و فغانان میں حضرت سید العلماء سند الالویا مولانا مولوی حافظ حاجی صوفی شاہ محمد ارشاد حسین صاحب مصنف انتصار الحق وغیرہ دام ارشادہ خلیفہ اکمل و محبوب اجل حضرت قطب مان مولانا شاہ احمد سعید صاحب نقشبندی مجددی دہلوی مہاجر کی مدنی قدس سرہ الغریز کی خدمت بابرکت میں چند ماہ کامل حاضر رہا بہت سے علوم ظاہرہ و معارف باطنہ کے فوائد حاصل کئے اور دوسرے علمای کرام و فقہر امی عظام رحمہم اللہ انعام کی خدمت سر اپا برکت سے بھی فاضل و اصل نے فیض حاصل کیا ہر نافع السالکین میں اکثر کے نام مبارک لکھے گئے اور بعض کے چھوٹ بھی گئے غرض کہ مولانا واصل کی طبیعت بہت باتوں میں حضرت مولانا سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم رنگ واقع ہوئی ہر اگر فرق ہو تو کمی بیشی کا فرق ہر مولانا سعدی

رحمہ اللہ ذوالایادی فرماتے ہیں

زہر خستہ خوشتر یافتہ

تمتع زہر گوشتہ نیستہ

فاضل واصل میں بھی یہ بات موجود ہے ہر بان مولانا سعدی نے چونکہ زیادہ سیاحت کی ہر البتہ بہت بزرگوں سے فیض پایا ہوگا۔ مولانا سعدی کی عاشق فراہی مشہور و معروف ہر مولانا واصل کا مزاج بھی اسی قسم کا واقع ہوا ہے۔ مولانا سعدی کی طبیعت مزاج و دوست تھی فاضل واصل کی طبیعت بھی اسی قسم کی ہے۔ مولانا سعدی کی عمر سیاحت میں صرف ہوئی مولانا واصل کا

بھی یہی حال ہر اب درگاہ جناب باری تعالیٰ شانہ میں راقم الحروف کی یہ دعا ہو کہ جیسا کہ امور مذکورہ میں واصل کی طبیعت کو مولانا سعدی علیہ الرحمہ کے ہمزنگ پیدا کیا ہو ویسا ہی مولانا سعدی کی معرفت اور کمال اور خدا شناسی میں بھی واصل کی طبیعت کو ہمزنگ کر دے کیونکہ فقط عاشق مزاجی اور خوش طبعی میں مولانا سعدی کی تقلید کچھ کام آنے والی نہیں ہے

بلکہ اس شعر کے مصداق ہے

زیست نہ بینی در ایشان اثر مگر خواب پیشین و نان سحر

مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا وہ مرتبہ کہ ایک شب آپ یہ شعر تصنیف کر کے وجد کی

حالت میں پڑھ رہے تھے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفترِ ست معرفت کردگار

اور طبقات نور کے آسمان سے آپ کے اوپر نازل ہو رہے تھے کسی شاعر نے یہ معاملہ دیکھ کر یا شکر ایک شعر ہمزنگ شعر مذکور نظم کیا اور بامید نزول طبقات نور آسمان کی طرف نظر کی سہاوی کہ زغن نے اس کے منہ میں پخیال کر دی اگر یہ واقعہ صحیح ہو تو ظاہر امر اس سے یہی ہر ع کار کن کا کہ گفتار نبی آید کار یعنی تم سعدی کا کمال اور سعدی کی معرفت اور محبت حاصل کرو بعد ازاں اگر وہ شعر تصنیف کرو گے تو تمہارے واسطے بھی نور کے طبقات نازل ہونگے یہ مرتبہ سعدی کو نہ فقط گفتار ہی سے حاصل ہوا ہو بلکہ سعدی کی گفتار ساتھ کردار کے موافق اور اس کے افعال ساتھ اقوال کے مطابق ہو گئے ہیں اس وجہ سے نور کے طبقات کا نزول ہی ہوا ماسخ کہندہ الفقیہ و العالم عند اللہ العظیم الخیر اب مولانا واصل کینجہ مت میں التماس ہے کہ راقم الحروف کی اس تحریر کے آپ بڑا نا میں سعدی کا کمال حاصل کرنے میں کوشش فرمایا میں در نہ صرف ظرافت اور خوش طبعی میں مولانا سعدی کی تقلید مضر ہو

بِمَقْدُورٍ فَقَدْ كَمَا اللَّهُ لِمَا يُحِبُّهُ وَبُرِيدُ

فصل فاضل واصل نے ابتدا رسالہ علیہ قادریہ میں بیعت کی حضرت امام العارفین
مولانا شاہ محمد منظم صاحب مہاجر مدنی قدس سرہ اسٹی کے دست مبارک پر مدینہ
منورہ میں حضرت امام العارفین نے چاہا کہ واصل چند ماہ ان کی خدمت میں رہ کر اذکار
و مراقبات سلوک میں محنت کریں واصل نے یہ عذر پیش کیا کہ میری والدہ ماجدہ کو تکلیف
ہوگی میں ان کی خدمت کر رہا ہوں ماہ ماہ ان کی خدمت عالی میں خرچ روانہ کیا کرتا ہوں
حضرت نے فرمایا کہ اس صورت میں دائمی تمہارا جانا مصلحت ہی حضرت اویس قرنی
نے والدہ ماجدہ کی خدمت سے بہت فیض پایا تھا تم کو بھی ان کی خدمت سے فیض حاصل
ہوگا خرقہ کلبوس خاص حضرت نے واصل کو مرحمت فرمایا اور یہ ارشاد کیا کہ فی الحال اسکے
پہننے کی تم کو اجازت نہیں ہے تمہارے وطن کے نزدیک ہمارے والد ماجد یعنی حضرت مولانا
شاہ احمد سعید صاحب قدس سرہ کے خلیفہ اجل مولانا مولوی شاہ سید محمد عبد السلام صاحب
دام مجدہ قصبہ منہوہ ضلع فتحپور متصل کانپور میں رونق افروز ہیں ان کی خدمت میں ضرور
حاضر ہو کر چند ماہ بلکہ چند سال تعلیم اذکار سلوک میں محنت کرنا پھر جب وہ تم کو اجازت دیں
اور سوقت باز منہ ممبر گم یہ خرقہ تم پہنا کر آنا اور ایک خط خلیفہ اجل موصوف کے نام لکھ کر واصل
کے ہمراہ کیا کہ یہ خط اذکار و دیدینا الغرض واصل نے اس ارشاد کی تعمیل کی اور خلیفہ ممدوح کی
خدمت میں حاضر ہو کر تین سال کامل ان کی صحبت اور کشف برداری سے شرف حاصل کیا
اذکار و مراقبات مقررہ سلوک اول سے آخر تک یعنی مراقبہ لائقین تک بتدریج حضرت
خلیفہ موصوف نے تعلیم فرمائی اور تین سال کے بعد واصل کو اجازت عامہ خلافت مطلقہ
تحریری ہر شدہ تینوں سلاسل علیہ تاؤر نقشبندیہ کی عطا فرمائی اور ایک جماعت

لبوس خاص اور ایک پیرن ایضا لبوس خاص محبت ہوا اور خرقہ عظیم حضرت مولانا شاہ
محمد مظہر صاحب قدس سرہ کے پہنے کی بھی اجازت دیکھی مولانا اصل جب اس دولت سر کی
کے خلعت سے سرفراز ہوئے تو زبان حال سے اس شعر کو پڑھنا شروع کیا شعر

از برای سجدہ عشق آستانے یافتم سرزمینی بود منظور آسمانے یافتم

صبح ہر

این سعادت ز دربار زو نیست آنہ بخش خداے بخشندہ

اور سوا ان تبرکات کے اور بھی تبرکات دوسرے بزرگوں نے واصل کو عطا فرمائے ہیں
لیکن واصل انکو پہنتے نہیں کہتے ہیں کہ شیرین کا لباس اوسی وقت پہننا زیادہ ہے کہ
جب شیر و نکاح کام ہی کرے اور چونکہ مجھ سے ادھکا کام سرانجام نہیں پاتا ہی لہذا مجھ کو اسکے
پہنے سے شرم آتی ہے اور یہ اشعار مولانا سعدی کے زبان پر لاتے ہیں مشنوی

دور آگندہ مرد باید بود بر تخت سیاح جنک چہ سود
ناسرائی کی خندقہ در بر کرد جامہ کعبہ را جل خرد

قریب ایک سال سے وہ سب تبرکات برادر صالح حاجی ایوب میمن کے سپرد کر دیے
ہیں کہ تم انکو نہایت تعظیم و توقیر کے ساتھ اپنے مکان میں رکھو لوٹاؤ گان وغیرہ کی خوشبو دیا کرو
وہ ستداران اولیای کرام کو زیارت کرایا کرو اور اپنے ورثہ کو بھی وصیت کرو کہ تمہارے
بعد انکو سہا لینے آدنی نہ ہونے پائے اور یہ فقیر تو ایک مجذوب آدمی ہے خوف ہے کہ میرے
مرنے کے بعد کوئی انکی قدر نہ جائے لہذا تم اپنے مکان میں رکھو اور میری قبر میں بھی انکو نہ کہنا

کیونکہ قبر میں لمبوٹ نجاست کا خیال ہے

دور دار از خاک و خون امن چو برگذری کاندیرین رہ گشتہ بسیار اند قربان شما

فصل مولانا اصل ہمیشہ نوکری کر کے اپنی رفع ضرورت کرتے تھے مین فی الحال یہاں
بہمنی مین بدرستہ مین لکین مقیم مین تدریس طلبہ علم و امامت مسجد دونوں اون کے متعلق مین
دونوں صیغوں سے ملکر مبلغ لکھتے ہر مہینہ مین اوکو مل جاتے مین لیکن باوجود محدود ہونے
کے ہر ماہ کی تنخواہ اسی ماہ مین صرف ہو جاتی ہے باقی کچھ نہیں رہتا ۵

قرار برکف آزادگان نکیہ دمال || نہ صبر در دل عاشق نہ آب در غریب

علم و اسباب علم کا شوق بہت ہی چند ہزار روپیہ کی کتاب مین خرید کر کے برای حصول رضای
مولیٰ تعالیٰ شائہ وقف کر دی مین اور ایک وصیت نامہ لکھ کر اپنے ہمراہ رکھتے مین اور کما
ایک مضمون یہ بھی ہے کہ میری موت یا شہادت کے بعد ان کتابوں کو بہمنی کے اوس مدرسہ مین
جس مین نظام اچھا ہو رکھ دینا اور تاکید کر دینا کہ جو اہل علم طلب کرے اوکو دیوین جب وہ
مسئلہ دیکھے لے تو اپنے مقام پر رکھ دین اور پارچہ ہای پوشیدنی طلبہ علم کو تقسیم کر دینا
اور ظروف مہی میرے فلان دوست کو دیدینا اور وہ دوست عبارت ہے مولانا کے ایک
خادم سے کہ وہ شب و روز مولانا کی خدمت مین دوسرے خدام سے زیادہ حاضر رہتا ہے اور شاگرد بھی
فصل مولانا اصل نے بہت سے رسائل علوم مختلفہ مین تصنیف فرمائے مین اللہ تعالیٰ
شائہ اون کے طبع کا سامان بہم پہنچا دے گا تو انشاء اللہ تقدیر کی بعد دیگر کی فرحت افزا
قلوب ناظرین ہوتے جاوینگے عربی زبان کے بعض رسائل ممالک بعیدہ بغداد و دمشق و مکہ
مکہ و مدینہ منورہ وغیرہ ممالک پہنچے مین وہ ان کے علمای کرام و فضلاء عظام نے اون کو
بہت پسند فرمایا ہے اور وہ الفاظ فخمہ و کی مع مین تحریر فرمائے مین کہ تمام اہل ہند کو مقام
ادبی شکر جناب باری تعالیٰ شائہ کہ فاضل ہندی کی عبارت عربی کی مع مین علمای عرب
جسکی باوری زبان عربی ہے اس قدر مبالغہ فرماوین اور نہایت غلو کریں اور اوس کی توصیف مین

تقریظ غیر منقوط تصنیف فرامین فاحمد سند علی نوالہ ایک رسالہ ادن میں سے بفضل خدا
چھپ بھی گیا ہے اور سکا نام تحفۃ العلماء ہے جسکو شوق ہو ملاحظہ فرماوے اور اس رسالہ
کے ساتھ تین رسالہ اور بھی ہیں ۱۔ مفید الطالبہ ۲۔ حاصل التحفہ ۳۔ نافع السالکین
جسکا ذکر اس رسالہ میں چند بار ہو چکا ہے اور رسالہ تحفۃ العلماء تقریظ کے ساتھ طبع ہوا ہے اور
رسالہ حاصل التحفہ زبان اردو میں ہے رسالہ تحفۃ العلماء کا حاصل مطلب اردو میں وضع کر دیا
گیا ہے یہ چاروں رسائل ادن مقامات سے دستیاب ہو سکتی ہیں جن سے یہ رسالہ
صحیفہ عشق دستیاب ہوگا اور ادن مقامات کی تصریح انشاء اللہ تعالیٰ اس رسالہ
مفید الصالحین کے آخرین کیجاوگی اور دوسرے رسائل مصنفہ فاضل واصل کے
طبع کی تدبیر ہو رہی ہے اگر خدا ہی قادر قوی نے چاہا تو وہ بھی عنقریب ناظرین کے ملاحظہ میں
گذرینگے علمای عرب کی تحریر کا لب لباب بعض اجاب نے آنسہ مختلفہ عربی فارسی
اردو میں نظم فرمایا ہے اور وہ مجموعہ تحفۃ العلماء کے آخرین طبع بھی ہو چکا ہے راقم الحروف
بنابر سرت قلوب ناظرین یہاں بھی اس نظم کو نقل کرتا ہوں کہ جس بزرگ کی نظر سے مجھ کو
تحفۃ العلماء ملے گا وہ فضلا سی عرب کی تحریر کے خلاصہ پر مطلع ہو کر شکر گزار حضرت غفار ہو

الراشدی
محمد اسلم
بیان

وہودا

قطعہ تاریخ تصنیف تحفۃ العلماء استخراجہ جامعہ بلاغت شامہ جناب مولانا مولوی غلام غوث
خان صاحب متخلص بحاصل رامپوری نریل بمبئی شاگرد مولانا واصل سنگھما اللہ تعالیٰ
درجہ خفیف سندس مخبون مقصود مقطوع مستیع

۱۔ ارکانہ فاعلاتن سالم و مفاعطن مخبون و فعلان بکون اعین مقطوع مستیع و فعلان کبر اعین
مخبون مقصود و فعلان بکون اعین اتر قد رضع تقطیعہ ۱۱ ای فاطمہ امیرہ جو فانی لمینہ انما ظم

إِنَّ اسْتَاذَنَا سَكَنَدَرُ شَاهِ
 اَفَحَمَّ الْخَصَمَ بِالْبَرَاهِينِ
 ثُمَّ امْلَاهُ فِي وَدِيقَاتٍ
 حَاصِلُ قَالِ حِينَ صَنَفَهَا

الَّذِي فَاقَ أَكْثَرَ الْفَضْلَاءِ
 نَوَّرَ الْحَقَّ فِي الدُّجَى كَذَكَاءِ
 مَنْ رَأَاهَا رَزَى مِنَ الْكُمَلَاءِ
 نَافِعَاتُ تَحْفَةُ الْعُلَمَاءِ

٦ . هجری ١٣

اسم من اسما و شمس ١٢

بحدف الفضلة است قبل بر ١٢

بجوز قديم الحال على صاحبها بل وعلى ناصبها ايضا ان كان فعلا مستصفا كما هي بنا في صبح قولنا
 راكبنا جازر زيد و قولنا مخلصا زيدا كما هكذا في كثير من الكتب النجوية كالسهيل والقيصر والمنهل
 و الخضرى و الاشمونى و النصبان و الفقيه بن مالك و شرحه لابن عميل و المعنى و الرضى و غيرهم غفر
 الله تعالى لمن صنفها ١٢ المولوى محمد حسن طليد الناطم الرافضى مد ظلهما

قطعة مازخ طبع رساله تحفة العلماء رچكيد هكلك جواهر ملك عالم فتهام فاضل
 علام شاعر شيرين كلام مولانا مولوى حافظ منشى سيد محمد عبد الرزاق صاحب
 متخلص بكلامى ناطم فتوح الشام مصنف صمصام اسلام وطن ابنى ايلي نونك
 مسكن و مقام سله الله لمنعام خلف حضرت مولانا سيد محمد سعيد صاحب
 و شاكر حضرت مولانا الهى بخش صاحب متخلص بنارش خير آبادى غفر له الله و واليا و

بحر ہرج مہرجن سالم

سبا کہ باد این تحفہ کہ بھیر طالبان حق	صفای قلب قوت روح و نور سینہا آمد
زمونا اسکندر آئکہ ذاتش از رہ حکمت	مریضان عقائد راد او ہم شفا آمد
چنان برخاست از اہل حجاز آوار تحسینہا	کہ ماہندوستان نوشان صدای مر حبا آمد
دل اہل عرب مسر و گشت از نعمہ ہندی	برای ہندیان ہنگام شکر کسب بریا آمد
پی تارخ طبع آن کلامی فکر چون کردم	ہمن از عالم غیب این ندای جانفزا آمد
سر جنگ حسد راد و رکڑہ مصرعی بر خوان	تعالی اللہ زہی تحفہ کہ جان جانہا آمد

قطعہ در میج مولانا واصل تصنیف مولانا مولوی سید محمد نصیر الاسلام حساب
متخلص بن نصیر متوطن ضلع سلہٹ شاگرد و مرید مولانا واصل صلح اللہ حالہامانی

العاجل والاجل

بحر مل مہرجن مقصور و مخدوف

مرشد باشد سکندر آن کہ یکہ عالمان	میج خوان فضل او گشتند از فضل خدا
پس چگونہ میج او آید ز کلام اے نصیر	چون شدہ میج او تا غرب جمع اولیا

ایضا مولانا نصیر سلمہ اللہ العتدیر

بحر اصیت

عارف کامل کہین جب و شکو آبرار حرم	کیون نہ نکلے جلکے حاسد صدای دردناک
اوس سے کہہ کون سنایہ یقیق زہ غیان	میج خوان بین لبلاک گلشن بطحای پاک
فصل فاضل واصل تحصیل علم میں بڑی محنت کی وقت نہوئے روغن کے اکثر اوقات	

چاندنی میں کتاب لکھتے ہے اسوجہ سے بصارت میں ضعف آگیا ہی استقد کہ بچاس قدم
 پر جو آدمی ہوتا ہے وہ دکنو نہیں دریافت ہوتا کہ یہ فلان شخص ہی بس اسقدر معلوم کر لیتے
 ہیں کہ کوئی آدمی ہی دور بینی بالکل نہیں ہے لیکن خدا کے فضل سے نزدیک بینی بدستور سابق
 ہے کہ باوجودیکہ عمر ان کی پچاس برس کے قریب پہنچی ہے تاہم بصارت الہی شب کو چاندنی میں
 کتاب کا حاشیہ باریک لکھا ہوا بغیر غلطی کے پڑھ لیتے ہیں وہ حاشیہ جس کے حروف نوخیز اور
 مستعد طالب علموں کو نظر نہیں آتے ان کے شاگردوں کا اور ان کا چند بار مقابلہ بھی ہوا
 شاگردوں کو ایک حرف بھی صاف نظر نہ آیا اور فاضل موصوف نے چند سطرین اس کی پڑھ
 دین جب شمع کی روشنی میں دیکھا تو وہی الفاظ تھے جو اصل نے پڑھے تھے ظاہر اس کا
 سبب یہ معلوم ہوا ہے کہ وصل کو چونکہ ابتدائی طالب علم سے چاندنی میں کتاب مطالعہ کرنیکی
 عادت ہی اسوجہ سے چاندنی میں ان کو حروف نظر آجاتے ہیں اور دوسرے طلبہ کو چونکہ
 اس کی مشق نہیں ہے لہذا ان کو حروف صاف نظر نہیں آتے والعلیہم عند اللہ تعالیٰ —

اہل کا کوری تحصیل علم میں وصل کی محنت دیکھ کر کہا کرتے تھے کہ اگلے زمانہ کے طالب علموں کی
 محنت کا حال کا ان سے سنا تھا سو وہ حال اس زمانہ میں بحشم خود دیکھا گیا کہ برس کی
 عمر سے تحصیل علم کا شوق جو توفیق یزدانی سے عطا ہوا تھا سو وہی شوق اب تک چلا آتا ہے
 زمانہ طالب علم میں بسا اوقات طعام کھانا یا نہ رہتا تھا سو وہی حال بفضل ایزد متعال اب تک
 باقی ہے کہ وقت مذاکرہ علم و تحقیق مسئلہ کھانا کھانا فراموش ہو جاتا ہے اور شعر گوئی میں وصل نے
 محنت نہیں کی ایک بار او کا دل کسی معشوق مجازی کے دام زلف میں ایسا گرفتار ہو گیا تھا کہ
 جان جانے پر نوبت آگئی تھی پھر ہایت غیبی نے وصل کی دستگیری کی کہ خود اسی معشوق مجازی کو
 وصل کامرشد کامل بنادیا پس اس مرشد کامل نے وصل کو معشوق حقیقی کی طرف متوجہ کر دیا اور فرمایا

کہ مولوی صاحب راہِ راست یہی اسی پر چلے جاؤ اور مجاز کے پُل سے جلد گزر جاؤ کہ یہاں ٹہرنا خوب
 نہیں اندیشہ نہ کے سو کوئی محبوب نہیں معشوق ہی تو وہی ہے اور محبوب ہی تو وہی ہے دوسرا
 نہ کوئی معشوق ہے نہ محبوب ہے قد تم کلام المُرشد المَوْصُوفِ راقم الحروف کہتا ہے کہ اصل
 کا وہ مرشد کامل اگرچہ نوعِ تمہا لیکن بات وہ کہلیا کہ پیرانِ کہن سالِ مین سے کمتر کو یہ بات سو جہتی
 ہی اور چو کہ یہ بات نہایت راست اور درست تھی واصل کے دل میں پورے طور سے اثر لگتی
 معشوقِ حقیقی کے طرف رخ کر دیا الغرض یہ اشعار جو صحیفہ عشق میں مندرج ہیں اور ان کے
 سوا اور بہت سے تلف ہو گئے یہ سب اسی زمانہ کے کہے ہوئے ہیں صحیفہ عشق میں سب
 چار سو چھ ^{۶۶} اشعار ہیں اس تفصیل سے کہ ۲۰۹ زبانِ اُردو کے اشعار ہیں اور ۲۵۰ فارسی
 کے اور سات عربی کے بھی داخل ہو گئے ہیں اگر کاتب سے چوٹ بجاوینگے تو غالباً شمارِ اشعار
 اس قدر ہو گا جو خاکسار نے عرض کیا بیان نہ کر سنے ناظرانِ عالی فہم معلوم کر لینگے کہ ایسا شخص
 شاعری کے مناسبات کی طرف التفات نہیں کرتا بلکہ جو مضامین سوز و درد کے اوس کے
 دل میں جمع ہوتے ہیں اؤ کو بلا تصنع اور بغیر رعایت مناسبات کے نظم کر کے زبان پر لٹاتا ہے
 اور چو کہ اوس کا دل دوسری طرف مشغول ہے لہذا صحت اور غلط کا یہ خیال نہیں کرتا اس لیے وہ
 سے واصل نے اپنے اُستاد کی اصلاح کو اکثر مقامات میں نہیں کہا اور عرض کیا کہ حضرت
 آپ کی اصلاح بہت عمدہ ہے لیکن چو کہ میرے مذاق کا مضمون جاتا رہتا ہے لہذا امیدوار
 ہوں کہ مجھ کو اجازت ملے کہ وہی مضمون رہنے دوں چنانچہ واصل کا یہ شعر ہے

بیابانِ بعشق خود بین حالی کہ من دارم زخونِ دل چہا فوارِ مایِ جوشنِ دارم

واصل کے فارسی اور شاعری کے اُستاد حضرت مولانا مولوی محمد محی الدین صاحب تخلص
 بدوق کا کوروی رحمۃ اللہ علیہ کہ بہت بڑے کامل شاعر تھے انہوں نے اس شعر میں اصلاح

سل اور اشعار مرقومہ ذیل اور دنیا جات کو ہر شمار کر دو کہ پانستو سے چند زیادہ ہوتے ہیں ۱۲

فرمانی کہ کَلَفِ اِی اِبْرِیْشِ دِیْدَہ گریان کہ من دارم چہ اُستاد موصوف نے مصرع
 اول تو یہ لکھ دیا اور وصل کا مصرع ثانی بجا لے رکھا ہاں ایک یاد و لفظ اوس میں بھی تبدیل فرمائی
 کہ وہ الفاظ اس وقت یاد نہیں واصل نے عرض کیا کہ حضور کی اصلاح کا کیا کہنا ہے کلام اللوک
 ملک الکلام حضرت کی قدسوسی کی برکت سے منجملہ دوسرے قواعد شاعری کے یہ قاعدہ بھی
 مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ مصرع ثانی کے الفاظ کے مناسب مصرع اول میں بھی الفاظ لے
 چاہیں تاد و نون مصرعون میں ربط ہو حضور کی اصلاح میں یہ بات عمدہ طریق سے پائی
 جاتی ہے کہ مصرع ثانی میں چونکہ لفظ فوارہ آیا ہے لہذا اوس کے مناسب مصرع اول میں لفظ
 ابرخوب زیب دیتا ہے مقتضای شاعری یہی ہے جو حضور نے اصلاح دی ہے لیکن کمترین کی مراد
 اس صورت میں فوت ہوتی ہے اُستاد موصوف نے فرمایا کہ تمھاری مراد کیا ہے واصل نے عرض
 کیا کہ ایک معشوق کے عشق میں میرا دل بقرار رہتا ہے اکثر اوقات اوس کے شوق میں رویا
 کرتا ہوں سو اوس معشوق کی طرف اس شعر میں خطاب کرتا ہوں اور اپنا حال مذکور اور سپر
 ظاہر کرتا ہوں اور حضور کی اصلاح میں ابرخاطب ہوتا ہے ابرکی طرف خطاب ہے ابر کو تہدید
 و تحذیر میرا مقصود بالکل فوت ہو گیا ہے چرب میرے مذاق کے مخالف مضمون پیدا ہوا
 تو گو بہتر اور عمدہ ہے لیکن مجھ کو اوس سے خط کیونکر حاصل ہوگا حضور نے ملاحظہ فرمایا ہوگا
 کہ حضرت امام حجۃ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ نے احیاء العلوم کے باب السماع میں تحریر فرمایا ہے
 کہ کلام اگرچہ فی الواقع عمدہ اور لطیف ہو لیکن جب عاشق کے مذاق کے موافق نہیں ہوتا تو عاشق
 کو اوس سے خط ہی حاصل نہیں ہوتا اُستاد موصوف نے فرمایا کہ میں جانتا تھا کہ تم صرف شاعری
 کرتے ہو یہ تمھارا صرف قال ہی قال ہے اب معلوم ہوا کہ یہ تمھارا حال بھی ہے اور وہ نہیں ہے آئیں
 پھر تم کو اصلاح کی کچھ ضرورت نہیں ہے واصل نے عرض کیا کہ حضور مضمون ہر شعر میرا حال نہیں ہے

کہیں ہو اور کہیں نہیں ہو کسی جگہ حال ہو اور کسی جگہ صرف قال ہی قال ہی ۵

گھے بر طائر م اعلے نشینم	اگھی بر پشت پای خود نہ بینم
اگر درویش بر حالے بماندے	سر دست از دو عالم برفشاندی

استاد ممدوح نے فرمایا کہ اسمین تنک نہیں کہ تمہارے ہر شعر سے عشق ٹپکتا ہو اور اس سے
سایع کے دل پر اثر پہنچتا ہو یہ دلیل ہے اس امر پر کہ تمہارے دل میں سوزش ضرور ہے۔
قصہ مختصر مولانا دھل مطابق ہدایت مرشد کامل راہ راست پر آگئے اور اس پر قدم
مضبوط جما کر چلنے لگے یعنی عشق حقیقی کی راہ آگئے لی چنانچہ اون کے اشعار سے یہ مضمون
ظاہر ہے اور ہر چند کہ اس درمیان میں مجاز کے بھی بہت سے پل دھل کی راہ میں پڑتے گئے
لیکن دھل نے اون پر زیادہ قیام نہیں کیا بقول نظیر اکبر آبادی عفرلہ اللہ ذوالایکاد مضارع
کنک دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوے اور چل نکلے جلد روانہ ہوتے گئے منزل مقصود
کی راہ نہیں بہولے فالحمد للہ دلک —

فصل فاضل دھل نے ابتدائی کتابیں بھی حضرت مولانا مولوی سید احمد یار صاحب خالصپوری
نور اللہ مرقدہ کی خدمت میں کافیہ تک نہایت تحقیق سے پڑھیں اور ان کو خوب یاد کیا اور نماز پڑھنے
کا شوق دھل کو فیض صحبت حضرت سند العارفین مولانا مولوی حافظ صوفی شاہ محمد عبد
الغفار صاحب شہید نقشبندی مجددی خالصپوری فرزند خلیفہ سید العارفین حضرت مولانا
مولوی شاہ محمد عبد القادر صاحب خالصپوری خلیفہ امام الواصلین حضرت مولانا شاہ ابوسعید صاحب

رای بریلوی خلیفہ قطب تائی خوث صمدانی حضرت مولانا مولوی شاہ ولی اللہ صاحب محدث
دہلوی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم سے پیدا ہوا کہ بارہ برس کی عمر سے آج تک دھل کی ناز و ستی

خالق نے نیاز کبھی قضا نہیں ہوئی نہ تندرستی میں نہ بیماری میں نہ سفر میں نہ حضر میں بیماری میں
بعض اوقات دل روز سے زیادہ تک کہانا کھانے کا اتفاق نہیں ہوا اور غفلت ہی طاری ہی
لیکن موقر برحق نے نماز کے وقت ہوشیار کر دیا واصل کی نماز کبھی جانے نہیں پائی واصل
یہ شعر تصنیف خود پڑھ کر نماز شروع کرتے ۵

ازین ہستی کہ من دارم بومقصود من ہر دم ۱۱ کہ باشم زندہ در شوق بمیرم در ہوا سی تو

یہ تمام سے لیٹے ہوئے نماز ادا فرماتے یہ آغاز شب ایک حال ہی اور اس بار کے سو اچند بار بہت
سخت امراض لاحق ہوئے لیکن بتوفیق خدا واصل کی نماز قضا نہیں ہونے پائی سچ ہی
قصہ آنکہ زنجیر سعادت می برد چہ کند کہ نروانہ سبحانہ اسی زنجیر میں واصل کو ہمیشہ
گرفتار رکھے راقم الحروف کہتا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کی محبت کا دم بھرے اور اس کے
ارشاد کی تعمیل کرے وہ کاذب ہی صادق نہیں مصرع ان المحب لمن یحب
مطیع فصل بیٹا بر سکی قریب کا ذکر ہو جب پہلے بار مولانا واصل یہاں بھیجی میں
تشریف لائے تھے اوس زمانہ میں جوان تھے والٹ باب شعبۂ تاسیس
الجنون ایک شخص انگریزی خوان عربی پڑھنے کیواسطے مولانا واصل کینڈیت میں
ایکراتا تھا اور ہر روز میرزا حیرت صاحب ایرانی کا تذکرہ کرتا تھا کہ علم عربی اذکو بہت ہی علوم
معقولہ میں نہایت کمال رکھتے ہیں مدارس سرکاری کے طلبہ کا امتحان لیا کرتے ہیں چہ نہ سو
روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے ہیں لیکن وجود صانع تعالیٰ شانہ کے منکرین اور دعویٰ اذکو یہ ہے کہ
کوئی عالم مجکو معقول نہیں کر سکتا فاضل واصل نے اسی زمانے میں ان کے مکان پر پہنچ کر
منظرہ کیا اور دلائل قاطعہ عقلیہ سے اذکو معقول کیا یہاں تک کہ وجود صانع تعالیٰ شانہ کا اذن
سے آوارہ کر دیا دلائل عقلیہ کے پیش کرنے کی وجہ یہ تھی کہ دلائل عقلیہ کو وہ تسلیم کرتے تھے واصل

فرماتے ہیں کہ وہ آدمی صاحب علم اور خوش خلق ہیں نہیں معلوم یہ انکار میرزا صاحب کے دل
 میں کیونکر سما گیا تھا میرے سامنے تو زبان سے اقرار کر دیا تھا پھر دل کا حال خدا کو معلوم اور
 اوسے زمانے میں ایک بار مولانا مولوی سید امام الدین صاحب مصنف تاریخ الاولیاء وغیرہ
 خلف اکبر حضرت مولانا مولوی سید شرف علی صاحب گلشن آبادی مصنف کتب کثیرہ و رسائل
 غزیرہ دام فیضہا مولانا واصل کو کسی فاضل نووارد کے ساتھ مناظرہ کرنے کی واسطے لے گئے
 تھے لیکن واصل فرماتے ہیں کہ زمانہ بہت گزرا میں برس کے قریب کا یہ ذکر ہی یاد نہیں ہو کہ
 کس سلسلہ میں مناظرہ ہوا تھا اور کیا کیا باتیں درمیان میں آئی تھیں ہاں سبقت یاد ہو کہ اوس
 فاضل نے اس فقیر کی بات کو قبول کر لیا تھا اور کہا تھا کہ میں نہ جانتا تھا کہ یہی میں ہی ہے
 محقق عالم موجود میں مولانا سید امام الدین صاحب موصوف کو اس مناظرہ کی کیفیت
 اچھی طرح یاد ہو جب گلشن آبادی نے ناسک سے بھی میں کسی کام کی واسطے تشریف لاتے
 ہیں تو اس فقیر سے فرماتے ہیں کہ مولوی صاحب مناظرہ آپ نے فرمایا تھا اس کے مناظرے واصل سے
 جا بجا بہت سے ہوئے اور ایک بار قصبہ ہسٹوہ ضلع فتحپور متصل شہر کانپور میں ۱۲۹۸ ہجری
 مجمع عام میں مناظرہ ہوا تھا پانچ علمای غیر تقلیدین ایک طرف اور بعض موم مصرع حلقہ
 بمقت کی طرف آن شوخ تنہا کی طرف ۱۳ مولانا واصل تنہا ایک طرف تھے اس مناظرے کی
 کیفیت اگر مفصل لکھی جاوے تو ایک رسالہ علیحدہ طیار کرنے کی ضرورت ہو خلاصہ یہ ہے کہ
 ایک شخص جو دن کی صحبت میں غیر مقلد ہو گیا تھا اوس نے یاد از بلند کہا کہ تم باوجودی کہ
 پانچ شخص ہو ایک عالم مقلد کے سوالات کا جواب نہیں دیکے ہو اور وہ عالم تمہارے
 سوالات کا جواب علی الفور دیتا ہے اس سے معلوم ہو کہ لاندہب ہونا مذموم ہے اب میں
 لاندہب کی اور تمہارے عقائد باطلہ سے توبہ کرتا ہوں اور فاضل واصل سے کہا کہ جگہ آپ اپنے

پیر کے ہاتھ پر توبہ کرا دیجے یہ مناظرہ قصبہ ہسودہ میں مشہور و معروف ہی مولانا واصل کہتے ہیں کہ مناظرہ تقریری میں جلد واضح ہو جاتا ہے کہ فلان حق پر ہے اور فلان باطل پر اور مناظرہ تحریری چونکہ مودرایام ہوتا ہے استمداد عن الاغیار ممکن ہے اسوجہ سے فیصلہ بہت دیر مناظرہ تحریری چونکہ مودرایام ہوتا ہے استمداد عن الاغیار ممکن ہے اسوجہ سے فیصلہ بہت دیر میں ہوتا ہے بلکہ کہنا چاہئے کہ ہوتا ہی نہیں ہے عالم نے اگر مضامین علمیہ لکھے تو جاہل اوس کے مقابلہ میں دوچار گالیان ہی لکھ دیتا ہے اور اوس کو جواب سمجھتا ہے اور کبھی زید و عمرو سے مدد لیکر کچھ صورت علم کی بھی دکھا دیتا ہے ہر چند کہ اس صورت میں بھی اہل عقل معلوم کر لیتے ہیں کہ فلان حق پر ہے اور فلان باطل پر لیکن علی رؤس الاشہاد اہل باطل کا مغلوب ہونا واضح نہیں ہوتا اور بالمشافہہ مناظرہ میں سب کو معلوم ہو جاتا ہے

فصل فاضل واصل کی طبیعت آزاد ہے جنبہ دوستار کے پابند نہیں پوشاک اور وضع مختلف رہا کرتی ہے کبھی تو پارچہ پای سعد زریب تن فرماتے ہیں اور کبھی ایک لنگ در پیر بن اور کلاہ پہنکر بازاروں میں گشت کرتے ہیں کبھی لباس علما نہ اور کبھی فقیرانہ اور کبھی سپاہیانہ ہوا کرتا ہے کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ کا ظہور آخر ہونا چاہئے یعنی مولانا واصل کا اصلی لباس سپاہیانہ ہی ہے آبا می کرام ان کے اکثر سپاہی پیشہ گذرے ہیں اور سلطنت اور ریاست بھی کی ہے اور بڑے نامی و کامی ہوئے ہیں صورت عمدہ اور سیرت پاکیزہ دونوں وہاب العطیات عظم برائے نے اذکو عطاکین اور دائری گرد اگر خوش نما تو ان کے خاندان کے گویا حصہ میں آگئی ہے صورت وہ اللہ سبحانہ نے عطا کی کہ اگر ہزار آدمیوں کے مجمع میں ہوں تو سردار معلوم ہوں اور سیرت کے اعتبار سے شجاعت و سخاوت تو ان کے خاندان کی ریاست لکھنؤ میں مشہور و معروف ہی ہے دوسرے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ

و عبادت مروت و تقویٰ وغیرہ کے ساتھ بھی ان کے بزرگ موصوف تھے مولانا اصل کے بعض بزرگوں کا مختصر حال نافع السالکین میں لکھ چکا ہوں جسکو شوق ہوا اس میں دیکھے۔ اور مولانا اصل کی وجاہت کا ذکر خود ان کے مرثیہ حضرت مولانا شاہ سید محمد عبدالسلام صاحب ہسوی قدس سرہ العزیز نے دوسرے فضائل کے ضمن میں فرمایا ہے اور سیرت کا حال مولانا اصل کے تصنیفات اور ملفوظات سے سخن شناس معلوم کر سکتا ہے خلاصہ یہ کہ فیاض علی الاطلاق نے سیرت ہی عمدہ اصل کو حجت فرمائی ہے اہل علم کی تعظیم اور توقیر تو اللہ سبحانہ نے ان کی جبلت کر دی ہے دوسرے اہل اسلام کے ساتھ ہی کمال محبت سے پیش آتے ہیں خرد اور بزرگ کو پہلے سلام کرنا اور نہایت خندہ پیشانی سے ان کا احوال پوچھنا اصل کی عادت ہے اور اگر کوئی اصل کا حال دریافت کرے تو اسکو بھی کمال شباشت سے اپنا حال تفصیلوار بتا دیتے ہیں اور جب کسی عالم یا درویش یا شاعر یا منشی یا دوسرے کسی مسلم کا ذکر ان کے رو برو ہوتا ہے تو اس شخص میں جو فضائل ہیں وہ بیان کرتے ہیں اور اسکے عیوب کا ذکر نہیں کرتے اور اگر کسی دوسرے نے اسکا عیب بیان کیا تو اسکو نہایت پسند رکھتے ہیں اور ایسا تو چند بار اتفاق ہوا کہ بعض اشخاص نے اپنے مخالف کا کلام نظم یا شعر اصل کو دکھایا اور چاہا کہ اس کلام کے عیوب پر اطلاع دین اصل نے ہرگز اطلاع نہ دی بلکہ اسنے جو عیب اس کلام کا بیان کیا تھا اسکا جواب ہی قاعدہ کے رو سے یا سندی پیش کر کے معقول طور پر دیدیا اور اسکو منع کیا کہ زینہار کسی کا عیب یا کسی کے کلام کا عیب بیان کرنا جو شخص کہ عیب جوئی اور عیب گوئی بندگانِ خدای عیب پوش کی کرتا رہتا ہے وہ مردودِ درگاہ باری تعالیٰ ہے اور یہ اشعار تصنیف خود اس کے سنادئے و اصل

عیب جوئی سازش و فوخیش	عیب خود بین و دوجیامی باش
ذکر ہر کس کہ پیش تو آید	بہنر باش لب کشامی باش
باہنر جز ہنر منیگوید	باہنر اے عزیز نامی باش
عیب گوید ہر آنکہ پر عیب ست	تارک ذکر عیب ہائے باش
جرح بر قول کس مکن ز حد	جان من و در زین جفامی باش

راقم الحروف کہتا ہوں کہ جس شخص کا عیب جوئی اور عیب گوئی شب و روز وظیفہ رہتا ہو وہ ضرور اس شعر پر اعتراض کرے گا کہ ذکر ہر کس الی آخرہ میں تو کفار اور فساق عین بھی داخل ہو گئے حال آنکہ اون کے عیب کا بیان کرنا جائز نہی اور وہ کندۂ ماتر اش یہ منہجیگا کہ جن لوگوں کے عیوب بیان کرنے کی شریعت میں اجازت ہو وہ لوگ بقاعدہ اصول بامین عامہ الاول قد خص منه البعض مضمون شعر مذکور سے بقریۃ عقل خارج ہیں یہ شعرا و ن لوگوں کی تنبیہ کیواسطے ہو جو نفسانیت سے بندگان خدای ستار کی عیب گوئی کیا کرتے ہیں لیکن اوس نے شعور کو اتنی عقل کہاں جو قرینہ سے استعد سمجھ سکے ہذا وہ اللہ تعالیٰ الی الانصاف و وفاء الظل و الاغتساف العرض و اصل لوگوں کا عیب بیان کرنے سے حتی الامکان بہت کچھ احتراز کرتے ہیں اور اگر کبھی بشریت سے کسی کا عیب زبان پر آگیا تو اوس کے فضائل بیان کر کے ملانی کر لیتے ہیں اور اگر کسی کے کلام کا عیب بان پر آگیا تو اوس کلام کی صحت اور جواز کے ثابت کرنے میں کوشش فرماتے ہیں قاعدے سے یا لغت سے یا کلام اساتذہ سے یا تاویل سے اوسکی صحت کے قائل ہوجاتے ہیں ہاں خود مصنف اگر اپنا کلام پیش کرتا ہو اور اصلاح طلب کرتا ہو تو البتہ اوس میں جو عیب معلوم ہوتا ہو وہ درست کر دیتے ہیں اور یہ بات مسائل شرعیہ میں زیادہ وقوع میں آئی کہ بعض احباب اپنی فتاویٰ

اور رسائل مسائل شرعیہ واسطے درستی کے جو پیش کیئے اُن کے حسن و فصیح پر مصنف کو اطلاع
 دیدی اور کلام منظوم میں بہت کم ایسا اتفاق ہوا اور دعویٰ تو اُن کو کسی علم کا نہیں ہے۔
 راقم الحروف نے اکثر واصل کئے ملائذہ سے سنا کہ ہمارے استاد فرمایا کرتے ہیں کہ یہ
 فقیر جاہلون کے درمیان عالم ہی اور عالمون کے سامنے جاہل بلکہ اہل ہی علمای کرام کے
 بزرگ طفل دبستان سے بھی کمتر ہے بلکہ جو لوگ کہ شب و روز واصل کی رفاقت اور صحبت میں رہتے
 ہیں اُن سے معلوم ہوا کہ ہمارے ساتھ اس قسم کا سلوک کرتے ہیں جیسا کہ پد شفیق پسر کے ساتھ
 کرتا ہے اور اپنے جان کو سب سے کمتر سمجھتے ہیں انتہی ما تعلقوہ عنہ تراحم احسرو
 کہتا ہے کہ مضمون قول مشہور کل اناء یترشح بترشح شربت مضمون مذکور خود اُن کے
 ظرف دل سے ٹپک رہا ہے واصل

بدترین خلق ہوں میں حال اپنا کیا لکھوں | مثل سیر ایک بھی سنگ ہمہ عالم نہیں

واقعی مضمون اس شعر کام دہوشیاری کا کلیجہا پہاڑا ہی سبحان اللہ کیا رقت کا مضمون ہے
 ظاہر اسی مضمون کا شمرہ ہے جو کہ معظیہ و مدینہ منورہ و بغداد و خط اللہ الہامی من الفتن و الفساد
 کے علمای عظام و فضلائی کرام نے رسائل مختصرہ مصنفہ مولانا واصل پر بڑے بڑے الفاظ
 فخرہ تحریر فرمائے ہیں کسی نے عارف کامل لکھا ہے اور کسی نے واصل کو بنجم انستہ کا خطاب
 دیا ہے حقیقت میں اللہ تعالیٰ کو عاجزی بہت پسند ہے اُن بے شعور مذکور اس شعر پر
 بھی اعتراض سطور کر گیا واضح ہو کہ اس کا جواب بھی وہی ہے جو اوپر مرقوم ہوا کیونکہ اس
 شعر میں تصریح اور تعین کسی کی نہیں ہے معترض کی خدمت میں عرض ہے کہ اسی عزیز تو نے
 صوفیہ کرام رحمہم اللہ الختام کا کلام نہیں دیکھا کہ وہ بالتصریح و بالتعین مضمون مذکور فرما
 گئے ہیں اور یہ لکھ گئے ہیں کہ جس کی یہ سمجھہ ہو وہ صوفی نہیں ہے یہ اس مضمون تصریح ہے

استغنا بھی ہو اسی اور سکا جواب ثنائی اور کافی حضرت شمس الدین حبیب الہی مولانا مولوی محدث
شاہ میسر احمد منظر جان جاناں شہید نقشبندی مجددی دہلوی قدس سرہ العزیز نے اپنے بعض
مکتوبات میں تحریر فرمایا ہے اگر تجھ کو شوق ہے تو مقامات منظری و معمولات منظری و کلمات طیبات
میں ملاحظہ کر مولانا حافظ شیرازی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ۵

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطاست | سخن شناس نہ دہلرا خطایا نجاست

ہاں جوانی کی شراب و دوا تہہ کافشہ جس وقت ہو گا او سو قت اگر خیال طالب علمی واصل کو ہو
تو عجب نہیں ہے مولانا سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں درایام جوانی چنانکہ دانی الی آخرہ اوسی زمانہ
کا حال سنای کہ کسی عالم نے فیضی کی تفسیر غیر منقوطہ کا تذکرہ واصل کے روبرو کیا تھا واصل نے
جواب دیا تھا کہ اللہ جل شانہ اگر مدد کرے سامان مہیا کر دے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے اوس
عالم نے کہا تھا کہ کہنا آسان ہے کرنا مشکل ہے اور درمیان دونوں کے گفتگو کو طول ہوا تھا یہاں تک
کہ واصل نے ان کے روبرو ایک رکوع کی تفسیر مختصر غیر منقوطہ زبان عربی میں کر دکھائی تھی عالم
موصوف نے واصل کو شاباش بھی دی تھی اور فرمایا تھا کہ وہی تم اگر دل جوڑ کر حلیمان سے
لکھو گے تو لکھ لو گے۔ اور ایک قصیدہ غیر منقوطہ زبان عربی میں جو بحر المعیار البلاغہ مندرج
ہے شرح ہونے کے بعد ناظرین کے ملاحظہ میں گذریگا انشاء اللہ تعالیٰ معیار البلاغہ میں
واصل کے اشعار عربیہ ہیں الغرض وہ نشہ جوانی کا تو اب اوتری گیا ہے کہ سقند خمار ہو تو ہو
چند روز میں وہ بھی اوتر جاتا ہے محقق نے یہ ہے کہ فاضل واصل کا حال کمال اولیٰ ہے آخر
جو کچھ اس خاکسار نے لکھا ہے او سو قت لائق مدح کے ہے کہ جب دنیا سے ایمان اور نحو
کے ساتھ گذر ہو ورنہ سب بیچ ہے اور اسی مضمون کو خود مولانا واصل بھی فرمایا

واصل خیال من قوجاہل زاد اسینے | چون در غم او میری دانمک

اللہ سبحانہ اس راقم الحروف اور وہ اصل موصوف اور جلد برادران اہل اسلام کا خاتمہ بخیر کرے
اور اپنی رضا مندی کی لذت چکھاوے آمین یا ارحم الراحمین۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے
کہ مولانا واصل کے ملفوظات کو جو بواسطہ یا بلا واسطہ اس خاکسار کو پہنچے ہیں لکھ کر رسالہ ہذا
کو ختم کرے **وَبِاللَّهِ التَّوْفِیْقُ وَبِیْہِ اَرْثَةُ الْحَقِّیْقِ**۔

حکایت کوئی طالب علم کسی عالم کج دست میں گیا اور عرض کیا کہ حضرت اشخاص مفصلہ
ذیل کی تعریف اور علامت سے آسان اور مختصر طور پر مجھ کو مطلع فرمائیے کہ اس علامت سے
میں ان کو پہچان لیا کروں۔ ۱۔ خدا کے دوست کی علامت کیا ہے۔ ۲۔ خدا کے دشمن
کی نشانی کیا ہے۔ ۳۔ عالم ربانی کی صفت کیا ہے۔ ۴۔ صوفی کس کو کہتے ہیں۔ ۵۔ ملامتی
کس سے عبارت ہے۔ ۶۔ درویش کس سے مراد ہے۔ ۷۔ دنیا دار کس کو کہتے ہیں۔ ۸۔ عاقل
کون شخص ہے۔ ۹۔ احمق کی نشانی کیا ہے۔ ۱۰۔ متوکل کون شخص ہوتا ہے فقط

اوس عالم نے جواب دیا کہ ۱۔ جو شخص ناز و نیچگانہ سے تعدیل ارکان و رعایت سُنَن
ہمیشہ مسجد میں پڑھتا ہو اور بندگانِ خدای رحیم کی غیبت اور بڑائی اور ایذا رسانی اور تکلیف
دہی سے باز رہتا ہو وہ خدا کا دوست ہوتا ہے۔ ۲۔ اور جو شخص کہ اسکے برعکس ہے یعنی تارک
الصلوٰۃ اور بندگانِ خدا کا عیب گو اور عیب جو اور ایذا پہونچانے والا تکلیف دینے والا
سو ذی ظالم خدا کا دشمن ہے حضرت خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ۱۰۔

دلِ دینی آزار و ہر چہ خواہی کن کہ در طریقت باغیر ازین گناہی نیست

مفسق و ظالم خدا کے دشمنوں میں داخل ہوا تو کافر و کافر و کافر و کافر ہو گا۔ ۱۱۔ اور جس
کو خواہ او سکاسر لیں کی طرح وہ حکم شرعی معتمد علیہ مفتی بہ کے مخالف نہ فتویٰ دے
ملاوے وہ عالم باعمل اور فاضل ربانی ہے۔ ۱۲۔ اور جس شخص سے بلا و شر ہو

کیسکو تکلیف اور ایذا اور ضرر نہ پہونچے وہ صوفی ہر س اور جو عابد کہ اپنی عبادت نافلہ کر چھپانے
میں نہایت مبالغہ کرتا رہے لوگوں کے روبرو ہرگز ادا نکرسے اور صورت اور لباس اسطرح بناوے
کہ دیکھنے والے اسکو عابد اور زاہد اور عارف سمجھیں اور اسکو ملامتی کہتے ہیں کسی شاعر نے ملامتی کے

معین کہا ہے

از درون شواشن او از برون بیگانہ درش || این چنین نیکو روش کم می بود اندر چہاں

لفظ روش بفتح واو و سکون سین بمعنی مثل و نظیر و مانند۔ لیکن یاد رہے کہ ملامتی کی روش
اور بیوقوف محمود ہے کہ عبادت مفروضہ اور واجبہ اور سُخن موقوفہ کو نہ چھپا دے جمعہ اور جماعت
کو ترک کرے منہیات شرعیہ کا ترک نہ ہو بلکہ بیانے کے طور پر بھی ایسا کام کرے جس سے لوگ
اسکی غیبت کرنے پر مستعد ہو جاویں مثلاً تول میں پانی بہہ کر لوگوں کے روبرو پیئے تاکہ لوگ
شراب خواہ سمجھ کر اس سے بدعتیدہ ہو جاویں عابد اور متقی نہ سمجھیں یہ امور جائز نہیں ہیں اگر ایسا
کرے گا تو اسکی روش مذموم ہو جاوے گی کیونکہ اس صورت میں لوگوں کو غیبت اور گمراہی اور بدگمانی
اور گناہ پر آمادہ کرے گا جیسے گناہ کرنا مذموم ہے ویسے ہی گناہ پر آمادہ کرنا بھی مذموم ہے بلکہ اول سے
بتر ہے یا ملامتی اپنی داڑھی سب تراشنے یا کیشیت سے کم کرے یا موچہ کے بال مقدار برابر و
سے زیادہ رکھے یا لباس غیر مشروع پہنے مثلاً ریشمی یا زریں پہنے یا ازار بننے کے نیچے کر دے ان
سب صورتوں میں ملامتی کی روش شرعاً قابل ملامت اور ناجائز نہوگی ملامتی کی روش محمود اور بیوقوف
ہو کہ فقط عبادت نافلہ کو مخفی اور اکرار رہے اور صورت و لباس اسطریق پر ہو کہ جو شخص دیکھے معلوم
کرے کہ یہ شخص سپاہی ہے یا سوداگر ہے یا کاشتکار ہے وغیرہ وغیرہ یعنی صورت اور لباس مشروع
رکھے اگر اپنی جان کو عابد اور زاہد اور متقی اور عارف مشہور ہونے سے بچاوے تو جائز اور قابل
معجز ہے ورنہ نہیں سنا اور جو شخص کہ حق سبحانہ کی یاد میں رہے وہ درویش ہے اور

یاد کیا یہ کہ ادا امر الہی جل شانہ کی تعمیل کرنا ہے اور نہیات شرعیہ سے پرہیز رکھنے اور طمع مذموم غیر
مشرع سے دور رہے پھر خواہ لاکھوں روپیہ کا مال و اسباب اس کے پاس ہو زمین ہو
جائیداد ہو تجارت ہو زراعت ہو نوکری ہو حرفت ہو سلطنت ہو تو بھی وہ دُرُودِ شہی کی کتاب
بہجت الاسرار میں حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا حال سعادت اشتمال مذکور
ہی اور ریشحات میں حضرت قطب وقت خواجہ عبید اللہ انوار نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ کا حال متول
مسطور ہے اور علیٰ ہذا القیاس اخبار الاخیار اور فوائد الفوائد اور نجات اور طبقات کبریٰ اور حاشیہ
علامہ عروسی پر شرح رسالہ نقشبیہ اور احیاء العلوم اور کیمیای سعادت وغیرہ میں بہت سے
اولیای کرام رحمہم اللہ المنعم کا مالدار ہونا مرقوم ہے چونکہ یہ ابراہیم صفت حمیدہ مذکورہ موصوف
تھے اسوجہ سے دُرُودِ شہی تھے سو اسی نے نصیب دے دیا تو قوف کے کوئی شخص انکو دنیا دار
نہیگا حضرت مولانا عارف رومی قدس سرہ مشنوی میں فرماتے ہیں ۵

چیت دنیا از خدا غافل شدن فی قماش فقرہ و فرزند وزن

۷ اور جو شخص کہ دُرُودِ شہی کے برعکس ہو وہ دنیا دار ہے یعنی ادا الہی سے جو شخص غافل ہو
او سکون دنیا دار کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ادا امر الہی تعالیٰ شانہ کو بجا نہ لانا ہو فرائض اور واجبات او
سنن کو ترک کرنا ہو اور ممنوعات شرعیہ کا قریب رہنا ہو مثلاً نماز نہ پڑھنا ہو یا بغیر غدر کے
روزہ نہ رکھنا ہو یا باوجود مالدار ہونے کے زکوٰۃ نہ دینا ہو یا باوجود استطاعت کے حج ادا نہ کرنا ہو یا
صورت غیر مشروع یا لباس غیر مشروع رکھنا ہو یا کسی مندا تا ہو یا کتر اگر کشت سے کم کرنا
ہو یا ریشمی یا زرین غیر مشروع طور پر لباس پہنا ہو یا انگوٹھی سونے کی مرد ہو کر پہنا ہو یا مہر دار
انگوٹھی چاندی کی ایک متعال وزن سے زیادہ والی پہنا ہو یا چ دیکھنا ہو یا مال بروجہ غیر
کرنا ہو وغیرہ وغیرہ بہت سے ممنوعات شرعیہ میں انہیں سے ایک کا بھی

از کباب کرکھا تو دنیا دار ہی پھر خواہ وہ شخص الدار ہو یا مفلس ہو اور خواہ سال اوڑھے
یا گوڑی پہنکر کسی خانقاہ میں یا جنگل میں یا پہاڑ پر یا کسی دوسرے کونے میں خلوت
گزین ہو کر بیٹھ رہے دنیا دار ہی رہیگا اگرچہ نوکری اور حرفہ اور زراعت اور تجارت
کو اس نے چھوڑ دیا ہو یا عیال و اطفال نہ رکھا ہو اور اگرچہ بیوقوف لوگ اس کو تارک الدنیا
کہتے ہوں لیکن حقیقت میں وہ دنیا دار ہی ہے کیونکہ وہ شخص خدا اور حکم خدا سے غافل ہے۔

چیت دنیا و متاع دنیوی سے از خدا غافل شدن ای مژگونی

اور اگرچہ اس نام کے درویش سے صد ہا کرامات بھی ظاہر ہوں تب بھی علمای کرام
اور صوفیہ عظام دونوں کے نزدیک وہ لائق اعتماد کے نہیں حضرت مولانا محمد الیدین
خوانساری قدس سرہ فرماتے ہیں :-

مرد درویش بے شریعت اگر پیر و برہمن کس باشد
ورچو گشتی روان شود بر آب اعتقادش کن کہ حسن باشد

ہاں اگر مجنون یا مغتوہ کی تعریف جیسا کہ توضیح اور تلویح اور طحاوی وغیرہ میں مذکور ہے
اوپر صادق آجائیگی تو اس وقت البتہ مرفوع القلم ہو گا یعنی جب اپنے نفع اور نقصان کی
اوسکو عقل نہ ہوگی تو اس وقت وہ غیر مکلف ہو گا تکلیف شرعی اوس پر نہ ہوگی اس وقت البتہ
اوسکو درویش مجذوب کہیں گے اور درویش مجذوب کا حکم یہ ہے حضرت مولانا عارف ثانی
قدس سرہ ثنوی معنوی میں ارشاد فرماتے ہیں :-

روشنی و اجتناب از شر منکر و مانع مشوامی بے خبر

یعنی ان کی خدمت سے طلبہ کا فیض بھر انکاراؤن سے نہ اور نہ رک احکام شرعیہ میں
تابع ہی اوں کا نہو۔ اور کتب صوفیہ کرام میں بھی لکھا ہے کہ بیعت ہی ان کے ہاتھ پر

نہیں ہے۔ خلاصہ یہ کہ انکار اودن سے کرنا چاہیے ۸ اور جو شخص کہ زنا و آخرت کے
 طیار کرنے میں شب و روز مشغول رہتا ہو وہ عاقل ہی یعنی جو شخص کہ افعال طالحہ سے
 پرہیز کرتا رہے اور اعمال صالحہ میں رات دن مصروف رہے اور اسکو عاقل کہتے ہیں
 اگرچہ بات کرنے کا یہی سلیقہ اور سکون ہو اور اگرچہ نا فہم لوگ اور سکونادان کہیں اور بیوقوف
 سمجھیں لیکن حقیقت میں وہی عقلمند ہی اور اسکو بیوقوف کہنے والے اور احمق سمجھنے
 والے خود بیوقوف اور احمق ہیں ۹ اور احمق وہ ہے جو عاقل کے برعکس ہو یعنی
 توشہ آخرت کی تدبیر کرتا ہو یا کم کرتا ہو اور شب و روز اودن کاموں میں لگا رہتا ہو جو مرنیکے
 بعد کام ناونیکے یا بعد مرنیکے ضرر پہونچا دینگے نعوذ باللہ منہ ایسا شخص اتہامرتبے کلبے
 وقوف ہے کہ جہاں ہمیشہ رہنا ہی اور اسکو بھولا ہو ہی اور اس مکانکی آرائش نہیں کرتا ہی اور
 دنیا کے مکانکی آرائش میں شب و روز لگا رہتا ہی اور یہ جاہل یہ نہیں سمجھتا ہی کہ چند ہی روز
 میں یہ مجھ سے چھوٹنے والا ہی ایسے شخص کو احمق اور بیوقوف کہتے ہیں اگرچہ وہ شخص
 بہت بڑا طراز ہو کسان ہو فصیح ہو بلیغ ہو حاضر جواب ہو خوش تقریر ہو خوش تحریر ہو ناظم
 ناشر ہو عالم ہو منشی ہو شاعر ہو اپنی تقریر سے زمین کو آسمان ثابت کر دے یا آسمان کو زمین
 ثابت کر دے یا زر کو آہن یا آہن کو زر قرار دے یا تمام دنیا کا حساب و کتاب و سکی زبان پر
 ہو قانون حفظ ہو جغرافیہ اندر ہو رو بکاری کے وقت اپنی چالاکی سے بڑے بڑے کیلون
 اور حاکمون کو ہرا دے اور بہت سی جائداد اور علاقہ پیدا کر لے یا منطقی آنا بڑا ہو کہ شعا
 شیخ سے بڑکر کتاب تصنیف کر والے اور شرفا پر وہ اعتراضات جوادے کہ شیخ رئیس کی
 روح چکرین آوے یا حکیم آنا بڑا ہو کہ بخیر دلایا تجرئی کے اثبات پر اگر کمر باندھے تو فلاسفہ کے
 ہوش باختہ کر ڈالے اور اگر نفی کی طرف آجوادے تو بغیر روح مصنف تہافت یا دوسرے

اہل باطن کے کسی عالم ظاہر سے معقول نہویا ادیب اتنا بڑا ہو کہ اشعارِ حماسہ و دیوانِ مثنوی و مقاماتِ حریری کے جملہ نغات و مطالب او سکی زبان پر ہوں ایک ایک شعر کے وہ مطالب بیان کرے کہ جو کسی شاعر کی نظر و ہمت تک نہ پہنچے ہو بڑے بڑے عالم کو تو نہا ہر ادیتا ہو مغلوب کر دیتا ہو بڑی بڑی عبارتیں منقوٹ اور غیر منقوٹ تصنیف کر ڈالتا ہو۔

عند التحقیق یہ سب لوگ اگر تہیہ زادِ آخرت سے غفلت اختیار کریں تو سب کے سب احمق اور بیوقوف ہیں اور وہ شخص جسکو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں ہے لیکن اعمالِ ستیہ اپنے آخرت کے مکان کو آباد کر رہا ہے اور آرائش دے رہا ہے وہی عاقل ہے وہی عقلمند ہے نہ اور متوکل وہ شخص ہے جو اللہ تعالیٰ شانہ کے سوا کسی پر اعتماد نہ رکھے نہ انسا پر نہ جائداد پر نہ ریاست پر نہ سلطنت پر نہ مال پر نہ زر پر اور نہ خدا عظم برہانہ کے سوا کسی کی پروردگاری نہ دوسلمند کی پروردگاری رکھے اور نہ مالدار کی طرف او سکی نظر ہو ایسا شخص متوکل ہو یا ہی بہر خواہ وہ نوکری کرے چاکری کرے حرفہ کرے تجارت کرے زراعت کرے صاحب مال ہو صاحب جائداد ہو صاحب ریاست ہو صاحب سلطنت ہو اور خواہ تعلقات مذکورہ کوچھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کرے ہر صورت میں وہ متوکل ہے اور اگر خالق پر او س کا اعتماد نہیں ہے بلکہ او سکے دل کی نظر مخلوق کی طرف ہے اور ملا دو پیازہ کے قول کا مصداق ہے۔ المتوکل چشم بردر۔ کہ زید میرے واسطے کھانا لائے گا اور عمر و کثیر اپنا بیگا اور بکر روپیہ دے گا اور خالد فلان کام سرانجام کرے گا تو ایسا شخص متوکل نہیں ہے بلکہ دنیا و دنیا پر متعلق ہے اگرچہ اپنی تمام عمر خلوت گیرنی اور ترک تعلقاتِ صوری میں صرف کر دے ہاں اگر اعتمادِ خدا ہی پر رکھے گا اور مخلوق کی پروا نہ کرے گا اور طمع او نے نہ کہہ گا فقط ان کو خدمت گار اور خورمیر حصولِ دنیا سمجھے گا کہ کار ساز خدا ہی ہے لیکن ان کے ذریعہ سے کام سرانجام دیا کرتا ہے تو یہ فہم اس کے

خلل انداز نہ ہو گا اور اسکو حد تک سے خارج کر گیا فقط راقم الحروف کہتا ہے کہ سبحان
اللہ فاضل مجیب نے جوابات مذکورہ میں کیا عمدہ تقریر کی ہر مرد ہوشیار کے نزدیک تمام علم
قصوف کو بیان کر دیا ہے گویا کہ دریا کو کوڑے میں بہر دیا ہے جوابات مذکورہ کے ناظر کی
چشم دل اگر مینا ہو تو واسطے عمل اور خدا رسی کے تقریر مذکور کافی اور روانی ہر درندہ

اگر صدا ب حکمت پیش نادران || بخوانند آیدش باز بحیم در گوش

حکایت عبداللہ کسی بزرگ کے سامنے عبدالرحمن کی شکایت کرنے لگا اور بُرائی
بیان کرنے لگا اوس بزرگ نے عبداللہ سے کہا کہ کیا وجہ ہے جو تم عبدالرحمن کو بُرا کہتے ہو
عبداللہ نے جواب دیا کہ حضرت وہ مجھ کو بُرا کہتا ہے اسوجہ سے میں بھی اوسکو بُرا کہتا ہوں
اوس بزرگ نے کہا کہ اوسکا بُرا کہنا تم نے اپنے کان سے سنا ہے عبداللہ نے کہا کہ میں نے اپنے
کان سے تو نہیں سنا لیکن بُرے معتبر آدمی نے منکر مجھ کو خبر ہو چائی ہے بزرگ نے کہا کہ اگر وہ
معتبر آدمی ہوتا تو تمکو ایسی خبر ہرگز نہ پہونچتا اور جب اوس نے یہ خبر تمکو پہونچائی تو معلوم ہوا کہ وہ
معتبر آدمی نہیں ہے پس غیر معتبر آدمی کی بات کا کیا اعتبار ہے اور سوائے اسکے یاد رکھو کہ بُرائی
کی خبر کا اعتبار اس زمانہ پر فساد میں جب تک اپنے کان سے نہ سُنا کہیں نہ کرنا کیونکہ اس
زمانہ میں بغض اور عداوت اور نفسانیت اور حسد اور خوش آمد اور مفسدی اور جہالت
اور حماقت وغیرہ اخلاق ذمیمہ بہت کثرت سے پہلے ہوئے ہیں اگر ایک نہیں دو چار شخص
بھی بُرائی کی خبر پہونچائیں تو عقلمند آدمی کو چاہئے کہ جب تک اوس بات کرنے والے سے
تصدیق نہ کرے ہرگز اوس بات کا یقین نہ کرے ہم بڑے آدمی ہیں خوب تجربہ کیا ہے کہ اس
زمانے میں بُرائی کی خبر جھوٹی ظاہر ہوتی ہے اور اسکے چند سبب ہوتے ہیں پہلے یہ کہ
کسی نے کسی کی راہ سے وہ خبر پہونچائی تاکہ وہ دونوں شخصوں میں لڑائی ہو سکے یہ کہ

کیسے اپنے دشمن کی خبر پہنچائی کہ یہ شخص ہی اسکی دشمنی میں میرا شریک ہو جاوے گا ۳
 یہ کہ جسکی راہ سے اسنے ایسی خبر پہنچائی یعنی جسکو اللہ سبحانہ نے مرتبہ اور کمال
 عطا فرمایا ہو وہ اگر کچھ بھی قصور کرے تب بھی کتے اور سکا کمال عظیمہ ذوالجلال دیکھ کر شور
 کرتے ہیں یہ خبر پہنچانے والا بھی اونیمن سے ایک گناہو شور کر بیٹھا ۴ خوش آمد
 کی راہ سے یہ بات اسنے پہنچائی ہو اس خیال سے کہ فلان شخص اسکا ہم پیشہ ہو
 اسکی بُرائی کرنے سے مجھے خوش ہو گا ۵ بیوقوفی سے یہ خبر پہنچائی بات کرنے
 والے کا مطلب بُرائی سے نہ تھا یہ بیوقوف اسکو بُرائی سمجھ گیا اور کہہ دیا کہ فلان تمہاری
 بُرائی کرتا تھا ۶ بات کہنے والے نے دل لگی سے کہا ہو اور دل میں اسکے تمہاری
 عداوت نہو ایسے شخص کی بات بھی بُرا ماننے کے قابل نہیں ہوتی ۷ بات کر نیوالا
 تمہارے قول یا فعل سے اپنے قول یا فعل کو قوت دیتا ہو اسطرح کہ اجمی میں کیا یہ بات
 کہتا ہوں فلان صاحب ہی یہ بات کہتے ہیں اور فقط میں کیا حقتہ پیتا ہوں فلان ہو کو
 صاحب ہی حقتہ پیتے ہیں اسصورت میں تمہاری بُرائی تو اسکی زبان پر آئی لیکن اس
 طور پر آئی کہ عقلمند اس سے بُرا نہ مانے گا ۸ وقت مناظرہ کے اگر کوئی بات بُرائی کی
 ابھی جاوے تو وہ لائق اعتماد کے نہیں ہوتی دیکھو ہمارے علمای اہل سنت نے بعض
 اہل قبلہ کو مناظرہ میں مطلقاً کافر تحریر فرمایا ہے پھر ہمارے علمای محققین نے تفصیل فرمائی
 اور لکھا کہ وہ جو بعض علمائے مناظرہ میں مطلقاً کافر تحریر فرمایا ہے لائق اعتماد کے نہیں ہے
 ۹ جس شخص نے تمکو بُرائی کی خبر پہنچائی اگرچہ سچا آدمی ہو لیکن اسنے خاص بات
 کرنے والے سے نہ سنا ہو بلکہ اس شخص نے سنا ہو چنانچہ نہیں ہے ایسی بات ہی قابل قبول
 نہیں ہوتی دیکھو ہمارے علمای محدثین نے احادیث اور راویوں کی تحقیق میں کس قدر غفلت

کی ہر اور جس حدیث اور جس راوی میں ذرا بھی کسی طرح کا سقم پایا اور اس کا حال اچھی طرح سے کہو لیا اور اس پر اعتماد کیا نہ بلکہ بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ بغیر عداوت اور حسد وغیرہ کے بھی ہر شخص کی بُرائی اور غیبت کیا کرتے ہیں یہ خبر یہو پچانے والا بھی دین میں سے ہو ۵

نیش عقرب از پی کین ست مقتضای طبیعتش این ست

لہذا تم کو نصیحت کیجاتی ہے کہ بغیر خوب تحقیق کئے ہوئے کبھی کیو بُرا نہ کہنا اور نہ کبھی کیو بُرا لکھنا اور نہ کسی کی عداوت اپنے دلیں رکھنا ۵

گفت در طریقت ما کینہ داشتند آئین است سینہ چو آئینہ داشتند

راقم الحروف کہتا ہے کہ اس بزرگ جہان دیدہ کا بیان بھی علم تصوف کا جزو و عظمیٰ اور مردان صالحین کیواسطے نہایت عمدہ دستور العمل - بیان مذکور کی تائید اور تصدیق میں خاکسار کو چند حکایتیں یاد ہیں لیکن یہاں ایک یاد و پراگٹھا کرتا ہے حکایت فاضل واصل نے ایک عالم کے فضائل مجمع خاص میں بیان کیئے راقم ہی اوس مجمع میں ہو جوتا تھا اور وہ فاضل جس کے فضائل واصل نے بیان کئے تھے دوسرے شہر میں شریف کہتا تھا اوس وقت ایک صوفی نے کہا کہ واقعی میں بھی اذکو ایسا ہی جانتا تھا لیکن چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ ایک درویش اوس شہر سے آیا تھا اوسنے یہ بات مجھ سے بیان کی جب سے میرا دل اوس فاضل سے پھر گیا ہے یعنی اوس بات سے فاضل موصوف کی کچھ بُرائی نکلتی تھی واصل نے اوس صوفی سے کہا کہ یہ بات لائق اعتماد کے ہرگز نہیں ہے اور اوس فاضل کا دامن سخن مذکور کی نجاست سے پاک ہے بس تعجب ہے کہ تم صوفی ہو کر ایسی لغوبات پر اعتماد کرتے ہو اس بات کی بوہی اوس فاضل میں نہیں ہے اور اگر فرضاً اوسکے باطن میں یہ بات ہو بھی تب

بھی دوسرے شخص کو لازم ہے کہ اسکی خوبی ظاہری پر نظر کہہ کر اس کے ساتھ گمان نیک رکھے
اور خیال کرے کہ باطن بھی اسکا ایسا ہی ہوگا ۵

ہر کرا جامہ پار سابیسی	پار سادان و نیک مرد انگار
گر ندانی کہ در نہانش چلیست	محتسب درون خانہ چہ کار

صوفی موصوف نے کہا کہ جس درویش نے یہ بات مجھ سے کہی ہے وہ مرد صالح اور سچا آدمی
ہے اور اسکو فاضل موصوف سے کچھ عداوت بھی نہ ہے کہ گمان ہوتا کہ اس نے اسوجہ سے
سخن نہ کہہا ہو گا واصل نے کہا کہ اپنے اس درویش سے دریافت کیا تھا کہ یہ بات تو
دیکھ کر کہتا ہے یا شکر کہتا ہے اگر دیکھ کر کہتا ہے تو تو نے کس مقام پر دیکھا اور کس زمانہ میں دیکھا اور
اگر شکر کہتا ہے تو تو نے کس سے سنا وہ آدمی جس سے تو نے سنا سچا تھا یا جھوٹا تھا اس فاضل کا
دوست تھا یا دشمن تھا یا ہم پیشہ تھا یا بغض وہ بھی فاضل تھا کیونکہ ہم ہمیشہ لوگوں میں خصوصاً علمای
دنیا دار میں یہ بات زیادہ شائع ہے کہ جب ایک فاضل کا ذکر دوسرے فاضل کے روبرو کیا جاتا ہے
تو وہ کچھ کچھ اسکی برائی کر ہی دیتا ہے صوفی صاحب نے کہا کہ یہ بات تو میں نے اس درویش
سے نہیں دریافت کی تھیں واصل نے کہا کہ بغیر تحقیق کمال کے کسی کے ساتھ گمان بد رکھنا بہت
بری بات ہے قصہ مختصر وہ جلد تو برخواست ہو گیا پھر پچھینا ایک سال کے بعد وہ صوفی
صاحب مولانا داصل کے پاس آئے اور فرمانے لگے کہ مولانا وہ بات جو سال گذشتہ میں آپ نے
کہی تھی نہایت عمدہ کہی تھی اسکا صدق مجھ پر ظاہر ہو گیا کسی ضرورت کی واسطے مجھ کو اس شہر
میں جانیکا اتفاق ہوا جہاں وہ فاضل موصوف ذوق افزہ ہیں وہاں میرے ایک دوست
نے مجھ کو اپنے فرزند کی شادی میں طلب کیا اور وہ فاضل بھی اس شادی میں مدعو تھے میری
اور اسکی ملاقات ہوئی سبحان اللہ نہایت عمدہ آدمی ہیں جو اخلاق جمید اپنے ان کے ساتھ

کیے تھے واقعی فاضل ممدوح اُن کے ساتھ موصوف ہیں اور وہ جو بات میں نے اوس
 درویش سے سنی تھی وہ بھی بعض ثقات سے دریافت کی تو معلوم ہوا کہ بالکل جھوٹ اور غلط
 ہی فاضل واصل نے کہا کہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ حکایت ایک طالب علم نے مولانا واصل
 روبرو ایک عالم کا ذکر کیا کہ وہ سمجھتے ہیں تمام دنیا میں میرے برابر کوئی عالم نہیں ہے مولانا
 واصل نے اوس سے کہا کہ تم کو کینہ کر معلوم ہوا کہ وہ ایسا سمجھتے ہیں انہوں نے یہ بات تمہاری
 سامنے کہی ہے یا کسی کتاب میں لکھی ہے اگر کہی ہے تو دو گواہ عادل پیش کر دے کہ وہ از روی حلف
 بیان کریں کہ ہاں ہم نے اپنے کان سے سنا کہ وہ فلان زبان اور فلان مکان میں ایسا فرماتے تھے
 اور اگر لکھی ہے تو وہ کتاب دکھاؤ اوس میں ایسا لکھا ہو کہ میرے برابر کوئی عالم نہیں ہے اوس طالب
 علم نے کہا کہ بہت لوگ بیان کرتے ہیں واصل نے کہا کہ بہت گواہ ہم سے نہیں آتے یہ فقط
 دو گواہ عادل کے طالب ہیں اوس طالب علم نے کہا کہ ان کی گفتگو سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے
 واصل نے کہا کہ معلوم ہوا تم نے ان کی گفتگو سے

بذریعہ اجتہاد یہ بات استنباط کی ہے بھائی یہ قیاس تمہارا فاسد ہے
 ہرگز کسی مسلمان کے ساتھ جب تک کہ کامل طور سے تحقیق کر لینا گمان نہ کرنا اور وہ تو عالم ہیں
 نائبِ رسول میں اچھا ان کی گفتگو بعینہ ہکو شاؤ پھر دیکھو کہ اوس گفتگو کے ہم کتنے مغل حَسَن
 نکال دیتے ہیں اور یا ان کی تحریر دکھاؤ اوس تحریر کے بھی بہت سے محالِ حَسَن ہم نکالیں گے
 انشاء اللہ تعالیٰ اگر کوئی عالم کسی سلسلہ معقولی یا متقولی کی تمہارے روبرو شرح کرے یا اللہ
 سبحانہ نے جو نعمتیں اپنے فضل و کرم سے اوسکو مرحمت فرمائی ہیں ان میں سے بعض کا اظہار
 کرے تو کیا تم اوس سے یہ سمجھو گے کہ وہ اس بات کا مدعی ہے کہ میرے برابر کوئی عالم نہیں ہے
 حاشا و کلام ایسا خیال ہرگز نہ کرنا اگر اوس نے کسی سلسلہ کی تحقیق کمال شرح و بسط سے کی تو وہ منصب

ہر اور کام اور سکا ہی عالم اگر تحقیق نہ کر گیا تو پھر کون کر گیا اور انہما نیت میں حکم الہی کی
 تعمیل کی ہو وَاَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ اب رہا یہ کہ خلاف واقع کے
 کیفیت اور سنے بیان کی یا نعمت الہی کے ظاہر کرنے کی اور سکی نیت نہ تھی بلکہ ترفع
 اور تکبر کی نیت سے اور سنے ایسا کیا تو بھائی نیت عبارت ہو اور ادہ قلبی سے اور دل کے
 سوا کو سوا ہی عالم الغیب کے دوسرا نہیں جانتا اور نزول وحی کا زمانہ نہیں ہر اور الہام
 سے حکم شرعی ثابت نہیں ہوا پھر قرینہ یہاں کیا اثر کر سکتا ہے اور محفل نیک بھی ہو اور بد بھی ہو
 پس تمکو اور سکو لازم ہے کہ مسلمانوں کے قول و فعل کو جب تک کہ حکم شرعی کے مخالف نہ ہو محفل
 پر معمول کیا کریں اور بدگمانی سے دور رہا کریں کہ نتیجہ اسکا اچھا نہیں ہے
 حکایت کسی بادشاہ نے بارگاہ جناب باری تعالیٰ شانہ میں نذرانی تھی کہ فلان لڑائی
 اگر فتح ہو جاوے گی تو مین لاکھ روپیہ سال کی جاگیر اس عالم کو جو درویش صاحب دل بھی ہو گا
 وہ کما حق سبحانہ نے اس بادشاہ کی مدد کی وہ لڑائی فتح کرادی بادشاہ نے لوگوں سے کہا کہ
 اس عالم کا نشان دو جو بصف مذکورہ موصوف ہوتا کہ مین اپنی نذر کو پورا کر دن لوگوں
 نے کہا کہ فلان بستی مین فلان عالم بصف مذکورہ موصوف مین بادشاہ نے کاغذ دست آویز
 لٹامی جاگیر لکھوا کر شتر سوار کے ہمراہ کیا کہ یہ عطیہ اذکو پہونچا دو اور مواضع مؤہوبہ اور نکاح
 خضہ کرادو شتر سوار اون عالم کخیزمت مین گیا اور وہ کاغذ دیدیا عالم موصوف نے وہ کاغذ
 لے کر جانا ماز کے نیچے دبا دیا اور خدام کو حکم کیا کہ انکو فلان مکان مین بہت آرام سے رکھو
 ناپانی چارپائی فرش وغیرہ اشیای ضروری سب بہت جلد پہونچاؤ اور اونٹ کیواسطے
 دانہ چاراپانی جلد حاضر کرو فردا علی الصبح انکو ہمارے پاس لانا تو جواب اکابر مین گئے
 مارا اللہ تعالیٰ پس علی الصبح وہ شتر سوار خدمت مین حاضر ہوا عالم موصوف نے

دست آویز کی پشت پر دو تین سیطرن اس مضمون کی لکھ دین کہ بعد سلام کے واضح ہو۔ فقیر نے
 سے جاگیر کا بار نہیں اٹھ سکتا ہی فقط و السلام شتر سوار یہ جواب لیکر بادشاہ کی خدمت میں جا
 ہوا بادشاہ نے اتنی بڑی جاگیر کے قبول کرنے سے تعجب کیا اور اپنی نذر و خاک کرنے کے واسطے
 لوگوں سے کہا کہ وہ بزرگ تو جاگیر نہیں لیتے ہیں دوسرے کسی عالم درویش کا نشان و کوثر و نذر
 کجائے لوگوں نے کہا کہ دوسری بستی میں ایک اور عالم درویش اہل الہامین بادشاہ نے
 حکم دیا کہ شتر سوار دست آویز عطای جاگیر ہمراہ لیکر اذکی طرف روانہ ہو چنانچہ شتر سوار روانہ ہوا
 اور بزرگ کو خبر پہنچی کہ شتر سوار مع کاغذ عطیہ جاگیر دستاؤہ بادشاہ وقت آتا ہی او خون
 نے اپنے شاگردوں اور مریدوں کو ہمراہ لیکر تین کوسل اپنی بستی سے باہر نکل کر اوس شتر سوار کا
 استقبال کیا اور اوس کاغذ کو جو بادشاہ نے بھیجا تھا شتر سوار سے لیکر اپنے سر پر لکھا اور نہایت
 تعظیم و تکریم کے ساتھ شتر سوار کو اپنے مقام پر لائے اور آٹھ دس روز تک مقیم رکھا عمدہ عمدہ
 کھانے پکوانے اور اسکو کھلائے اور بادشاہ کو بڑا لہذا چوڑا عریضہ لکھا اوس میں شکر گزاری کے
 مضمون کو خوب طول دیا خلاصہ اسکا یہ کہ حضرت خلیفہ رحمانی ظل سبحانی قامت سلطنت
 نے جو اس فقیر سراپا تقصیر کو باعطای جاگیر سرفراز فرمایا شکر یہ اسکا اس فقیر کے دست و فکر
 بہین ادا ہو سکتا ہی بسر و چشم اسکو قبول کیا اور عطیہ عظمی و مؤتبہ کبریٰ سمجھا

از دست گدای سینوا ناید هیچ جز آنکہ بصدق دل دعائے بگند

اس مضمون کو طول دیکر لکھا اور شتر سوار کے ہمراہ بادشاہ کو روانہ کر دیا بادشاہ نے جب
 حال عرضی میں دیکھا اور شتر سوار کی زبانی سب کیفیت تعظیم و تکریم کی سنی حیرت میں پڑا
 کہ یا رب العالمین یہ کیا معاملہ ہی دونوں عالم اور دونوں درویش ایک نے وہ رنگ دکھایا
 و دوسرے نے یہ گل دکھلایا معلوم نہیں ہوا کس نے اچھا کیا اور کس نے بُرا کیا پہلا رنگ چھاپا

ایا پچھلا اور وزیروں سے جس حیرت کا تذکرہ کریں اور ان میں سے ایک وزیر نے کہا کہ فی الحال تو میں کسی کو اچھا اور بُرا نہ کہہ سکتا ہوں بلکہ جو حکم ہو تو اداں دونوں کے پاس جا کر تحقیق کر کے ہر ایک کی بُرائی یا بھلائی سے حضورِ اقدس ﷺ کو اطلاع دے سکتا ہوں بادشاہ نے کہا کہ تمکو حکم ہے جاؤ دریافت کر کے آؤ فیہ نے امیری لباس اور فقیروں کی صورت بنائی اور روانہ ہوا پہلے اوس بستی کی راہ لی جس میں وہ عالم رہتے تھے جنھوں نے جاگیر کو قبول کیا تھا چنانچہ اُن کی خدمت میں آکر پوچھا سلام کیا جواب پایا پوچھا کہ تم کون ہو جواب دیا کہ میں مسافر ہوں اس بستی میں آیا تھا حضرت کا نام سنا قد صوبی آگیا ہوں حضرت نے فرمایا کہ تم کو تشریف کیے وزیر بصورت فقیر پہنچا دہراؤم کی دو چار باتیں کر کے کہنے لگے کہ کترین نے حضرت کی قناعت کی صفت سنی اور حضرت نے فرمایا کہ لیکر کہا کہ اُن کی حرص اور خوشامد کا حال بھی معلوم کیا بھلا

تپنے کیا اسد تھا فرمایا امیر و مہر و شہر و ملک علی اللہ فہو حسْبہ

جس نے اللہ تعالیٰ پر پورا کیا وہ ال دیا کی کب پروا کہتا ہے خواہ بادشاہ ہو اور خواہ امیر ہو نور اُن کی عطا کی طرف کب التفات کرے خواہ جاگیر ہو اور خواہ کوئی شیء دوسری ہو خود اللہ تعالیٰ اور کفایت کرے خواہ خصوصاً جاگیر اور علاقہ رکھنا کہ دنیا داروں کا ہے فقیر نے جب جاگیر اور علاقہ رکھا فقیر کا یہ کیا دنیا دار ہر سو اپنے دُرویشی اور فاقہ کی عزت رکھلی اور دوسرے عالم کا نام نہ لیا اور انھوں نے تو دُرویشی کو خاک میں ملا دیا اور دُرویشوں کا نام بدم کر دیا اُن کو سب نام و نام دار چیز ہر اہل السدا و سکی طرف پیشاب ہی نہیں کرتے اور بارہنوں نے جس طرح اسطے اہل دنیا کی استعداد خوش آمد کی نحو ذلک اسد نہا عالم موصوف نے

فقیر معلوم ہوتا ہے کہ تو نے کچھ علم نہیں پڑا اور فقیری اختیار کر لی اگر تو کچھ علم

بعد کو فقیری اختیار کرتا تو اچھا ہوتا جاہل فقیر اگر اپنے نزدیک اچھی یہی بات کرتا ہی تو وہ حقیقت
 میں بُری ہوتی ہی اور جاہل اپنے نزدیک اگر اچھا یہی کام کرتا ہی تو وہ فی الواقع بُرا ہوتا ہی
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی **تَوَمَّ الْعَالَمُ خَيْرَ مَنْ عِبَادَةِ**
الْجَاهِلِ یعنی جاہل کی عبادت سے خواب کزنا عالم کا بہتر ہوتا ہی مولانا سعدی علیہ
 الرحمہ نے اسید وجہ سے فرمایا ہی **س**

سراخجام جاہل جہنم بود	کہ جاہل نکو عاقبت کم بود
سر جاہلان بر سر دار بہ	کہ جاہل بخواری گرفتار بہ
ز جاہل نیاید جز افعال بد	وز نوشتن و کس جز اقوال بد

اب اسوقت تو نے جہالت کی وجہ سے ایک عالم متوسع کی بدگوئی کا نشانہ بن قابل تعزیر
 اور آخرت میں لائق سیر۔ اول تو تو یہ سمجھا کہ دنیا کس قدر خوش ہے اور دنیا کی بے وقوفی
 جو مال و اسباب یاد آتی ہے باز رکھے وہ دنیا ہی اور وہی دنیا ہی اور دنیا کی بے وقوفی
 یاد سے غافل نہ کرے غفلت کا سبب نہ ہو وہ دنیا میں ہی اور نہ مردار ہی و دوسرے یہ کہ تو نے
 کہا جاگیر رکھنا کام دنیا دار و نگاہی اس قول سے تو نے بہت سے اہل اللہ کو دنیا دار قرار دیا
 یہ عذاب علیحدہ تو نے اپنے واسطے طیار کیا کیونکہ بہت سے اہل اللہ صاحب جاگیر و مال
 و زر گذرے ہیں تیسرے یہ کہ تو نے کہا کہ استغدر خوش آمدی ہنوز تجھ کو یہ ہی معلوم نہیں
 ہی کہ خوش آمدی کو کہتے ہیں ای جاہل خوش آمدہ ہی جو کوئی کیلے وہ ادھانہ و ادھانہ
 لے جو ادھانہ میں موجود نہ ہوں اور منفعت کے حاصل کرنے کی واسطے جو غیم و غیم
 مان یہ بات کہان ہی وہاں تو اون برگ نے اپنے مُسْن کا شکر یہ ادا کیا ہے
 اگر اسنت ہی حدیث شریف میں آیا ہی **مَنْ لَا يَشْكُرُ الْكَافَاتِ لَا**

باقی رہا یہ کہ اس فقیر نے اس جگہ کو قبول کیا سبب و سکا یہ ہے کہ فقیر کم ہمت ہے جو کام حضرت
 مرشد قدس سرہ العزیز نے فرمایا ہے اسکو سرانجام دو خود وہی کام ضروری اس فقیر سے سرانجام
 نہیں پاتا ہے تو بہر ہلادوسرا کام ایسے سست اور کمال آدمی سے کیونکر سرانجام پاویگا اس فقیر کا
 حال اس غلام کا سا ہے جو اپنے مالک کی خدمت پورے طور سے ادانہیں کرتا ہے جو خدمت
 کہ اس کے متعلق ہے اوس میں قاصر رہتا ہے اور بعضا غلام چالاک اور خوش سلیقہ ہوتا ہے کہ اپنے
 مالک کی خدمت بھی عمدہ طور سے ادا کرتا ہے اور سوا اسکے دوسرے غلاموں کو بھی ہدیہ تیار
 اونسے کام کو بھی سرانجام دیدیتا ہے سو وہ بزرگ دامت برکاتہ اسی قسم کے ہیں کہ اپنے مالک
 کا کام سرانجام دیکر دوسرے بندگان خدا کو بھی فیض پہنچاتے ہیں اور یہ جاگیر کیا اونہوں نے
 اپنے نفس کی عیش و عشرت کے واسطے لی ہے جو حرص و ہوا میں داخل ہو نہیں نہیں بلکہ
 طلبہ علم و فقر و غربا و علما و فضلا و ائقیا و اخرہ و اقربا و مسافرن و وار دین و صاویئہ و مساکین
 و عابدین و زاہدین و ذاکرین و شافلیں و عارفین و یتامی و مجاہدین و سالکین و صالحین جمیع
 مومنین و مسلمین کو فائدہ پہنچانا اذکو مقصود ہے۔ پہر ایسے بزرگ کی تو غیبت او بدگوئی
 کر کے اپنی دنیا اور آخرت کو خراب کرتا ہے اور اپسرطہ یہ کہ تعوذ باللہ نہ پڑھتا ہے اسی جاہل مٹھا
 جن جو ضمیر ہے اوسکو اپنی جہالت کی طرف راجع کر کہ اللہ تعالیٰ بجاو جہالت سے پناہ دے اور
 آئندہ کیواسطے تو بہر کہ کسی کیلکی عیب گوئی اور عیب جوئی کرنا کہ ایسے شخص کو اللہ تعالیٰ مردود کرتا
 ہے مطرود کرتا ہے وزیر بصورت فقیر نے عالم موصوف کی جب یہ گفتگو سنی تو عرض
 کیا کہ حضرت نے نصیحتوں کے موتی جو بیان کی تھی میں نظم فرمائے سبحان اللہ و جزاکم اللہ علیہ
 او نہیں خزانہ حکمت و گنجینہ معرفت کا گوہر ہے بہا ہے یہ فقیر اس مال سے مالا مال ہو گیا اب
 اجازت ہو تو اپنے کام کو جاؤن عالم موصوف نے فرمایا کہ بہت اچھا تشریف لیجائے وزیر

بصورت فقیر سلام کر کے روانہ ہوئے اور مسافر خانہ میں اپنے فرود گاہ پر آئے دل سے اپنے
کہا کہ ایک بزرگ کا حال تو دریافت کر لیا اب دوسرے صاحب باقی ہیں انکی خبر بھی لینی
چاہئے پس دوسرے روز علی الصبح انکی بستی کی طرف سفر کر دیا بعد قطع منازل آکر پہنچے
اوس بستی کے مسافر خانہ میں جا کر بستر لگایا آرام لیا فرصت کا وقت دریافت کر کے ان
بزرگ کی خدمت میں پہنچے جنہوں نے جاگیر کو قبول کر لیا تھا سلام کیا جواب پایا بزرگ نے
فرمایا کہ سو اسطے آنا ہوا عرض کیا کہ میں سیاح فقیر ہوں اس بستی میں آنکا تھا حضور کا نام نامی
سنا ملاقات کیو اسطے حاضر ہوا فرمایا کہ آئے کرم کیجئے فقیر صورتی میں گئے اور ادھر ادھر
کی دو چار غپ شب اوڑا کے کہنے لگے کہ حضرت یہ شیطان لعین بڑا ہی عیار و مکار ہے بڑے
بڑے عالموں اور زاہدون کو اپنے پھندے میں پھانس لیتا ہے تو پہر بھلا ہم ایسے مذمور لوگ
کہاں ہکا ناہی اور وہ بزرگ جنہوں نے جاگیر لیا منظور کیا تھا اوسکا نام لیکر کہا کہ دیکھیے وہ اتنے
بڑے عالم اور اتنے بڑے زاہد۔ شیطان نے انکو بھی نہ بھوڑا اپنے پھندے میں آخر پھانس
ہی تو لیا اسکا کیا ایک جال ہی ہزاروں جال ہیں ہر شخص کے مناسب ایک جال علیحدہ کہتا ہے
انکو اس جال میں پھانسا کہ تم جاگیر لو گے تو بڑے قانع اور زاہد مشہور ہو گے لوگوں کی نظر
میں تمہارا بڑا اعتبار ہو گا سب لوگ کہیں گے کہ اللہ اکبر بادشاہ وقت اتنی بڑی جاگیر دیتا تھا اور
اونہوں نے قبول نہ کی دنیا میں انکے برابر کوئی عالم ہی اور نہ کوئی زاہد ہی ایسے لوگوں کو حصول جاہ
میں جودت حاصل ہوتی ہے وہ حصول جاگیر میں ہی نہیں ہوتی تصوف کی کتابوں میں لکھا ہے کہ
حُب جاہ بہت بُرا خلق ہے جملہ اخلاقِ ذمیمہ سے بدتر ہے سو شیطان نے انکو جاہ کی محبت میں
گرفتار کر کے اپنا کام کر لیا اور انکو بارگاہِ قربِ خدا سے دور پھینک دیا اب شیطان اگر عاجز آیا تو
آپ سے عاجز آیا آپ پر اوسکا دام نہ چلے گا سچ ہے خدا جسکا حامی ہو شیطان اوسکا کیا کر سکا ہے

واقعی اللہ تعالیٰ نے آپ کو بڑا ظرف نگاہ پیدا کیا ہے کہ بادشاہ اور امیر اور وزیر سب نظر سے
ساقط ہیں جو چیز آئی خدا کی طرف سے آئی اور جو چیز گئی خدا کے حکم سے گئی بہلا بادشاہ اور امیر
اور وزیر وغیرہ بغیر حکم خدا کے کچھ دیکھتے ہیں تو یہ جسکی ایسی سمجھ ہو وہ فقیر کا ہیکا فقیر تو
وہ ہے کہ جسکی سمجھ میں خدا ہی بہرا ہوا ہو

کجا غیر کو غیر کو نقش غیب

سوال اللہ واللہ ما فی الوجود

اور قطع نظر اس سے بزرگوں کا قول ہے لارڈ ولا گد یعنی فقیر کو چاہئے کہ کسی سے سوال کرے
اور جب بغیر سوال کے آجاوے تو اوسکو رد ہی کرے کہ اس سے اللہ تعالیٰ ناخوش ہوتا
ہے اور ایسی چیز کا رد کرنے والا تکبر و نمین محسوب ہوتا ہے اور یہی بزرگوں نے فرمایا ہے مَنْ
رَدَّ الْفُتُوْحَ قَتَلَهُ مَخْتَلِجُ الْبَیْرِ یعنی جو شخص بغیر سوال کے آئی ہو یا چیز کو رد کرتا ہے تو وہ شخص آخر کو
اوی چیز کا محتاج ہوتا ہے سو وہ بزرگ شیطان کے بہکانے سے حُب جاہ میں ایسے گرفتار
ہوے کہ اقوال مذکورہ میں سے ایک کا بھی خیال کیا بہلا یہ جاہ و ریائی اوز کے کس کام آئے گا
بلکہ براہ راست دکھائیگا فقیری کے مناسب یہ تھا جو آپ نے کیا کہ اہل اللہ کے اقوال کی تعمیل بھی
ہو گئی اور شیطان مردود کا فریب بھی نچلے کا عالم مدوح نے فرمایا کہ اسی فقیر افسوس
کہ تو نے علم حاصل کیا اور فقیر نہ کیا اوسکا نتیجہ یہ ظاہر ہوا کہ تو خدا کے دوستوں پر اور غیب کے
مناہنوں پر بے سمجھے ہو جسے اعتراض کرنے لگا اور اذکی بدگوئی سے گمراہ ہو گیا مردود بارگاہ ہو گیا
چونکہ تو غریب خانہ پر مہمان آیا ہوا ہے اسوجہ سے چھوڑتا ہوں ورنہ تو تعزیر دینے کے قابل تھا
حقہ اور عقائد کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جو کوئی تحقیق کی راہ سے عالم کے نعل کو نعل کہے یعنی
عالم کے جوتے کو تحقیق کی نظر سے جوتڑی کہے تو وہ کہنے والا کافر مہر تہ ہو جاتا ہے اور مرتد
ہو کہ اوسکی تعلیم کجیائے اگر راہ راست پر آجاوے تو بہتر ورنہ قتل کیا جاوے

آدمی ہر تجکوان مسائل سے کیا خبر ہی ایسوجہ سے بزرگوں نے کہا ہے کہ جاہل کی فقیری گمراہی
 ہے کیونکہ وہ سعلی کیوجہ سے نیک کو بد سمجھتا ہے حلال کو حرام اور حرام کو حلال اعتقاد کرتا ہے
 اور یہ کفر ہے اور تجکویہ کیونکر ثابت ہوا کہ انہوں نے حبت جاہ کیوجہ سے جاگیر کو قبول کیا اگر
 تجکویہ وجہ استقلال دعویٰ غیب انی کا ہے تو یہ کفر ہے تو صراحتہ مرتد ہو گیا اور مرتد کا حکم وہی ہے
 جو اوپر مذکور ہوا اور اگر یہ دعویٰ نہیں ہے صرف بدگمانی سے تو نے یہ بات کہی ہے تو بدگمانی ہی
 گناہ ہے تو مرتکب حرام کا ہوا اگر تیری ہی بدگمانی ہے تو تو تمام دنیا کے اہل خیر کو گرفتار دہم شیطان
 سمجھ گیا جب کسی نے نماز پڑھی تو تو خیال کر گیا کہ اس نے دکھانے کیواسطے پڑھی وعلیٰ ہذا
 القیاس زید نے روزہ دکھانے کیواسطے رکھا اور عمرو نے حج سنانے کیواسطے ادا کیا اور بکر نے
 صدقہ ریاء دیا اور خالد نے مسجد ریاء بنوائی اور حامد نے مدرسہ شمعہ بنوایا اور راشد نے طلبہ علم
 کو شمعہ پڑایا اور ناقد نے کتاب یاء تصنیف کی اور تراج الشریعہ نے ذقایہ ریاء تالیف کیا اور
 صدر الشریعہ نے شمعۃ اوسکی شرح کی قرینہ یہ ہے کہ ہدایہ وغیرہ بہت سی کتابیں فقہ میں تصنیف
 ہو چکی ہیں اور وہ واسطے عمل اور تعلیم و تعلم کے کفایت کرتی ہیں اسی قسم کے قرائن فاسدہ
 تیرے ہر نیکو کار کے پاس پہونچیں گے دنیا میں ایک شخص ہی تیری بدگمانی سے نہوٹیکا
 سوا دین میں سے ایک کا ہی نقصان نہوگا ہاں تو مردود بارگاہ الہی ہو جائیگا اسی بوقوف اگرچہ
 بہت سی کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں لیکن سح ہر گلی رازنگ و بوی دیگرست ۱۰ ایک کتاب
 دقیق ہے دوسری سلیس ہے ایک میں التزام دلیل ہے دوسرے میں مسائل کی تفصیل ہے ایک کا
 رنگ اور ہی دوسری کا ڈھنگ اور ہی وعلیٰ ہذا القیاس البکیر حیدر سے فرق ہوا کرتا ہے کسی
 ہا کو مسرت اور کسی سے غمی کو منفعت اور کسی سے متوسط کو فوجت - تو نے فقیری
 ہی راہزنی اختیار کی ہے ظلم پر کمر باندھی ہے اچھا اگر کوئی تیرے ساتھ ہی ایسا ہی

معاملہ کرے بگمائی سے پیش آوے اور کہے کہ تو نے فقیری حب جاہ کیواسطے لی ہے کہ فقیر
 اور تارک الدنیا سمجھ کر لوگ تیری تعظیم کریں گے کریم کریں گے اور سیاحت ہی تو نے ریا
 اختیار کی ہے کہ لوگ تجھ کو بڑا جہان دیدہ بختہ کا سمجھیں گے اور بزرگون کے اقوال ہی تو نے
 بغرض فاسد یاد کیے ہیں کہ لوگ تجھ کو ہوشیار خیال کریں گے اور نماز تو ریا ہے پڑھتا ہے اور روزہ
 سمعۃ رکھتا ہے و علیٰ ہذا القیاس تیرا جو کام ہو اوسمین بڑائی کی ایک شاخ کوئی لگاوے تو
 تو کیا کرے گا کَمَا تَدِينُ تَدَانُ جیسا تو دوسروں کے ساتھ معاملہ کرے گا ویسا ہی وہ
 تیرے ساتھ پیش آوین گے اب رہا یہ کہ اوسخون نے جاگیر کو کوسو اسطے قبول نہیں کیا اور اس
 خاکسار نے کیون اوسکو لے لیا تو سبب و سبب یہ کہ بادشاہ کے غلاموں میں جو ہوشیار اور کار
 گزار اور دیانت دار ہوتا ہے وہ شب و روز اپنے مالک کی خدمت میں حاضر رہتا ہے نہ ایک لحظہ
 اپنی جان کو آرام دیتا ہے اور نہ کسی دوسرے کام میں مشغول ہوتا ہے واصل دام مجدہ

بجز اقوال تو قولی نکوید این زبان ما

برای توں لازم بیچ کاری جز امور تو

بجز افکار تو فکرے نیاید در حستان ما

بجز اوصاف تم ہرگز نیارم بر زبان چیری

ایاز کا حال تو نے سنا ہو گا کہ حضرت سلطان محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ نے کسی سفر میں اپنے
 سب غلاموں کو اجازت دی کہ اوسٹون پر جو جواہرات لدے ہوئے ہیں اؤکو لوٹ لیں
 اور اپنے گھوڑے کو تیر کیا آگے بڑھا دیا سب غلام جواہر لوٹنے کیواسطے دوڑے مگر ایاز کہ اوس
 اپنے آقا کی رکاب کو چھوڑا حضرت سلطان بت سکون رُوح اللہ تعالیٰ رُوحہ کے گھوڑے
 کے ساتھ ہی دوڑا چلا گیا اور جواہرات کی طرف اسنے التفات بھی کیا اسی سیرت کیوجہ
 سے بادشاہ کا محبوب ہو گیا

بہر پائند تو عجب سن ست

تار زلف ایاز اسے محمود

سو وہ بزرگ یا زکیطرح اپنے مالک کی عبادت میں ایسے مشغول ہیں کہ اپنے جسم و جان کی اذیت
خبر نہیں ہی پہنچا جاگیا اور ریاست و سلطنت اور مال و دولت اور جاہ و ثروت وغیرہ کے خیال
کو کیونکر ان کے دل محبت منزل میں جگہ ملیگی **و اصل**

کجا غیر تو بار یا بد بخت طر || کہ در دل سوائے تو جائے ندارد

اور یہ فقیر جو کہ کم فہم ہی دوسرے غلاموں کی طرح جاگیر کی طرف متوجہ ہو گیا اور اس کو قبول
و منظور کر لیا و زیر بصورت فقیر نے جب کیفیت سنی تو عرض کیا کہ حضرت مجھ کو اس
حقیقت سے اطلاع نہ تھی اچھا خدا علی احسانہ کہ بدولت قدوسہی حضور یہ راز بھی منکشف
ہو گیا اور دوسرے بہت سے فوائد بھی حاصل ہوئے **۵**

نیارم گوہ شکر تو سفتن || سرموئے ز احسان تو کفتن

احقر کو یہاں بہت دیر ہو گئی ایک شخص میرا انتظار کرتا ہوا گا لہذا حضور سے رخصت چاہتا ہوں
عالم مدوح نے فرمایا کہ بہت خوب اپنے کام میں جرج کیجئے فقیر نقلی سلام کر کے روانہ ہوئے اور
مسافر خانہ میں اپنے فرد و گاہ پر آئے ایک شب یہاں قیام کیا صبح کو دار الخلافت کی طرف
روانہ ہوئے بعد قطع مراحل اپنے مکائین پہنچے تو رسی دیر آرام لیا لباس فقیری اتارا
عسل کیا گرد و غبار سفر سے پاک و صاف ہوئے اور زیری پوشاک پہنکر بادشاہ وقت کے
حضور میں گئے بادشاہ نے پوچھا کہ کام کرائے وزیر نے کہا کہ حضور بہت اچھی طرح سے
پوچھا کہ دونوں میں کیا فرق پایا عرض کیا کہ حضور وہ دونوں بزرگ آسمان معرفت کے آفتاب
اور برج طریقت کے استار میں کترین بزرگی کے اعتبار سے اگر ایک کو دوسرے پر
ترجیح دے تو سراسر ظلم ہوگا کہ دونوں کو علم میں نچتہ عمل میں کامل پایا ہر ایک ادنیٰ سے
شرعیات کا عالم ہی طریقت کا سالک ہی حقیقت سے واقف ہی اگر فرق ہی تو اس قدر ہی کہ ایک

زہد غالب ہو اور دوسرا زہد بھی ہو اور فقر کی خدمت کا طالب بھی ہو دونوں خدا کے دوست
 ہیں اور دونوں خدا کے مقبول ہیں بادشاہ نے کہا کہ عمل دیکھنے سے اور علم مذاکرے
 معلوم ہو سکتا ہے لیکن خدا کا مقبول ہونا منہ کیونکر معلوم کیا وزیر نے کہا کہ حضور اس کترین
 کے مرشد قدس سرہ بہت بڑے عالم اور دُرُودیش کامل تھے ان سے کترین نے ایک روز
 پوچھا تھا کہ حضرت - خدا کی درگاہ میں کسی کا مقبول یا مردود ہونا دنیا میں بھی معلوم ہو سکتا ہے
 تو انھوں نے یہ جواب دیا تھا کہ یقینی طور پر تو نہیں معلوم ہو سکتا ہاں کیسے علامت اور
 نشانی اوسکے واسطے ہر کترین نے پوچھا تھا کہ وہ نشانی کیا ہے تو انھوں نے فرمایا تھا کہ حقوق
 العباد کا مظاہریت سخت ہے اللہ تعالیٰ شانہ جسکو اپنا مقبول فرماتا ہے تو اوسکو حقوق العباد کے
 مظاہر سے محفوظ رکھتا ہے اس وادی پر خار میں اوسکو گرفتار نہیں ہونے دیتا مخلوق پر ظلم کرنے
 سے اوسکو بچاتا ہے اوسکے ہاتھ اور زبان کو خلق پر تعدی اور جور کرنے سے روکتا ہے یہ نشانی
 بظاہر مقبولیت کی ہے اور حق سبحانہ جسکو مردود کرتا ہے وہ شب و روز بندگان خدا پر ظلم کیا کرتا ہے یہ
 نشانی ظاہر میں مردودیت کی ہے اور خلق خدا پر ظلم کرنا ایک طور پر نہیں ہو سکتا بہت سے اوسکے
 اقسام ہیں ۱۔ چوری کرنا ۲۔ کیسلی کوئی چیز چھین لینا ۳۔ کسی کو ناحق مارنا ۴۔ ناحق
 قتل کرنا ۵۔ کسی کا حق تلف کرنا ۶۔ کسی کے مال کو ضرر پہنچانا ۷۔ کسی کی آبرو کو ضرر پہنچانا
 ۸۔ کیسلی زور و جبر یا خوار و غیرہ پر بغیر نکل کے دست درازی کرنا ۹۔ کسی کے ایمان اور
 اسلام کو ضرر پہنچانا ۱۰۔ کسی کی عیب گوئی کرنا ۱۱۔ کسی کی عیب جوئی کرنا ۱۲۔ کسی کے ساتھ
 و خابازی کرنا ۱۳۔ کسی کو بدنام کرنا ۱۴۔ کسی کے ساتھ گمان بد کرنا ۱۵۔ کسی کے آرام میں مداخلت کرنا
 ۱۶۔ کسی کے احسان کو ماننا ۱۷۔ کسی کی خدمت کو ماننا ۱۸۔ بائع کو قیمت برابر نہ دینا ۱۹۔ نوکر کو
 تنخواہ پوری نہ دینا ۲۰۔ مردور کو مردوری کامل نہ دینا ۲۱۔ منعم کی نعمت کا نسیان کرنا ۲۲۔

اہل کرامت کی تعظیم کرنا ۱۵۱۔ ہم پر رحم کرنا ۱۵۲۔ بزرگوں کی خدمت میں بی ادبی کرنا
 ۲۶۔ بلاوجہ شکر کرنا ۱۵۳۔ دنیا تکلیف پہنچانا سنا اتر دہ کرنا ۱۵۴۔ اہل ہنر کے
 ہنر کو چھینا کرنا ۱۵۵۔ ہنر کو عیب ظاہر کرنا ۱۵۶۔ اہل کمال کے کمال کو چھینا کرنا
 ۱۵۷۔ اہل کمال کی دلت چاہنا ۱۵۸۔ اہل نعمت کی نعمت کا زوال چاہنا ۱۵۹۔ نفسانیت
 سے کسی پر اعتراض کرنا ۱۶۰۔ حسد سے کسی کے کلام پر اعتراض کرنا ۱۶۱۔ عداوت
 سے عمدہ کلام کی داؤدینا ۱۶۲۔ دشمنی سے اچھے آدمی کو برا کہنا ۱۶۳۔ کسی کو گناہ کی
 تہمت لگانا ۱۶۴۔ کسی کا عیب ظاہر کرنا ۱۶۵۔ جہین صفت محمود بھی ہو اور صفت
 مذموم بھی ہو اسکی صفت مذمومہ کو بیان کرنا اور صفت محمودہ کو چھوڑ جانا ۱۶۶۔ کسی کو
 بہتان لگانا ۱۶۷۔ کسی سے وعدہ کر کے وفا کرنا ۱۶۸۔ کسی کے کام میں حرج ڈالنا وغیرہ
 وغیرہ جس سے بندگان خدا کو بلاوجہ شرعی ایذا پہونچے وہ ظلم میں داخل ہوا انتہی کلام
 المرشد الموصوف۔ تو کمترین نے جو اون دونوں بزرگوں کو خدا کا مقبول کہا ہی تو اس
 فتانی کے اعتبار سے کہا ہی اور امر واقعی تو خدا ہی خوب جانتا ہی تھا قدست اسماء وہ
 بادشاہ کے کہنا کہ ظلم کے تو تم نے بہت سے اقسام بیان کئے کس طرح سب سے اون
 دونوں کو منترہ بربر معلوم کر لیا کو زیر نے عرض کیا کہ ظلم کے سب اقسام مذکورہ سے منترہ
 یا اون سب کا مرکب معلوم کر لینا تو خاص اس سبقتی کے رہنے والوں کو بھی دشوار ہی ہو گا کہ
 ملاقات میں ایسا کر ہو سکتا ہی لہذا کمترین نے اس ظلم پر نظر رکھی جس سے ہر شخص کا حال
 بہت ہی جلد معلوم ہو جاتا ہی یعنی غیبت اور عیب گوئی کو اون سب ظلم کا مقدمہ لپیش
 اور پیشہ قرار دیا کہ اس سے اون دونوں شخصوں کی بزرگی یا خردی کا پتا لجا سکا کیونکہ یہ ظلم
 بہت جلد کہا جاتا ہی ورنہ بھی دیر نہیں لگتی جب ایک شخص کے روبرو اسکے ہم پیشہ کا ذکر کیا جاتا

تو وہ اگر ظالم اور زائل ہی کچھ کچھ اسکی بُرائی علی الفوز زبان پر لانا تو آخرت کی باز پرس کا مطلقاً خیال نہیں کرتا بلکہ اسکو ظالم اور معصیت ہی نہیں سمجھتا علی الخصوص علمای سُور اور سعل میں یہ ظلم زیادہ شائع ہی کہ جب ایک کے روبرو دوسرے کا ذکر کر دو تو وہ یہی کہتا ہی کہ اجی وہ کیا جانتا ہی اور اسکو کیا آتا ہی پس کمترین نے اس معیار سے جو کام لیا اون دونوں بزرگوں کو زیرِ کمال اعیار پایا بادشاہ نے پوچھا کہ کیوں وزیر نے عرض کیا کہ پہلے کمترین فلان بزرگ کی خدمت میں پہونچا امتحان اُنکے ہم پیشہ کی بُرائی کرنے لگا کہ یہ ہی اگر میرے ہمران ہو گئے تو معلوم ہو جائیگا کہ جادہ معرفت سے اسکا سجادہ کو سون دو رپڑا ہوا ہی لیکن جناب عالی اوس بُرائی کرنے کی وجہ سے اونھوں نے ایسی میری خبر لی کہ جان چھڑانا مجھکو مشکل پڑ گیا آخر بہرِ اِخرابی اُنکے حلقہ گرفت سے کل بھاگا پھر جب دوسرے بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا تو اوسی امتحان سے کام لیا اور ان ہی وہی معاملہ پیش آیا۔ وزیر نے اپنی گفتگو اور اون دونوں گون کی گفتگو جو اوپر مذکور ہو چکی مفصل بادشاہ کو سنادی بادشاہ نے کہا کہ واقعی یہ نشانی ہر اُنکی مقبولیت کی اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی اَحْسَنِ مَا ہِیَ رِیَاسَت میں ہی ایسے صاحب معرفت اور صاحب کمال لوگ موجود ہیں فَتَبَارَكَ اللهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ رقم الحروف کہتا ہی کہ جبکہ پہچان ہی اسکے نزدیک یہ حکایت جسمِ تصوف کی جان ہی خالقِ انام اس سہام اور جملہ برادرانِ اسلام کو اس پر عمل کرنے کی توفیق دے بِطَفِیْلِ حَبِیْبٍ سَيِّدِ الْمُرْکَبِیْنَ وَخَاتِمِ السَّیِّدِیْنَ وَصَلَّى اللّٰہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَعَآلِہٖ وَسَلَّمَ وَصَحْبِہٖ اَجْمَعِیْنَ۔

حکایت ایک شخص کسی محل میں ایک درویش صاحب معرفت کی بگونی کرتا تھا کہ عیار میں سکار میں تَارُکُ الدُّنْیَا لِلدُّنْیَا میں تحصیل جاہ و مال کے واسطے درویشی اختیار کی ہی

اتفاقاً اوس محفل میں ایک مرید اور نکاذات کا پٹھان بھی موجود تھا اور سکوبرا معلوم ہوا کہنے لگا
 کہ خاموش کیا واپس بات بکنا ہے

گر خدا خواہد کہ پردہ کس درد میاں اندر طعنہ پا کان کند

وہ بزرگ صاحب علم ہیں صاحب عمل ہیں صاحب معرفت ہیں ان کی جناب عالی میں
 گستاخی کر کے اپنی دنیا اور آخرت کو خراب کرتا ہوں زبان کو بند کرو نہ تیرے حق میں اچھا ہوگا
 بدگوئی نہ کرو نہ کہہا کہ جو شخص کرود غاسے مسلمانوں کا مال تلف کرے اور اپنے قبضہ
 میں لاوے اوس کا عیب ظاہر کر کے مسلمانوں کو اس کے قریب سے بچانا چاہیے تحصیل
 زر کا اذ کو علم ہے اور عمل اور عبادت بھی اسی واسطے ہے کہ روپیہ ہاتھ آوے عراقی کا یہ شعر
 گویا وہ نہیں کے حسب حال ہے

بزمین چوسیدہ کروم زمین ندا برآمد کہ مرا خراب کردی بامین سجدہ ریائی

اور تو زبان کو سنہال کر بات کرو نہ میں بھی سپاہی آدمی ہوں فرہ چکھا دو گاتا اٹھاتا تاکہ
 مرید مسطور لاکھی لیکر کھڑا ہو گیا اور اود دہرے اوس نے بھی لاکھی اونٹنائی

وگر برہم دو جانب جا ملانند اگر زنجیر باشتد بکسلانند

لڑائی ہوئی دونوں زخمی ہوئے دوسرے کو گون نے پکڑ لیا اور نہ جان جانے پر نوبت
 آگئی تھی۔ بزرگ موصوف بھی اوسی بستی میں تشریف رکھتے تھے لوگ دونوں کو پکڑ کر
 لے گئے پوچھا کہ لڑائی کا کیا سبب ہوا مرید مسطور نے عرض کیا کہ حضرت آپ کو یہ شخص
 یا کہتا تھا میں نے منع کیا جب نے نماز تو میں نے اس سے لڑائی کی لو گون نے
 میں اسکو مارا ہی ڈالتا بزرگ موصوف نے مرید مسطور سے فرمایا کہ اسی شخص تو اور
 میری بہائی ہیں سب کے سبے وقوف میں میری دعا بازی اور ریکارڈ کو

کیسے نہ پہچانا اگر پہچانا تو اسی شخص نے پہچانا اور اس بدگو کو بظرف خطاب کر کے کہا کہ بہائی تو
 بڑا عقل مند اور دقیقہ رس آدمی ہے کہ میں نے دعا بازی سے بہتوں کا مال کھایا اور انہیں سے
 ایک نے بھی مج کو نہ جانا اور تو مج کو خوب ہی جا گیا اچھی طرح سے پہچان گیا اور دوسرے خدام کو
 حکم دیا کہ ان دونوں کو لیجاؤ علیحدہ علیحدہ مکان میں رکھو کسی ہوشیار جراح سے ان کا علاج
 کرو اشیای ضروری مہیا کرو دیکھنے میں نے اپنے کی خبر رکھو جب تندرست ہو جاؤ تو ہم اس
 پاس لانا۔ الغرض جب دونوں اپنے تھے ہو گئے تو بزرگ ممدوح کی خدمت میں لائے گئے
 بزرگ نے اپنے بدگو کو ایک گھوڑا اور دو سو روپیہ نقد دیکر روانہ کر دیا اور مرید کو اپنے پاس
 رکھ لیا اور اس کی تعلیم میں کوشش فرمائی تہاالت اس کی نکال ڈالی اور معرفت کی دولت سے
 تو انکر کردیا مرید نے مرشد کا شکر ادا کیا قدم چومے اور اپنے گھر کی راہ لی واصل
 دست من گرفت و بادلدار ہم آغوش کرد

راحم الحروف کہتا ہے کہ مرد عاقل کے نزدیک درویش موصوفہ کمال کمال کہ اپنے بدگو کے
 ساتھ احسان مذکور کیا بڑا گریہ اس کمال سے جو اپنے مرید فریور کے ساتھ ظاہر فرمایا کیونکہ
 وہ نفس پر بہت شاق ہوا ہی فافہم حکایت حضرت سید التابیین اُستاد المحدثین امام
 المحدثین مرشد الاولیاء الباقین ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کو فی مشہور باب امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ
 اپنے شاگردوں کی تعلیم میں مشغول تھے ایک خاکروب کہیں اپنے کام کو جاتا تھا امام موصوفہ
 کی نظر جو اوپر پڑی تو کھڑے ہو گئے اس کی تعظیم کی جب وہ چلا گیا تو امام صاحب بیٹھ گئے
 شاگردوں نے کہا کہ حضرت۔ شیخ تو خاکروب تھا اپنے اس کی تعظیم کی حضرت نے فرمایا
 کہ بہائی میں جانتا ہوں کہ شیخ خاکروب ہے لیکن چونکہ میرا استاد اس وجہ سے میں نے اس کی
 تعظیم کی شاگردوں نے کہا کہ حضرت یہ تو جال آدمی ہے اپنے فرمایا کہ جال ہی لکھو

شاگردوں نے کہا کہ کس کتاب کا سبق آپ نے اس سے لیا اور کون سی حدیث آپ نے اس سے حاصل کی ہے جو یہ شخص آپ کا استاد ہو گیا امام صاحب نے فرمایا کہ استاد ہونا فقط کتاب کا سبق لینے اور حدیث ہی حاصل کرنے سے نہیں ہوتا بلکہ کوئی بھی فائدہ علمی ہو اور وہ جس طریق سے حاصل کیا جاوے حاصل کرنے والا شاگرد ہو جاتا ہے اور جس سے حاصل کیا ہے وہ استاد ہو جاتا ہے شاگردوں نے پوچھا کہ کونسا فائدہ علمی آپ نے اس سے حاصل کیا ہے حضرت نے فرمایا کہ ایک روز میں نے اس سے دریافت کیا تھا کہ کتاب بالغ کب ہوتا ہے اس نے بتایا تھا کہ جب ٹانگ اوٹھا کے پیشا بکے تاہی اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ بالغ ہوا۔ اس روز سے میں اس کو اپنا استاد سمجھتا ہوں فقط راقم الحروف کہتا ہے کہ سبحان اللہ جب تو امام الائمہ اور سراج الائمہ آپ کا خطاب ہوا۔ اور اس زمانہ میں جو ارباب خال ہیں وہ تو بہت سے فوائد علمی حاصل کرتے ہیں اور باوجود اسکے شاگردی سے انکار کرتے ہیں بلکہ اپنے استادوں کی بدگوئی کیا کرتے ہیں اور ان کے بدخواہ ہے ہیں اور کیونکر ایسا کریں کہ نطفہ حرام میں مصراع اصل بدار خطا خطا کند۔

حکایت حضرت مولانا شاہ لال صاحب نقشبندی مجددی رامی ربلیوی قدس سرہ الغریز بہت بڑے عالم اور متقی اور درویش کامل تھے جو شخص کہ خلاف شرع ہوتا اس سے ملاقات کرتے فرماتے تھے کہ خلاف شرع کی صورت دیکھنے سے دل کد ہو جاتا ہے اپنے احاطہ میں مسجد تعمیر فرمائی تھی نماز پنجگانہ جماعت کے ساتھ اسی میں ادا کرتے اور احاطہ کے دروازے پر دربان مقرر کیا تھا اس کو حکم دیا تھا کہ جسکی صورت یا لباس شرع شریف کے خلاف ہو اس کو گے پاس نہ آنے دینا۔ نواب شجاع الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ خضر اللہ علیہ السلامی اہلسنت کے ساتھ نہایت اعتقاد رکھتے تھے۔ کوئی دشمن فوج لیکر ان کے مقابلہ کو

ایا تھا نواب موصوف اپنا شکریہ لیکر اس کے دفع کرنے کیواسطے تشریف لے جاتے تھے
شہرِ رای بریلی راہ میں تھا جب نے اب صاحب معشکر اس شہر میں پہنچے تو لوگوں سے
دریافت کیا کہ اس شہر میں کوئی عالم درویش سہجے میں لوگوں نے مولانا شاہ لال صاحب
کا نشان دیا نواب صاحب نے دل میں کہا کہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اس مہم کی فتح کیواسطے
ان کی دعا کا لشکر طفرہ کیا اپنے ہمراہ لینا ضرور ہے سعدی

ہر آن کہ امتعانت بدرویش بُرد اگر بر فردین ز دراز پیش بُرد

حضرت اسوۃ العارفین مولانا شیخ ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ کے جہ تشریف نے زبۃ
الجبابین حضرت سلطان محمود غزنوی طاب ثراہ کو وقت محاصرۃ قلعہ سومات کے کیا
عمدہ اثر دیا تھا کہ چار طرف سے کفار بدکردار کے لشکر بیشمار نے سلطانِ مدوح کے لشکر
قلیل کو گھیر لیا تھا قریب تھا کہ شکریہ اسلام روشنی برق کی طرح اس دل بادل کی تار کی
میں گم ہو جاوے سلطان موصوف نے جبہ ممدوحہ کو وسیلہ گردان کے حضرت مجیب الدعوت
عظمت برائینہ کی بارگاہ عالی میں دعا مانگی فوراً وہ ابر غلیظ پرانگندہ اور منتشر ہو گیا یعنی سلطان
موصوف نے فتح پائی۔ نواب موصوف یہ خیال کر کے مولانا شاہ لال صاحب کی
ملاقات کو گئے دربان مانع ہوا کہ آپ کی صورت خلاف شرع ہے ایسے آدمی کے جانے کی
مانعت ہے نواب صاحب نے کہا کہ یہاں تم اطلاع تو دید کہ شجاع الدولہ خدمتِ گارِ ریاست
لکھنؤ قدسوس کیواسطے حاضر ہوا ہے۔ دربان نے جا کر اطلاع دی اور یہ بھی عرض کر دیا کہ
نواب صاحب کی پوچھیں مقدارِ برو سے زیادہ بڑی ہوئی ہیں حضرت نے فرمایا کہ آنے دو
دربان نے جا کر کہا کہ آپ کو اجازت ہے جاییے ملاقات کیجیے نواب صاحب اندر آئے
سلام کیا حضرت نے سلام کا جواب لکراپنے قریب نواب صاحب کو بٹھلایا اور احوال پتہ پوچھا

بعد فرمایا کہ نواب صاحب مجھ کو آپ سے کچھ کہنا ہی ذرا اپنا سرزدیک لائے نواب صاحب سرزدیک لائے
 حضرت نے قلم لے کر پینچی نکال کر ایک طرف کی موچہ اور آدمی اور فرمایا کہ نواب صاحب شرع
 اہل کا حکم تو فقیر نے ادا کر دیا ہے یہ آئینہ موجود ہے اب اپنے ہاتھ سے دونوں موچہ میں برابر
 کر لیجئے نواب صاحب نے اپنے ہاتھ سے دونوں موچہ کو درست کر لیا یہ عرض کیا کہ
 میں حضرت سے دعا کا امیدوار ہوں کہ اس لڑائی میں ظفر یاب ہوں حضرت نے دو چار
 فیصحتیں نواب صاحب کو اور یہی کہیں بعد ازاں فرمایا کہ جاؤ انشاء اللہ المستعان تم ظفر یاب
 ہو گے دشمن پر فتح پاؤ گے نواب صاحب سلام کر کے رخصت ہوئے باہر آ کر اپنے امیر نے
 کہنے لگے کہ میں نے خدا کے شیردن کا حال کان سے سنا تھا سو آج آگاہی سے دیکھ لیا واقعی
 خدا کے شیر نواب سے ڈرتے ہیں اور نہ بادشاہ کا خوف کرتے ہیں حقیقت میں یہ بزرگ
 خدا کے ولی ہیں اب مجھ کو اپنے دشمن قوی سے کچھ خوف نہیں ہو اؤ کی دعا کا شکریہ

ہمراہ ہے

اولیاء اہست قدرت از آلہ شیر جتہ باز گرداند ز راہ

قصہ مختصر نواب صاحب لڑائی پر گئے باوجودیکہ دشمن کی فوج نواب صاحب کے لشکر
 سے بہت زیادہ تھی اللہ سبحانہ نے اپنے دوست کی دعا کے طفیل سے نواب صاحب کو فتح
 دی دشمن پر ظفر یاب کر دیا فقط راقم الحروف کہتا ہے کہ طالبان خدا کو چاہئے کہ
 اس حکایت میں غور کریں اور سمجھیں کہ خلاف شرع ہونا ایسا بڑا ہے کہ بعض اولیاء نے مخالف
 شرع سے ملاقات ترک کر دی ہے پس جہاں تک ممکن ہو شرع شریف کے موافق چلنے
 میں کوشش فرمادیں اور خود کو اگر کوئی نصیحت کرے تو اگرچہ بروہ سختی ہو قبول کر لیں برا
 حکم نواب موصوف کی طرح عالی ظرفی اور تحمل اختیار کریں لیکن خود دوسرے شخص کو

نصیحت سختی سے ہرگز نہ کریں کہ سختی آمیز نصیحت سے اکثر لوگ آزرده ہو جاتے ہیں قبول نہیں کرتے ہاں اگر مولانا شاہ لال صاحب کا مکالم پیداکر لین تو اس وقت مضائقہ

نہیں ہے

حال ایک از قبیل اس از خود بگیر || در نوشتن گر چه ماند شیر و شیر

حکایت حضرت قطب حقانی غوث صمدانی امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی قدس سرہ النورانی اپنے زمانہ کے قطب الاقطاب تھے بڑے بڑے علمای نامور اولیای گرامی اذکی ذات سرا پرکات سے فیضیاب ہوئے کسی سفر میں تشریف لے جاتے تھے ایک بستی میں مقام کیا تھا ظہر کی نماز کیواسطے مسجد میں تشریف لے گئے کیا دیکھتے ہیں کہ مسجد کے گوشہ میں ایک درویش سو رہے ہیں حضرت مجدد قدس سرہ نے چاہا کہ اذکو نماز کیواسطے بیدار کریں پھر یہ خیال کیا کہ یہ بزرگ شاید نماز پر کھڑے نہ ہوں گے خواب سے بیدار کرنا اچھا نہیں ہی اپنی نماز پڑھ کر فرود گاہ پر وپس آئے پہر جب عصر کی نماز کیواسطے مسجد میں گئے تو اس وقت بھی درویش موصوف کو سوتا ہوا پایا بخیاں مذکور پہر بیدار کیا اپنی نماز پڑھ کر چلے آئے مغرب اور عشا کی نماز کے وقت بھی وہی کیفیت گذری جب صبح کی نماز کیواسطے گئے تب بھی اذکو سوتا ہوا پایا اس وقت حضرت مجدد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اذکو بیدار کیا وہ بزرگ اٹھے وضو کیا جب نماز پڑھنے کیواسطے کھڑے ہوئے تو وقت ظہر کا نمودار ہوا جب ظہر کی نماز پڑھ چکے تو عصر کی نماز کا وقت ظاہر ہوا اذکھوں نے عصر کی نماز ادا کی پہر مغرب کی نماز کا وقت نمود ہوا اذکھوں نے مغرب کی نماز پڑھی و علیٰ ہذا القیاس عشا کی نماز اور فجر کی نماز پڑھ کر کہا کہ میان شیخ احمد اسطرح نماز پڑھا کر حضرت مجدد قدس سرہ العزیز نے فرمایا کہ جناب من قصد الباعذر نماز دن کو اوقات معینہ سے قضا کرنا یا

خیال کہ ہم کرامت سے اون اوقات کی صورت مثالی ظاہر کر کے نماز کو ٹرہ لین گے
 جائز نہیں ہر کرامت مطلوب نہیں ہر استقامت مطلوب ہی آپسے نہیں سنا الاستقامۃ
 فوق الکرامۃ اور آپسے نہیں پڑا فاستقم کما أمرت۔ وہ بزرگ
 چونکہ کامل تھے سمجھ گئے فرمانے لگے کہ میان شیخ احمد واقعی تمھاری راہی صائب ہی اور
 میری راہی میں خطا واقع ہوئی آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ ایسا کیا کروں گا حقیقت میں اللہ تعالیٰ
 نے تمکو انسانی کامجد دیکھا ہی فاحمد علیٰ ذلک فقط راقم الحروف کہتا ہی کہ حقیقت
 استقامت کے مقابلہ میں کرامت کی کچھ حقیقت نہیں ہر حکیم خدا جل و علا پر کامل طور سے
 جہم جانا بہت بڑا کمال ہی ایہ خالق ذو الجلال اس کمال کے مال سے راقم الحروف کو بھی
 الالامال کر دے

گل پھنیکے ہیں اور وں کی طرف بلکہ شرم ہی اسی مالک کلزارچمن کچھ تو ادھر بھی

حکایت قانع اساس کفار مقبول خدای غفار خلیفہ دوم رسول مختار حضرت عمر فاروق
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے غلام اسلم نام کے ساتھ شہر مدینہ کے کنارے رات کے وقت
 تشریف لیگئے تھے کیا دیکھتے ہیں کہ مدینہ کے باہر تھوڑی دور کے فاصلہ پر میدان میں
 آگ روشن ہی حضرت فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسلم سے فرمایا کہ دیکھو تو یہ آگ کس نے
 روشن کی ہی کوئی قافلہ تو نہیں آیا ہی کہ اس نے دفع تیار کی یا رفع سر دی کیو اسطے آتش کو روشن
 کیا ہو اسلم نے عرض کیا کہ حضرت مجکو نہیں معلوم ہوا خلیفہ موصوف نے فرمایا کہ چلو وہاں پہنچ
 پس وہاں تشریف لیگئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت ضعیفہ پتھر و کھاجو لہا بنا کر اوسپر
 لاندھی رکھے ہوئی ہی اور اوسکے پچر آگ روشن کر رہی ہی اور چار پانچ چھوٹے چھوٹے
 بچے وہاں بیٹھے ہوئے ہوئے ہیں خلیفہ موصوف نے اوس عورت سے پوچھا کہ

یہ بچے کیون روتے ہیں عورت نے کہا کہ مارے بھوک کے روتے ہیں خلیفہ مدوح نے
 پوچھا کہ اس ہانڈی میں کیا پکاتی ہو عورت نے کہا کہ پکانے کو کچھ ہی میرے پاس نہیں ہے
 ہانڈی میں صرف پانی ہی ہے بچوں کے بہلانے کی واسطے اسکے شیعے آگ روشن کی ہے کہ
 اوکو معلوم ہو کھانا پک رہی ہے لہذا وہیں روزا موقوف کریں اور سو جاویں تو آگ کو بجھا دیں
 عمر نام ایک شخص یہاں کا خلیفہ اور بادشاہ ہے ہماری خبر نہیں لیتا ہے خدا کے نزدیک ہمارا
 اور اس کا انصاف ہو گا حضرت نے فرمایا کہ اس بادشاہ کو مختاری اس مصیبت پر اطلاع
 ہی یا نہیں عورت نے کہا کہ اگر اطلاع نہیں ہے تو یہ بھی اس کا قصور ہے جو شخص کہ بادشاہ
 ہو اور اپنی رعیت کے حال سے اطلاع نہ رکھے تو سراسر تقصیر وار ہے حضرت نے اسلئے
 فرمایا کہ یہ عورت سچ کہتی ہے پھر وہ اسے مدینہ میں واپس آئے اور آٹا اور دال اور چاول
 اور گھی وغیرہ کھانے کا اسباب ایک کھل میں باندھا اور اسلئے غلام سے فرمایا کہ یہ بوجھ دوٹھا کر
 میرے سر پر رکھ دے اسلئے نے عرض کیا کہ آپ اوٹھا کر میرے سر پر رکھ دیں تو میں لاؤ
 کر لیچو گا حضرت نے فرمایا کہ بھائی میرے سر پر گنا ہو گا بوجھ ہے سو یہ بوجھ بھی میرے
 ہی سر پر ہونا چاہئے کہ شاید اس بوجھ کی وجہ سے وہ بوجھ میرے سر سے اتر جاوے اسلئے
 نے بدرجہ ناچاری وہ بوجھ اوٹھا کر حضرت کے سر مبارک پر رکھ دیا حضرت قدم کو تیر کر کہ بہت
 جلد اس مقام پر پہنچے جہاں وہ بچے رو رہے تھے وہ سب کھانے کا اسباب اس عورت
 کے حوالہ کیا اور فرمایا کہ بہت جلد پکا کر بچوں کو کھلا میں بھی پکانے میں تجکو مدد دیتا ہوں اور
 خود چوڑھے میں گھانس اور لکڑی وغیرہ رکھ کر بھونکنے لگے اسلئے سے روایت ہے کہ حضرت چوڑھے
 پھونکتے تھے اور دھوان ریش مبارک کے درمیان سے نکلتا تھا جب کھانا پک کر تیار
 ہوا تو حضرت نے اپنے اہل سے رکابی میں نکالا اور بچوں کے سامنے رکھ کر فرمایا کہ کھاؤ

جب وہ کہانے لگے تو حضرت علیؓ رہ ہو کر میدان میں اونکے سامنے کھڑے ہوئے اور جیسا کہ کتابی وغیرہ جانور کو دتے ہیں ویسا ہی حضرت بھی کو دتے پھانڈنے لگے اُنکے نے کہا کہ امی مومنوں کے سردار ماخلقت لہذا کیے آپ اسکا کام کیواسطے نہیں پیدا ہوئے ہیں یہ کیا جانوروں کے افعال آپ عمل میں لاتے ہیں یہ افعال آپکے مناسب نہیں ہیں لیکن حضرت نے اسلام کی اس بات کی طرف التفات فرمایا ویسا ہی کرتے رہی یہاں تک کہ وہ بچے حضرت کے افعال مذکورہ دیکھ کر ہنسنے لگے حضرت نے حق سبحانہ کا شکر ادا کیا اور اسلام کا ہاتھ پکڑ کر مدینہ منورہ کو روانہ ہوئے اُٹھائی راہ میں اسلام سے فرمایا کہ بھائی میں نے ان بچوں کو روٹا ہوا دیکھا تھا تو میں نے چاہا کہ ان کو نہتا ہوا دیکھ کر اپنے مکان کی طرف چلوں اسوجہ سے وہ افعال میں عمل میں لایا فقط فاضل و اصل سے یہ حکایت رقم الحروف نے جب سنی تھی تو پوچھا تھا کہ آپ نے کسی کتاب میں یہ واقعہ عجیبہ دیکھا ہے یا اپنے کسی استاد سے سنا ہے تو انھوں نے جواب دیا تھا کہ کتاب نور الابصار تصنیف حضرت مومن شہینجی مصری شافعی رحمۃ اللہ علیہ میں دیکھا ہے رقم الحروف کہتا ہے کہ طالبان صلاح کو فائدہ دینے والے اس حکایت میں چند اخلاق حمیدہ ہیں ۱۔ تواضع اسقدر کہ معزز پادشاہ اپنے سر پر بوجہ اٹھا کر لیجاوے اور عاز کرے ۲۔ حلم اور بردباری ایسی کہ پیرزن کی سخت باتیں سننے اور غصہ نہ کرے ۳۔ مساکین کو مایختلج الیہ نہایت سرعت اور محنت سے پہنچاوے ۴۔ فقر کو اپنے ہاتھ سے کھانا پکا کر کھلاوے ۵۔ بندگانِ خدای رحیم کا دل خوش کرنے کے لیے جانوروں کے افعال عمل میں لاوے اور رنگ کرے ۶۔ ایسا سردار برابر ہو کر اپنے کو گوارہ سمجھتا ہے سچ ہی ایسے ہی لوگ خدا کے مقبول ہوتے ہیں اَللّٰهُمَّ وَفِّقْنَا لِهَذِهِ الشَّيْءِ الْمُرْتَضِیِّ بِطِیْلِ بَیْکَ فِی الْاَخْصَالِ الرَّحْمِیِّہ —

حکایت چنان مولانا مولوی عبدالرحمن صاحب متوطن شہر سورت مظلیم یہاں یعنی جزیرہ
 معمرہ پہنچی میں کسی ضرورت کو آئے ہوئے تھے برسات کا موسم تھا ایک روز مولانا واصل کی
 ملاقات کیواسطے تشریف لائے احوال پرسی کے بعد فرمانے لگے کہ مولانا میرا جو تاہا یا پھٹ
 گیا ہے کہ چار قدم چلنا مجھ کو دشوار ہے ہزار خرابی آپ کی ملاقات کو آیا ہوں جس محلہ میں منہ و کش
 ہوں وہاں بہت لاش کیا کفش دوز نما آپ براہ عنایت اپنے کسی شاگرد کو حکم کیجئے کہ وہ
 کفش دوز کے پاس لیجا کر سلوا لاوے واصل نے جو اس جوتے کو دیکھا تو واقعی بہت ہی
 پھٹا ہوا تھا اور کٹا دیواروں سے بالکل الگ ہو گیا تھا واصل نے مولوی صاحب موصوف
 سے کہا کہ حضرت یہ جوتا تو پہنے کے قابل نہیں رہا ہی میرے پاس میں جوڑے جوتے ہیں اگرچہ
 مستعمل ہیں لیکن تینوں مضبوط ہیں ایک تھمختی اور دوسرا نرمی کا اور تیسرا سوتی زرد مخمل کا
 موجود ہیں ان میں سے جو چاہیے ایک پسند کر لیجئے اپنے پانوں میں پہنکر اس فقیر کا سر بند کیجئے
 مولوی صاحب موصوف نے ہر ایک کو پہنکر دیکھا وہ تینوں تین انگلی مولوی صاحب
 کے پاؤں سے بڑے تھے فرمایا کہ ان میں سے ایک ہی میرے کام کا نہیں ہے یہ جوتے آپ کے
 پانوں کے ہیں یا کسی دیو کے آپ ادھٹھالائے ہیں واصل نے کہا کہ میرے بزرگوں کا
 جو قد و قامت تھا اسکی نسبت میں بہت حقیر پیدا ہوا ہوں ایسا کہ میرے والد ماجد عبد
 الرحیم خان صاحب مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ یہ ہمارے گھر میں چوہا پیدا ہوا ہے میرا کثر بزرگوں کی
 ایک بکرا ہر روز خوراک تھی دو ہزار روپیہ ہمارے سرکار لکھنؤ سے پاتے تھے وہ سب کھانے
 اور کھلانے میں صرف ہوتا تھا اور وہ لوگ کام بھی ویسا ہی کرتے تھے جب کفار مرہٹے سے
 مقابلہ ہوا تو ان کا تبرکاف کے سر پر پڑتا تھا اور گھوڑے کے نیچے اگر ٹہرتا تھا کفار کہتے
 تھے کہ یہ لوگ آدمی نہیں ہیں دیو ہیں آخر کو بھاگ کھڑے ہوئے اسی لڑائی کی فتح کے

صلیہ میں جاگیر چودہ گانوں کی سرکار لکھنؤ سے ہمارے بزرگوں کو عطا ہوئی تھی خالصیو ایک گانوں
 ہی انہیں سے تو اگر آپ اون لوگوں کا پانوں دیکھتے تو اور زیادہ گھبراتے میری خوراک بہت کم
 ہی اس قدر کہ ایک سیر گوشت اور آدھ سیر ملائی اکثر کھایا کرتا ہوں اس نیت سے کہ شاید اہ
 خدا میں کام آوے کسی کا فریاطالم یا مفسد کے سر پر اپنا تبر بھی پڑ جاوے فقر کی کفش پڑی
 کی برکت سے فقیر ہو گیا ہوں لیکن حضرت - جبلت کہیں انسان سے منفک ہوتی ہی وہی وجہ
 ہو کہ خدا جل و علا کے سوا کسی سے دل نہیں ڈرتا نہ کسی عالم سے ڈرتا ہی اور نہ کسی فاضل سے
 اور نہ کسی درویش سے اور نہ کسی سپاہی سے اور نہ کسی پہلوان سے اور نہ کسی بادشاہ سے
 اور نہ کسی میر سے اور نہ کسی فوج سے اور نہ کسی شکر سے ان عقلمندوں کی صحبت سے اس قدر
 عاقبت اندیشی حاصل ہو گئی ہے کہ اگر کوئی ظالم ظلم کرے اور طاقت میں زیادہ ہو یا کسی اور وجہ
 سے سزا دینا علی الفور مصلحت نہ ہو تو اس وقت سلام کر کے ٹال جائیے

نام نہائے راجو بی بی بختیار عاقلان تسلیم کر دنا اختیار

الفخرانی وقتہ ظفر پر عمل کیجئے اور کوئی جزئی کتب شرعیہ میں اس کو نہرا دیئے کیو اسط
 تلاش کیجئے اگر لمبا دے تو موقع کا وقت تجویز کر کے مولانا سعدی کے قول کو عمل میں لائے

باش او تش بہ بند و روزگار پس بکام دوستان مغربش برآر

طالب علمی کے زمانہ میں برسوں پیٹ نہیں بہر اسو کھی اور ردھی روٹیاں سالہا سال کھائے
 کا اتفاق ہوا اتوں کو آرام نہیں پایا اسوجہ سے کلین قامت سوکھ گیا اور نہ کسی قدر شک
 دکھاتا اور سوکھ جانے پر بھی ایک فرنگ اور چند زبان ہند عقوان شباب میں فریقہ ہو گئی
 تھیں لیکن اندہ خانہ کے حرام سے محفوظ رکھا مولوی عبدالرحمن صاحب نے فرمایا کہ معلوم
 ہوا آپ سین میں دہل کے کہانہ نو لوی صاحب اقمی میں نام دہون کوئی کام مردی کا مجھ سے

سر انجام نیا یازبانی جمع خرچ بہت کچھ رکھتا ہوں مولوی صاحب نے کہا کہ اچھا جو ہمارا سلوادی ہے
 تو ہم آپ کو مرد سمجھیں گے واصل نے کہا کہ بہت خوب اب ضرور میں آپ کا جو تا سلوانے میں
 کوشش کروں گا کہ آپ کے نزدیک تو میری مردی ثابت ہو جاوے اور واقع میں ہو خواہ نہو اور ایک
 شاگرد سے کہا کہ بھائی مولوی صاحب کا جو تا سلو الاکہ تیرے استاد کی مردی ثابت ہوتی
 ہے شاگرد نے جو دیکھا تو بارش کی وجہ سے کچھ ٹیٹ میں جو ایسا لٹ پٹ تھا کہ اس کی طبیعت نے
 جوتے کو اوٹھا کر لیجا ناگو رانکیا اور پیاس ادب یہ بھی نہ کہہ سکا کہ نین نہ لیجاؤ گا بلکہ یوں کہا
 کہ موچو کی دکان میں آج بند ہیں میں جا کر دیکھتا ہوں اگر کوئی موچی مل گیا تو اسکو بیان لگاتا
 ہوں انقض کیا اور اگر کہا کہ کوئی موچی نہیں ملا واصل نے دوسرے شاگرد سے کہا اوس
 نے بھی ایسا ہی کیا تیسرے کو حکم کیا اوسنے کہا کہ آج ہندو نکا فلان تھوار کا دن ہے اس
 وجہ سے اکثر دکانیں بند ہیں موچی نہیں ملے گا اور اگر مل گیا ہی تو آج سے گناہیں ہو لو صاحب
 نے کہا کہ بڑی مشکل ہوئی مجھ سے چار قدم نہیں چلا جاتا ہوں واصل نے دیکھا کہ مولوی صاحب
 نہایت تشویش میں ہیں انکی تکلیف اگر میری وجہ سے رفع ہو تو موجب خوشنودی خدا ہی
 خود اوٹھ کھڑے ہوے اور مولوی صاحب کا جو تا کی طرح پھرا ہوا اپنے ہاتھ میں اوٹھایا مولوی
 صاحب نے کہا کہ یہ آپ کیا کرتے ہیں میں آپ کا قدیمی دوست ہوں اسوجہ سے نے کٹافنی اور الکی
 کی باتیں آپ سے کرتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ آپ میرا جو تا اپنے ہاتھ میں اوٹھا دیں بلکہ برعکس
 رہنا منظور لیکن یہ بے ادبی مجھ سے ہرگز نہو گی اور واصل کے ہاتھ سے جو پاچہ میں لیا راقم
 الحروف کہتا ہوں کہ ماضی بعید میں زمانہ طویل تک ان دونوں کی کجائی رہی تھی بلکہ بعض
 کتابوں میں یہ دونوں سامع اور قاری ہی رہے تھے اس سبب سے مولوی صاحب نے
 قدیمی دوست فرمایا واصل نے کہا کہ افسوس باوجود تنقید کجائی کے آپ نے میری طبیعت کو

نہ پہچانے ہر مسلمان کا جو تا اوٹھانے کو اپنا فخر سمجھتا ہوں اور آپ تو میرے مخدوم ہیں مولوی صاحب نے فرمایا کہ جی ہاں مصراع من خوب می شناسم میران پارسا را چہ آپ دوسروں کا جو تا اوٹھایا کیجیے لیکن حضرت میرے جوتے کو ہاتھ نہ لگائیے واصل نے کہا کہ آپ کا جو تا بھی چند بار اوٹھا چکا ہوں مولوی صاحب نے فرمایا کہ میری نادانستگی میں اوٹھایا ہو گا میرے سامنے آپ نہیں اوٹھا سکتے اور آج تو اگر آپ اوٹھا کر لے ہی گئے تو موچی نہیں لیکا واصل نے کہا کہ جناب من ڈھونڈھنے سے وہ محبوب بلجائے جسکی صفت یہ ہے

دو ربینان بارگاہِ اکست || غیر ازین پے نب رہد اندک ہست

پھر کھلا کفش دوز کیونکر ملیگا مولوی صاحب نے فرمایا کہ اگر بلا بھی تو سیئے گا نہیں کیونکہ اون لوگوں کا آج تہوار کا دن ہے آپ کے چند تلامذہ نے خبر دی ہے واصل نے کہا کہ جب وہی محبوب صاحب کبر و ناز۔ عجز و نیاز سے راضی ہو جاتا ہے تو انسان سراپا عجز کی کیا حقیقت ہے مولوی صاحب نے فرمایا کہ کچھ بھی ہو لیکن میں آپ کو جو تا ہرگز نہ اوٹھانے دو گا واصل نے دل میں کہا کہ یہ سونے کی چڑیا بغیر دانہ کے دام میں نہیں آو گی حاضران کی خدمت میں حاضر کیا اور کہا کہ اسکو نوش نہ لائے مولوی صاحب کہانے میں مشغول ہوئے واصل نے غفلت دیکر جو تا اوٹھالیا اور بازار کی راہ لی شاگرد لوگ دوڑے کہ ہکو دے بجیے ہم اوٹھا لے چلتے ہیں واصل نے کہا کہ آپ لوگوں کی کارگزاری معلوم ہو گئی اب آپ سب تشریف رکھیے آرام کیجیے ہاں ہمارے مخدوم کی خدمت میں حاضر رہئے کہانا کھلایئے پانی پلایئے ہاتھ دھلایئے برتن اوٹھایئے پان حاضر کیجئے اور بچہ بچہ اکبر عرض کیجئے کہ آپ آرام فرمائیے واصل کسی ضرورت کیواسیے طے کیا ہی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب حاضر ہوا ہے۔ باوجودی کہ اسوقت کسی قدرانی کا ترشح بھی ہو رہا تھا لیکن بندہ خدا نے کچھ خیال کیا اور کوچہ گردی

اختیار کر لی جس موچی کی دکان پر جاتے ہیں بند پاتے ہیں بمبئی کے چند محلہ تلاش کر مارے
 کفش دوڑا کہیں نلما آخر بصدق من طلب وجد فوجد بہت دور جا کر ایک
 موچی کی دکان کہلی پائی اس سے کہا کہ بہائی مزدوری لو اور یہ جو تاسی دو اس نے کہا کہ
 صاحب ہم نیا جو بنایا کرتے ہیں پڑا جو ہا نہیں سیتے ہیں اور آج تو ہمارا اتوار ہے ابھی
 ہم دکان بند کرنے والے ہیں واصل نے کہا کہ ہمارے پاس جو تاسی سننے کے اوزار نہیں
 ہیں ورنہ ہم خود اپنے ہاتھ سے سی لیتے اور تمہارے پاس تو اوزار موجود ہیں سیدو
 تو کیا نقصان لازم آئے گا جب بہت طرح سے اسکو سمجھایا تو اس نے کہا کہ صاحب اس میں
 محنت بہت ہے اگر چار آنے مزدوری دو تو خیر سی دینگے غرض واصل نے کہہ شکردن
 فلوس پر اسکو راضی کیا اور جو تاسلو اگر مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر کیا مولوی
 صاحب نے فرمایا کہ مولانا یہ اپنے کیا کیا مجھ کو اپنے کانٹوں میں کھینچا واصل نے کہا کہ مولوی
 صاحب آپ یہ کیا فرماتے ہیں چند طرح سے آپ کی تعظیم و محبت واجب ہے اول تو آپ میرے
 ساتھ محبت رکھتے ہیں دوسرے صاحب علم ہیں تیسرے اہل صلاح و تقویٰ ہیں
 چوتھے میرے مکان پر تشریف لائے ہوئے ہیں

گر گانت رطلہ خاری سپا از بہر آن || غیر نوک نشتر مرثگان من سوزن مباد
 قصہ مختصر مولوی صاحب عذر و معذرت کر کے اسی روز تشریف لیکے چند روز کے
 بعد پھر تشریف لائے اور واصل سے فرمایا کہ مولانا مجھ کو اپنا مرید کر لیجئے اور سلسلہ علیہ
 قادر یہ میں داخل کر دیجئے واصل نے کہا کہ حضرت آپ اپنے واسطے کوئی پیر کمال
 تلاش کیجئے اور یہ فقیر تو ناقص آدمی ہے اپنی عمر طبالت اور معصیت میں صرف کر چکا ہے
 اور کر رہا ہے گویا یہ شعر میرزا جلال الدین سیر صفہانی غفر اللہ نے اسی فتح علی بابا سے

نظم فرمایا ہے

نسخہ آشفۃ دیوانِ عمرامیرس خط غلط معنی غلط انشاء غلط املا غلط

انسان مرید اوسکا ہوتا ہے جو اپنے سے کمال زیادہ رکھتا ہو اور حال یہ ہو کہ آپ مجھ سے عمر میں زیادہ علم میں یا وہ عمل میں زیادہ ہیں چنانچہ آپ خود فرما چکے کہ تو عینیں ہی اور یہ بھی کہہ چکے ہیں مصراع من خوب می تناسم سپران پار سارا پچھرائے شخص سے بیعت کرنی عجیب بات ہے مولوی صاحب نے فرمایا کہ اب تمھاری مردی ہمارے نزدیک ثابت ہو گئی ہے واصل نے کہا کہ اگر جواب دینے یا سکو نے سے مردی ثابت ہو تو دنیا میں جتنے چکار ہیں سب کے سب مرد قرار پادین حال آنکہ مردی دوسری چیز ہے حضرت مولانا میروم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

مرد نبود آنکہ صفت باشد کند مرد آن باشد کہ خود را بشکند

مولوی صاحب نے فرمایا کہ بس صفت خود را بشکند یعنی آپ میں دیکھی لہذا آپ کی مردی لے قال ہوئے واصل نے کہا کہ حضرت صفت خود شکستگی بہت مشکل مرہو فقط اس کلام سے حاصل نہیں ہوتی منزل بسیار دورست مولوی صاحب نے فرمایا کہ اوسرور جو میں نے آپ سے باتیں کی تھیں وہ محض ل لگی کے طور پر کی تھیں کہ آپ اور میں چند روز ہم سبق رہے ہیں اور یکجائی تو بہت روز تک رہی میں آپ کے حال سے اچھی طرح سے واقف ہوں حق یہ کہ اللہ تعالیٰ نے علم اور اخلاق دونوں میں آپ کو آپ کے اکثر بنی نوع سے زیادہ کیا ہے میری کیا حقیقت ہے حرمین شریفین کے علمای کرام اور فضلاء عظام نے جو کچھ آپ کی مدح میں تحریر فرمایا ہے بجا اور درست تحریر فرمایا ہے اب آپ کلام کو طول ندین مجبور ہو کر لین واصل نے کچھ اور باتیں کر لیں کہ ارادہ کیا تھا لیکن مولوی صاحب ناخوش ہونے لگے آخر بد رخصت ہو گئے اصل نے ان کو بزرگان قادریہ رحمۃ اللہ علیہم کے سلسلہ طیبہ میں حسب قاعدہ مقررہ مشائخ

گرام و صوفیہ عظام داخل کر دیا مولوی صاحب نے شجرہ طلب کیا واصل نے دستخط کر کے
 دیدیا اور بعد نصائح کے طریق یاد الہی ان کے حال کے مناسب تعلیم اور تلقین کر کے یہ شعر
 کسی بزرگ کا پڑھ دیا ۵

داویم ترانہ گنج مقصود شان ۱۱ گراں رسیدیم تو شاید برسی
 حکایت شہسوار رضا عشق حقیقی و مجازی حضرت مولانا شیخ مصباح الدین سعدی
 شیرازی قدس اللہ تعالیٰ امرارہ سیر کرتے ہوئے کسی شہر میں پہنچے ایک مکان کے
 بالا خانہ پر کوئی لڑکی نوجوان نہایت جمیلہ رنگ مہر و ماہ سر بہنہ کھڑی تھی ۵
 رایت طبیا علیٰ کثیب ۱۱ لبتذوالہلالا
 فقلت لہم فقال لؤلؤ فقلت لی لی فقال لالا ۵

نوسید نور چشمی آفتاب آن صفحہ درورا ۱۱ مہ نوبلہ گا ہی گوید آن محراب برورا ۵

ہم نے ہنس کر جوابی قسم دیکھا ۱۱ پھر کیونہ آنکھ بھر دیکھا
 واضح کہ اس رسالہ یعنی مفید الصالحین میں جب قدر اشعار خاتمہ عجز کار کی زبان پر آئے
 یہ ردہ ب دوسرے اساتذہ کی تصنیف میں ان جگہ ساتھ تصریح ہو کہ یہ اشعار واصل
 البتہ تصنیف واصل سمجھے جاوین ورنہ نہیں واصل کے اقوال میں سے ایک
 قول ہے کہ جو شخص دوسرے کی نظم یا شعر یا مضمون کو تصنیف خود ظاہر کرے وہ المائق دون
 بہت تعزیر دینے کے قابل ہی ان تو ارد اور اقباس اور وہ کلام یا مضمون جو
 نامطریعہ کہ مین کہ مصنف فقط نقل کر رہا ہے سر قلم میں داخل نہیں مین جو انرد وہ

وہ لوگ مین جو اپنا کلام دوسرے کو مہر کر دیا کرتے مین قصہ مختصر مولانا سعدی کی نظر جو اس ماہ پیکر پر پڑی تو عاشق ہو گئے جھومنے لگے اور اس لڑکی سے فرمایا کہ اسی لڑکی تو اپنا سر کیون نہیں بند کرتی ہر اسے جواب دیا کہ اسی شخص تو اپنی آنکھ کیون نہیں بند کرتا ہر مولانا سعدی نے فرمایا کہ مین عاشق ہوں اور عاشق لوگ آنکھ نہیں بند کرتے مین لڑکی نے جواب دیا کہ مین سب ہوں اور سب لوگ سر نہیں بند کرتے مین مولانا نے فرمایا کہ تیرا نام کیا ہر لڑکی نے کہا کہ تیرا کام کیا ہر مولانا نے فرمایا کہ میرا کام سیاحی ہر لڑکی نے کہا کہ یہ کتہہ یاد رکھہ سیاحت مین تیرا کام آدیکھا ہر کجا نقش کو بیسے برو عاشق مباش || نقش از دل بہا کن عاشق نقاش باش



نقش پر سعدی کہی عاشق نہوشیدانہو || اگر تجھے کچھ عقل ہر تو عاشق نقاش ہو

مولانا سعدی علیہ الرحمہ چونکہ عارف اور کمال تھے یہ کتہہ معرفت شکر مطلب کو پا گئے اور اپنا راستہ لیا فقط یہ سب حکایات مفیدہ صالحین کترین نے مولانا داصل سے سنی مین اور انکے سوا اور بہت سی حکایتیں فاضل داصل سے سنی ہوئی خاکسار نامہ نگار کو یاد مین بخوف طول کلام ترک کرنا ہر اور جو فوائد فاضل موصوف کی زبان سے راقم الحروف نے سنے مین دن مین بعض پر یہاں انکفار کرا ہر ف عشق مجازی کی مدح بہت سے بزرگان سلف کر گئے مین

دلیل عشق حقیقہ ست عشقہای مجاز || بافتاب رسد شب بزم از نظارہ قل

وغیرہ وغیرہ۔ حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمن نقشبندی متخلص بجامی قدس سرہ نے اپنی کتاب یوسف زلیخا مین ہی عشق مجازی کی بہت کچھ مدح فرمائی ہر اور کیونکہ کتب مین عشق مجازی۔ عشق حقیقہ کی واسطے نہایت عمدہ راہیں ذکر وہ مین خیال اکثر بزرگا رحمۃ اللہ علیہ ہم جمیع عشق مجازی مین گرفتار رہے مین کوئی ظاہر طور پر اور کوئی مخفی

جو کتا میں صوفیہ کرام کے حالات اور مقامات میں تصنیف ہوئی ہیں عقلمند اگر انہیں غور
 فراوے تو کمتر بزرگوں کو ایسا یاد کیا کہ اونکا دل فیض منزل معشوق مجازی کی طرف ملتفت
 نہوا ہو منطقی لوگ بھی جب اس گرداب کے چکر میں آئے ہیں تو فرمانے لگے ہیں ۵
 بر حاشیہ شمیہ عارض دست دُور و کُسل و فیہا نظر

ای آنکہ جزو لایحیہ تری دہان تست طو لے کیہ بیچ عرض ندار د میان تست
 کردی بغیرہ نقطہ مہوہم رادو نیم پس سطل کلام حکیمان بیان تست

شامی را کہ در شرطیہ گفتی بدان ای منطقی کان ہست مردود
 رخ و گیسوے یارم را چہ گوئی کہ شمس طالع و اللیل موجود

بیچ ہی الجاز قنطرۃ الحقیقۃ لیکن اس زمانہ پر فساد میں طالبانِ خدا کو وصیت کجائی
 ہو کہ ہرگز ہرگز معشوق مجازی میں دل نہ لگاویں معشوق حقیقی کے ساتھ عشق پیدا کریں
 کثرتِ عبادت کو اپنا راہر بناویں کہ جو صاحبِ ہوش اذکی صورت دیکھے یہ شعر اپنی
 زبان پر لاوے

نہیں گھٹا عبادت کا تیرا تھے پہ او ز اہد نشان ہی یہ کسی محبوبیے پروا کی چوٹ کا
 کیونکہ اس زمانہ میں نیت بہت خراب ہو گئی ہے پاک نہیں رہی ناپاک ہو گئی ہے اور اگر کسی کی
 پاک بھی ہو تو وہی ناپاک ہو جائیگا بہت خوف ہے اور زمانہ سابق میں بزرگوں کی مشیرِ طاہر
 کیونکہ تہن نصیرِ نازہ اونکا مغلوب ہو گیا تھا اور اس زمانہ میں یہ صفت بہت کم ہے لہذا
 یہ وصیت ہے

عشقِ حقیقہ ست مجبازی گیر | این دُم ارست ببازی گیر

۲ علم ظاہر کا حاصل کرنا طالبانِ خدا کو نہایت ضروری ہے بغیر علم ظاہر کے علم باطن حاصل نہیں ہوتا یہ قاعدہ اگر کلیہ نہیں ہے تو اکثریہ ضروری ہے یعنی بعض اولیاء اللہ کو بغیر علم ظاہر کے جو علم باطن حاصل ہوا ہے تو وہ شاذ و نادر ہے وراثتاً اذکا لعدوم ایسوجہ سے کسی عارف نے فرمایا ہے

علم باطن ہیچونکہ علم ظاہر ہیچو شیر | کی شودن شیر نہ کی بودن پیر پیر

حضرت مولانا سعدی علیہ الرحمہ ہی ہی فرما گئے ہیں

چو شمع از پئے علم باید گداخت | کہنے علم نتوان خدا را شناخت

اور حضراتِ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کو بطریقِ مرسوم علم ظاہر حاصل کر نیکی حاجت نہ تھی کیونکہ وہ بلا واسطہ حضرتِ مُبْدِی قَیَاسِ عَمِّ نَوَازِ کَیْطَر نے علم ظاہر اور باطن دونوں تعلیم کر دیے گئے حضرت خاتمِ الرِّسالت صلوٰۃ اللہ علیہ وامت کی طرف اشارہ کر کے مولانا خواجہ حافظ علیہ الرحمہ فرماتے ہیں

نگارِ مین کہ بکتابِ نَفْت و خطِ نَوْشْت | بغیرِ سَلَمَہ آموزِ صَدِیدِ رَسْ شَد

اور صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے اوسے نگار کی فیضِ صحبت سے علم ظاہر اور باطن دونوں کو حاصل کر لیا کیونکہ اوس نگار کی صحبت وہ پُر آشیر تھی کہ جسکے مقابلہ میں کیمیا اور اکسیر کی کچھ ہی حقیقت نہیں حاصل کے اس شعر میں اوسے نگار کی طرف خطاب ہے

رگھا تو نے قدمِ جِسْوَتِ بَنَرِ رِگِ لَسْتَانِیْن | ہم اوس بَنَرِ کے ہر پتے کو برگِ کیمیا سمجھ

اوس نگار کی صحبت اور رفاقت نے ہزاروں مِس قلوب کو زبردیا صِلٰی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آئہ وَاَصْحَابِہِ وَاَزْوَاجِہِ وَاَبْرَکْ وَسَلَمَ چند سال تک وہ فیضِ فقط قلوب ہی میں رونق افروز رہا

سینہ بے منتقل ہو چکا ہے ہر سوس فیض کے دو حصہ ہو گئے ایک حصہ تو بجای خوینے
 قلوب ہی میں محبوب پر دہ نشین بنا رہا اور انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک بلکہ قیامت کے
 بعد بھی ہمیشہ خانہ قلوب کو منور کرتا رہے گا واصل

اَنْتَ فِیْ سِتْرِ قُوْرَتِ الْقُلُوْبِ لَوْ كَشَفْتَ الْوَجْهَ مَا ذَا اَتَصْنَعُ

اور دوسرے حصہ نے عروسِ زیباکے مانند منصفہ ظہور پر جلوہ نمائی فرمائی جب ان فنون
 معشوقوں کے حُسن و جمال کا عالم میں شہرہ ہوا تو جو لوگ کہ بوالہوس اور بندہ نفس تھے
 وہ تو کہانے اور پینے اور سونے اور شہوت رانی اور ناز و نعیم ہی میں گرفتار رہے ان
 معشوقوں کے حسن و جمال کی طرف ان کا خیال ہی نہ گیا

سرمہ غم عشق بوالہوس را ندہند سوز دل پروانہ کس اندہند
 عمرے باید کہ یار آید بکنار دین دولت سرمہ ہمہ کس را ندہند

وہ لوگ تو دولت وصال سے محروم ہی ہے ان عاشقانِ جانناز نے ان معشوقوں کی
 طلب میں کمر کو باندھ دیا اور ان کی تماش میں جہان گردی اختیار کر لی

خاک چہانی کو بگو ایسی تماش یار میں جامہ ستی ہمار تن پہ سیلا ہو گیا

راحت اور آرام کو کیفیت چھوڑ دیا ناز و تنعم سے بالکل منہ موڑ لیا توجہ ہی

ناز پر در و تنعم بند در راہ بدوست عاشقی شیوہ روزان جفاکش باشد

صد ہا بار ای تکلیف سر پر رکھے اور ہزار بار بھاری جفا کا سامنا کیا پس چہ ہی

خوندا ز برای گلے خار ما بزد از برای دے با ما

خوردنوش سے دست بردار ہوئے خوابِ استراحت سے برکنار ہوئے واصل

خوردنوش کی عشق میں کس کو پروا اگر تب لعل گلو آواز نہ ہو ہی

اور آب در میان عاشقون کے قرار دایہ ہوئی کہ جو شخص دن و نون مشقون کو یعنی
 علم ظاہر اور باطن دونوں کو حاصل کر لے وہی عاشق کمال ہے ورنہ ناقص ہے حضرت امام مالک
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قول میں اسی مضمون کی تصریح ہے وہ قول یہ ہے۔ مَنْ تَفَقَّهَ
 وَلَمْ يَتَصَوَّفْ فَقَدْ تَقَشَّرَ وَمَنْ تَصَوَّفَ وَلَمْ يَتَفَقَّهْ فَقَدْ تَزَنَّقَ
 وَمَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا فَقَدْ تَحَقَّقَ اس قول کا حاصل وہی ہے جو مذکور ہو چکا ہے یعنی جو
 شخص کہ فقط علم ظاہر پر اکتفا کرے وہ ناقص ہے اور جو نہ علم باطن پر کفایت کرے وگمراہ
 ہے اور جو شخص کہ علم ظاہر اور علم باطن دونوں کو حاصل کرے وہ محقق کمال ہے جس جو لوگ
 کہ عاشق صادق تھے ادھنوں نے دونوں کو حاصل کر لیا اور جو لوگ کہ عشق میں غام تھے
 اونہیں سے کوئی تو پہلی ہی منزل میں تہک کر بیٹھ رہا اور کوئی دو منزل اور کوئی چار منزل
 پر پہنچ کر ہنری بول دیا تکلیف کا بار جو سر پر آیا ہباک کھڑا ہوا۔ اور یہ قول جاہلون کا ہے کہ اچھی
 علم ظاہر تو ملا لوگوں کیواسطے ہے فقیر کو اس سے کیا کام ہے مولانا داصل نے فرمایا کہ اس فعل کا
 قائل آخر کسی سلسلہ میں داخل ضرور ہی ہوگا قادریہ میں یا نقشبندیہ میں یا چشتیہ میں یا
 سہروردیہ وغیرہ میں تو اس نے اس قول سے اپنے اکثر یہ ان سلسلہ پر اعتراض کیا
 کیونکہ جملہ سلاسل کے اکثر اولیای کرام رحمۃ اللہ علیہم نے پہلے علم ظاہر میں خوب محنت کر لی
 ہے ایسی محنت کہ ہر علم میں صرف اور نحو اور لغت اور معانی اور بیان اور بدیع اور منطق اور حکمت
 اور فقہ اور تفسیر اور حدیث اور تصوف اور تجوید اور اصول اور کلام اور عقائد اور مناظرہ
 اور سیر اور توارخ وغیرہ میں مثل کوہ کے ہو گئے ہیں بعد ازاں علم باطن کی طرف توجہ فرمائی
 ہے حضرت سلطان الادلیا غوث الثقلین مولانا و مرشدنا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ ہنری
 النورانی اور حضرت سلطان العارفین ابو یزید بسطامی قدس سرہ السامی اور حضرات سے زیادہ

اوالصلین شیخ بہاؤ الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مولانا عبید اللہ احرار نقشبندی
 اور حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی نقشبندی اور حضرت مولانا
 معین الدین چشتی اور حضرت مولانا نظام الدین اولیا چشتی اور حضرت مولانا شہاب
 الدین سہروردی اور حضرت مولانا جنید بغدادی اور حضرت مولانا شبلی اور حضرت
 مولانا نجمۃ الاسلام امام محمد غزالی اور حضرت مولانا شیخ محی الدین ابن عربی لمقب شیخ اکبر
 مصنف فصوص الحکم وفتوحات مکیہ وغیرہما اور حضرت مولانا عبدالکریم جلیلی اور حضرت
 مولانا جلال الدین بومی مصنف ثنوی معنوی اور ان کے سوا ہزاروں اولیای کرام
 رحمۃ اللہ علیہم اجمعین نے علم ظاہر کے حاصل کرنے میں بڑا حصہ اپنی عمر عزیز کا صرف فرمایا
 ہی بڑی بڑی محنتیں کی ہیں جب علم ظاہر میں بہت بڑے کامل اور مکمل ہو گئے ہیں تب
 اونہوں نے فقیری اور درویشی کی طرف رجوع فرمایا ہی تو اگر فقیر کو علم ظاہر سے کام نہوتا تو یہ
 سب قطاب و راہدال اور آقا و افراد اور اولیا اور اصفیا کیوں علم ظاہر کے حاصل
 کرنے میں استعداد و کوشش فرماتے اولیای کرام کے حالات اور مقامات میں جو کتابیں تصنیف
 ہوئی ہیں ان کو دیکھنے سے حال معلوم ہوتا ہی کہ علم ظاہر میں وہ کس مرتبہ پہنچے تھے
 ثنوی مشنوی بعض شریحین لکھا ہی کہ حضرت مولانا فخر الدین رازی مصنف تفسیر کبیر وغیرہ رحمۃ
 اللہ علیہ حضرت مولانا شیخ نجم الدین کبری قدس اللہ تعالیٰ اسرارہ کی خدمت میں علم ظہر
 حاصل کرنے کی واسطے حاضر ہوئے حضرت شیخ نے کوئی ذکر اور کوئی تعلیم فرمایا اور حکم دیا کہ
 حجرہ میں بیٹھ کر مشغولی کرو مولانا حکیم شیخ بجالائے لیکن مولانا کے دل سے آواز ہیئت ناک
 سنگ اسوجہ سے گھبر گئے اور شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر کیفیت عرض کی شیخ نے
 دست تھما کر دل سے علوم فلاسفہ خارج کئے جاتے ہیں یہ اس کی آواز ہے

مولانا نے عرض کیا کہ حضور پُرسن نہیں چاہتا ہوں کہ میرے معلومات خارج ہو جاویں حضرت
 شیخ نے بہت کچھ تسلی دی اور سمجھایا لیکن مولانا گھبرا کر اپنے وطن کو چلے آئے پانچ مہینے
 ویلیں مولانا نے جناب باری تعالیٰ شانہ کی وحدانیت پر جمع کی تہین جب مرنے لگے تو
 شیطان نے اگر مباحثہ کرنا شروع کر دیا مولانا نے انہیں دلیلون سے اس مردود کو جواب
 دیا لیکن وہ مردود لائق کی سپر کو آگے کر دیتا تھا مولانا نے دین کہا کہ میں اگر شیخ موصوف
 کی خدمت عالی میں رہا ہوتا تو اس وقت اد کا فیض صحبت میرے کام آتا اور شیخ موصوف
 بغداد شریف میں اس وقت وضو کر رہے تھے مولانا کے اس حال پر کرامت سے مطلع
 ہو گئے پانی کا ایک چھینٹا زمین پر مارا اور فرمایا کہ ای فخر الدین شیطان مردود سے کہدے کہ
 اللہ تعالیٰ کو ہنسنے بے دلیل بھی پانا ہی وہ آجلی البیدہ نیات ہو اسکے پہچانے کی واسطے دلیل
 کی کچھ حاجت نہیں ہر دلیل تو نظری کی واسطے درکار ہوتی ہے نہ ضروری کی واسطے اور ذات
 باری تعالیٰ شانہ ضروری ہے یہی ہر نظری اور کسبی نہیں ہے جب مولانا کو حضرت شیخ کی یہ
 آواز پہونچی تو اسی دلیل قوی سے شیطان کا مقابلہ کیا شیطان اس دلیل کا کچھ جواب نہ دے سکا
 آخر کو مغلوب ہو کر بہاگ کھڑا ہوا اور یہ کہتا گیا کہ شیخ نے تمہاری مدد کی ورنہ میں نے تمہارا
 ایمان سلب کیا ہی تھا فقط حضرت شیخ رحمہ کی چند روزہ صحبت کا اثر مولانا فخر الدین رازی
 کے کام آیا کہ ایمان دنیا سے تشریف لیکئے یہ حاصل ہر شنیوی معنوی کی شرح کا مولانا اصل
 نے فرمایا کہ اس حکایت سے علم ظاہر کی بُرائی نہیں مفہوم ہوتی بلکہ یہ بات مفہوم ہوتی ہے کہ
 بعد تکمیل علم ظاہر کے اہل باطن کی صحبت اکیسہ خاصیت بھی حاصل کرنی ضروری علم ظاہر
 کی اگر ضرورت ہوتی تو حضرت مولانا نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ خود کیون علم ظاہر
 تحصیل میں اس قدر محنت فرماتے تھے حضرت موصوف نے مولانا فخر الدین رازی

علم ظاہر کی طلب میں کوشش فرمائی ہو کتاب مجالس المشاق میں لکھا ہے کہ حضرت علم ظاہر میں
 اس مرتبہ پہنچے تھے کہ جس عالم سے مباحثہ کرتے اور سپر غالب آتے اسوجہ سے سب
 عالم۔ حضرت موصوف کو طامہ کبریٰ کہا کرتے تھے یعنی یہ بزرگ بڑی قیامت ہی پر حجب
 یہ لقب حضرت کا قرار پایا تو لفظ طامہ کو چھوڑ دیا فقط کبریٰ حضرت کے نام نامی کے ساتھ
 ملا کر بولتے رہے علم ظاہر کی تمیل کے بعد علم باطن کے حاصل کرنے کے واسطے پہلے حضرت
 مولانا شیخ اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے چند روز رہے تھے کہ دل میں
 خطرہ گذرا کہ میرا علم ظاہر شیخ کے علم ظاہر سے زیادہ ہے حضرت شیخ ان کے خطرے پر شرف ہوئے
 فرمایا کہ بہائی تم عمار یا سرکشیہ مت میں جاؤ حضرت کبریٰ اذکی خدمت میں گئے وہ ان بھی ہی
 خطرہ دلیں گذرا حضرت عمار یا سرکشیہ سرکہ ہی ان کے خطرے پر مطلع ہوئے فرمایا کہ تم مصر
 میں حضرت روز بہان کی خدمت عالی میں جاؤ کہ وہ طمانچہ مار کے تم کو سیدہا کرے حضرت کبریٰ
 وہاں پہنچے حضرت شیخ روز بہان رحمۃ اللہ علیہ کے مریدین مراقبہ میں مشغول تھے کسی
 نے حضرت کبریٰ کی طرف التفات کیا دوسرے لوگوں سے دریافت کیا کہ شیخ کون ہے جواب
 پایا کہ شیخ باہر وضو کر رہے ہیں حضرت کبریٰ باہر آئے شیخ کو دیکھا کہ دل میں کہا کہ تھوڑے
 پانی سے وضو کر رہے ہیں انکو یہ بھی نہیں معلوم کہ اتنے پانی سے وضو کرنا چاہیے حضرت
 شیخ روز بہان جب وضو سے فارغ ہوئے تو دست مبارک۔ شیخ کبریٰ کے رومی زیبا رہا چڑا پانی
 کے قطرے جو شیخ کبریٰ کے منہ پر پڑے تو نے خود ہو گئے اور حضرت روز بہان خانقاہ میں
 جا کر دو گانہ تحیۃ الوضو پڑھنے لگے جب نماز سے فارغ ہوئے تو ایک طمانچہ شیخ کبریٰ کو مارا
 اور حضرت عمار یا سرکشیہ کی طرف روانہ کر دیا اور ایک خط حضرت عمار یا سرکشیہ کے نام لکھا اور اسکا مضمر
 یہ کہ تمہارے پاس جب قدرتا بنایا ہو میرے نزدیک بھیج دیا کرو کہ میں اسکو روز بنا کے تمہارا کس

روانہ کر دیا کرونگا پھر حضرت عمار یا سر رحمۃ اللہ علیہ حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کی تعلیم میں مشغول ہوئے۔ چراغِ اوتیل اور تیلی تو سب طیار ہی تھا فقط روشن کرنے کی دیر تھی سو روشن کر دیا پھر اس چراغ سے ہزاروں چراغ روشن ہو گئے یہ وہی حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ ہیں جنہوں نے مولانا امام فخر الدین رازی مصنف مفتاح الغیب کو ولیلِ ندر و چند منز لون کے فاصلہ سے تعلیم فرمائی تھی اور شیطان مردود کو دفع کیا تھا اس بیان سے مقصود یہ ہے کہ حضرت امام فخر رازی رحمۃ اللہ علیہ فقط علم ظاہر میں محنت کرنے والے نہیں تھے اذکر مرشد موصوف کا ہی علم ظاہر میں وہ حال تھا جو مذکور ہوا

پس بحیرہ

علم باطن ہیچومکہ علم ظاہر ہیچو شیر کی شود بے شیر مکہ کی بود بے شیر پر پس طالبانِ خدا کو ضرور یہ کہ علم ظاہر کو اچھی طرح سے پہلے حاصل کر لین بعد ازاں کسی شیخِ کامل صاحبِ علم و عمل کی صحبت میں حاضر ہو کر طریقِ یاد آئی سیکھیں اور اسکو ہی امضوری جائیں اور جاہلون کی خرافات کی طرف التفات نہ کریں

پس انسی سال این معنی محقق شد بخاقانی کہ کیدم با خدا بودن بدار ملک سلیمانی

اور واضح ہو کہ علم ظاہر کی طلب میں جو وقت گزرتا ہے وہ ہی عبادت اور با خدا بودن میں داخل ہی خارج نہیں ہے اور تعلیمِ علم ظاہر تو عبادت سے ہزار بار متبہ افضل ہے اور علم ظاہر سے وہ علوم مراد ہیں جنکے نام اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور یہ سب دوسو وقت ہے کہ جب نیت نیک ہو فاقہم فاشد التوفیق شرعیات اور طریقت دونوں کے معنی لغت میں آہ کے ہیں اور صوفیہ کرام کی اصطلاح میں قالب کے معاملات کو شرعیات کہتے ہیں اور قلب کے معاملات کو طریقت۔ شرعیات متعلق ہے قالب کے ساتھ اور طریقت کو تعلق ہے دل کے

حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کی تعلیم ظاہر و باطن میں مشغول ہوئے۔ چراغِ اوتیل اور تیلی تو سب طیار ہی تھا فقط روشن کرنے کی دیر تھی سو روشن کر دیا پھر اس چراغ سے ہزاروں چراغ روشن ہو گئے یہ وہی حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ ہیں جنہوں نے مولانا امام فخر الدین رازی مصنف مفتاح الغیب کو ولیلِ ندر و چند منز لون کے فاصلہ سے تعلیم فرمائی تھی اور شیطان مردود کو دفع کیا تھا اس بیان سے مقصود یہ ہے کہ حضرت امام فخر رازی رحمۃ اللہ علیہ فقط علم ظاہر میں محنت کرنے والے نہیں تھے اذکر مرشد موصوف کا ہی علم ظاہر میں وہ حال تھا جو مذکور ہوا

ساتھ۔ مثلاً اعضای ظاہری کو نجاست سے بچانا شریعت ہی اور دل کو اخلاق بد سے پاک کرنا طریقت ہی۔ اخلاق بد بہت سے ہیں منجملہ اونکے بعض یہ ہیں کبر و غرور و تکبر و تعجب و بغض و کینہ و حسد و ریا و شتم و بخل و طول ال و حب جاہ و حرص و طمع و غیرہ یا مثلاً نمازین قبلہ رخ کھڑا ہونا شریعت ہی اور دل کو معبود برحق کی طرف متوجہ کرنا طریقت ہی اور حقیقت عبارت ہی مشاہدہ انوار غیب سے جب سالک کا قدم کوثر شریعت اور طریقت دونوں پر مضبوط جم جائے تو اس وقت نو حقیقت اور سکے دل پر منکشف ہوتا ہی اسی انکشاف کو حقیقت کہتے ہیں جب تک کہ سالک کو شریعت اور طریقت دونوں پر استقامت نہیں ہوتی نو حقیقت اور پیر منکشف نہیں ہوتا شریعت بغیر طریقت کے ناقص ہی اور طریقت بغیر شریعت کے ضائع ہی ایک سے کام نہیں چلتا شریعت اور طریقت دونوں پر عمل کرے تو اس وقت نو حقیقت دل پر کھلے اور یہ قول لمجد و نکاہی کہ اہل طریقت کو شریعت پر چلنے کی حاجت نہیں ہوتی یہ سُفہاء اس قدر نہیں سمجھتی ہیں کہ جب انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام سے شریعت ساقط نہ ہوتی تو چہرہ اولیاء سے کیونکر ساقط ہوگی ولی کننا ہی بڑے رتبہ پر پہنچے لیکن نبی کے رتبہ کو نہیں پاتا شریعت عقائد نسفی وغیرہ عقائد کی کتابوں میں لکھا ہی کہ کوئی بندہ اس رتبہ پر نہیں پہنچتا کہ اس سے اوپر اور نواہی ساقط ہو جاوے کتاب ہدایت الانبیاء میں لکھا ہی کہ شریعت مثل کشتی کے ہی اور طریقت مثل دریا کے اور حقیقت مثل موتی کے جب تک کہ کشتی میں سوار ہو کر دریا میں نہ جاوے اور غوطہ نہ لگاوے موتی نہیں ہاتھ آئے گا یعنی جب تک کہ سالک شریعت اور طریقت دونوں پر عمل نہیں کرتا حقیقت کو نہیں پہنچتا اور معرفت کے معنی لغت میں بچانا اور اصطلاح میں کہتے ہیں حق بچاؤلی ذات اور صفات کے بچانے کو واضح ہو کہ حق سبحانہ کی معرفت کا دریا یا پیدا کننا ہی غلط ہے

مین سے ایک نے بھی ادسکی تھاہ نہیں پائی

دور بینان بارگاہ اکتست غیر ازین پے بسرده اند کہ بہت

فقط اسبقدر جاننا ہی کہ ذات ادسکی واحدہ کوئی ادسکا شریک نہیں ہی جملہ عیوب اور
نقائص سے منترہ ہوا و بر جمیع صفات کمال کے ساتھ موصوف ہی مولانا واصل نے اسی
مضمون کو کیا عمدہ طریق سے نظم فرمایا ہے واصل

جانان تو شہنشاہی برکشورکیتائی | بر تخت ہمہ خوبی تھا کہ تو تنہائی

اللہم زدہ العرفان و ائمتہ علی الایمان پہ اس جاننے کے بہت سے مراتب میں مولانا واصل
نے اپنی دوسری کتاب میں کیا سبقت و تفصیل کی ہے یہاں ادسکی گنجائش نہیں دیکھتا۔
و علی ہذا القیاس حق سبحانہ کی صفات کو پہچاننا ہی کہ داننا ہی مینا ہی شننا ہی قادر ہی قوی ہی
و غیرہ وغیرہ اس بیان کی بھی انتہا نہیں ہے تفسیر کبیر میں لکھا ہے کہ انسان کی آئندہ میں جو
اسد تعالیٰ کی حکمتیں ہیں حکیم جالینوس نے ان کے بیان میں ایک بڑی کتاب تصنیف فرمائی
لیکن ایک رگ کی حکمتوں کا ذکر چھوڑ گئے بخل کی راہ سے تا دوسرا کوئی شخص اس دن حکمتوں پر
مطلع نہ ہو حکیم موصوف کو خواب میں حکم ہوا کہ ادس رگ کی حکمتوں کا ذکر تو نے بالکل کیا حکیم
مدوح جب خواب سے بیدار ہوئے تو ادس رگ کے بیان میں ایک کتاب اور تصنیف
فرمائی غرض کہ حکیم موصوف نے حکم اور سنا فحشہم کے بیان میں دو کتابیں تصنیف
کیں فاضل واصل نے تفسیر کبیر کی یہ حکایت بیان کر کے فرمایا کہ حکیم موصوف کی نظر فقط
یہیں تک پہنچی تھی کہ ادس رگ کی حکمتوں میں دو کتابیں چشم کی حکمتوں میں تصنیف فرمائی اور
جس حکیم اور جس عارف کو حکمت اور معرفت کا حصہ بارگاہ حضرت و اہب العطیات نے
عظمت برائینہ سے زیادہ عطا ہوا ہے تو انہیں سے کوئی تین کتابیں چشم کی حکمتوں میں

تصنیف کر سکتا ہے اور کوئی چار کتابیں تالیف کر سکتا ہے اور کوئی پانچ کتابیں اور کوئی دس کتابیں بنا سکتا ہے و علیٰ ہذا القیاس ہر حکیم اور ہر عارف کا بیان اور اوراک بمقدار اپنی حکمت اور معرفت کے کم و بیش ہے اور معرفت کے دریا کی انتہا تو یہی نہیں جو کہا جاوے کہ ظلمان آخر تک پہنچا کوئی اوس دریا کے کنارے پر ہی رہ گیا اور کوئی ایک قدم اندر گیا اور کوئی دو قدم اور کوئی تین قدم اسطرح ہر حکیم اور ہر عارف اوس دریا میں اپنا کناں کی شناخت میں اپنا اپنا زور لگایا آخر کو سب کے دم ٹوٹ گئے چھلکے چھوٹ گئے۔ اور ازہ ما عرفناک حق معرفتک بلند ہوا اور اس قول کا قائل درگاہ خدا میں پسند ہوا اور جو شخص کہ ایمان نہ لایا مسلمان نہ ہوا اوسے تو معرفت کے دریا کا کنارہ بھی نہ پایا والعیاذ باللہ منہ کوئی بزرگ گلزار کی طرف سر کرنے کیو اسطے جاتے تھے دوسرے بزرگ راہ میں لے پوچھا کہ آپ کہا جاتے ہیں فرمایا کہ گلزار میں صنعت باری تعالیٰ دیکھنے کیو اسطے جاتا ہوں راہ والے بزرگ نے کہا کہ جناب آپ کے ایک ایک بال میں اور ایک ایک ناخن میں اور ایک ایک انگلی میں باری تعالیٰ کی جو بیشمار صنعتیں ہیں اور میں تو آپ غور فرمائے ایک ایک بال آپ کا باری تعالیٰ کی صنعتوں کا ایک ایک گلزار ہے پہلے ان گلزاروں کی تو سیر فرمائیے کہ آپ کو گلزار جہان کی سیر سے بے پروا کر دے

ستم ست اگر بوست کشد کہ بسیر در دامن آ
تو ز غنیمت کہ ندیدہ در دل کشا چمن در آ
من عرف نفسه فقد عرف ربه کی یہی معنی ہیں اسکی تفصیل اجیاء العلوم اور
کیمیای سعادت اور قوت القلوب وغیرہ میں تھوڑی سی مرقوم ہے جسکو شوق ہو کہت
مومن افینہ میں دیکھے یہ شریفیہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ۱۹ حرف میں حضرت مولانا
ابن شیخ عبدالکریم جلی رحمۃ اللہ علیہ نے آیہ موصوفی فی تفسیر میں بڑی بڑی ۹ کتابیں

تصنیف فرمائی ہیں ہر حرف کی تفسیر میں ایک مجلد کلمان۔ قاعدہ تصنیف کا یہ تھا کہ جب صحرا کی طرف آپ جاتے اور وہاں کسی جگہ بیٹھ جاتے خدام کا غذا اور قلم اور دوات سب حضرت کے رکھ دیتے حضرت لکھنا شروع کر دیتے چند جملے لکھ دیتے پھر وہ اجڑا اور قلم و دوات چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے اور کہیں اور جا بیٹھتے خدام وہاں اشیاء مذکورہ لیجا کر سامنے رکھ دیتے حضرت پھر قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیتے۔ اس طرح تصنیف ہوا کرتی تھی کتاب انسان کامل حضرت موصوف کی تصنیف مصر میں چند بار مطبوع ہو چکی ہے اس کتاب کا رنگ فصویا اور فتوحات کے رنگ سے ملتا ہوا ہے اور ۱۹ کتب مذکورہ کے حال کو بھی ویسا ہی سمجھنا چاہیے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا کہ ہر حکیم اپنی حکمت کے مقدار لکھتا ہے اور ہر عارف اپنی معرفت کو موقوف سمجھتا ہے فافہم

اور ہر چہ گفتہ اندو شنیدیم و خواندہ ایم
ما بچنان در اقل وصف تو اندہ ایم

ای برتر از خیال و قیاس گمان و دہم
دفتر تمام گشت و بیا یان رسید عمر

فہم اسی عزیز دنیا کی طلب میں اپنا دین برباد مت کر ہم یہ نہیں کہتے کہ تو معاش تلاش نہ کر نہ کری نہ تجارت نہ کر نہ زراعت نہ کر نہ دُورنی نہ کر نہ خدا اختیار نہ کر بلکہ یہ کہتے ہیں کہ تو یہ سب کچھ کر لیکن اس طریق پر کہ تیرا دین برباد نہ جادے نماز ترک نہو جمعہ اور جماعت نہ چھوٹے بلا وجہ شرعی تجھ سے کسی جائزہ کو رنج نہ پہونچے کسی کا حق تلف نہو بھائی یہ دنیا چند روزہ ہے رحمت سے بھی گزر جاتی ہے اور تکلیف سے بھی گزر جاتی ہے پس اس مسافر خانے کی رحمت و دور روزہ کیواسطے تو کیوں اپنے دین کے گھر کو جہاں ہمیشہ رہنا ہے غفلت اور معصیت اور حسد اور عداوت اور بدگوئی اور غیبت کی آتش سے جلا کر دیران کرنا ہے اب بھی کچھ نہیں گیا ہے تو بہ کر کے راہ مستقیمہ پہنچنا شروع کر دے فہم موت بہت جلد آتی ہے اپنی جوانی اور ندرستی

اور سکندر جہاں کے اقوال ناشایستہ کی عیب پوشی کریں السدیل شانہ اولی عیب پوشی
 اگر لکھا اور جہاں مذکور کے افعال مذکورہ کیواسطے درگاہ خدا جل
 و علائین دعا مانگیں کہ توبہ نضوح اور اعمال صالحہ کی توفیق اوسکو مرحمت کجاءے اور خاتمہ
 اوسکا بخیر ہو اللہ تعالیٰ اس دعا کے عوض فو کو ثواب عظیم عطا کرے گا فقط والسلام ہم الاکرام
 ۱۳۰ یہ رسالہ یعنی مفید الصالحین ۱۳۰ تیرہ سو دس ہجری میں بہاؤی القعدہ جزیرہ
 معمولہ بمبئی میں تصنیف ہوا اور اسی سال میں مکرمی مولوی احمد حسین صاحب مدظلہ نے
 اپنے استاد یعنی واصل کے اشعار کو جا بجا سے ملاش کر کے مرتب فرمایا مجموعہ اشعار فارسی
 وار دو کا نام صحیفہ عشق رکھ دیا اور مجموعہ اشعار عربی کا نام معیار الیلا غتہ مقرر کیا واصل
 کے اشعار بہت سے تلفظ ہو گئے ورنہ زیادہ ہوتے اور فتاویٰ مسائل شرعیہ بھی بہت سے
 ضائع گئے جس قدر کہ دستیاب ہوئے ہیں انکو بھی مولوی احمد حسین صاحب شاگرد مولانا واصل
 نے جمع کیا ہے مسائل شرعیہ کے مجموعے کا نام تنقیح المسائل رکھا ہے اور مسائل شعریہ ادبیہ
 کے بھی دو چار فتاویٰ بہم پہنچے ہیں اور انکے سوا علوم مختلفہ میں بہت سے مسودات بعض
 تمام اور بعض نا تمام دستیاب ہوئے ہیں اللہ سبحانہ انکے طبع کا سامان مہیا کر دے گا تو ناظرین
 کے ملاحظہ میں گذرین گے ۱۳۱ فاضل واصل کے شاگردوں نے دو کتابیں طویل اپنے
 استاد کے حالات اور ملفوظات میں طیار کی ہیں ایک زبان فارسی میں اور دوسری عربی
 میں فارسی والی کا نام یادگار برابر رکھا ہے اور عربی کتاب کا نام ارشاد الواصل ہے
 طریق الکامل مقرر کیا ہے یہ دونوں کتابیں چونکہ شاگردوں کی طبع سے خارج ہیں
 کہ شاگرد سعید اور مخلص مرچب اپنے استاد یا مرشد کا حال لکھتا ہے تو یہ حرام
 بقایت مکرم سے لکھتا ہے بڑے بڑے الفاظ اپنے استاد اور مرشد کی نسبت گو و اتم میں

کچھ بھی نہوا استعمال کرتا ہی عیوب کو نہیں لکھتا اور ذرا سے ہنر کو بہت بڑا ظاہر کر کے بیان کرتا ہی
 اور ہر خد کہ یہ امر شاگرد اور مرید کی سعادت میں محسوب ہے لیکن وصل کی طبیعت کو چونکہ خلاق علی
 الاطلاق نے آزاد مخلوق کیا ہے لہذا دن دو دن کتابوں کا استفادہ مبالغہ وصل کو پسند نہ آیا
 اور یہ خاکسار نامہ نگار فقیر دعا گو سی دور و نزدیک معروف شیخ داؤد پوتریک عفی اللہ
 تعالیٰ عن سببائہ ووقفہ لم رضیائہ متوطن جزیرہ معمورہ بھٹی چونکہ وصل کی
 خدمت میں نے تکلف ہر اس وجہ سے اصلی حال کو قلم بند کیا اور مبالغہ اور تکلف کو دخل نہیں
 دیا اور احباب کی فرمائش بھی اس طور پر تھی کہ فاضل وصل کا اصلی حال لکھو تکلف اور مبالغہ
 کو راہ نہ دو الحمد للہ علی احسانہ کہ وصل نے بھی اس فقیر کی سادہ تحریر کو پسند فرمایا اور سچی بے رعایت
 تقریر کو قبول کر کے طاعت تحسین فرما فرما عطا کیا فاتح محمد علی ذوالکرت فاضل وصل نے
 ایک مناجات منظوم میرے پاس روانہ فرمائی اور خط میں یہ لکھی بھیجا کہ اس مناجات کو مجموعہ
 ہذا کے آخرین لکھیے اور اسکے اول اور آخر بسم اللہ اور حمد و صلوٰۃ بھی لکھ دیجئے کہ از کار شریفیہ
 کی برکت سے بہت جلد امید مقبولیت کی ہر انشاء اللہ تعالیٰ پس نامہ نگار اذکی ہدایت کے
 مطابق مناجات مصنفہ وصل کو یہاں لکھتا ہوں رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يُغَيِّثُ الْمُلُوفَ سِوَاهُ ۝ فَقَدْ قَالَ اَمِنْ يَجِيبُ
 ۝ وَاتَوْسَّلُ اِلَيْهِ بِحَبِيبِهِ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْصَفِيَّاتِ
 قَوَائِمِ عَرَبِيٍّ

فَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ

جَمِيعٍ مِّنْ وَّالِيَاهُ

بحر ہرج

مناجات واصل

مثنوی سالم

تری در گاہ میں مقبول یار میرا دیوان ہو
 مرا ہر شعر الٰہی دل کو حظِ سب کران بخشے
 وظیفہ انور جان کا ہو مرا ہر قول الٰہی مالک
 کلامِ شری بھی مقبول ہو در گاہ میں تیری
 مری اقوال سے مخلوق کو خالق ہدایت کر
 سخن کو میری وہ تاثیر دے اے ہادی مطلق
 نے جو قول میرا او کو تیرا عشق ہو جائے
 رہے گلگشتِ انظارِ حنینان و اماںِ سین
 مری تصنیف کو یارب کہہ رکھ چشمِ بد میں سے
 حسد جو کہ دیکھے او کو بھی ہادی ہدایت کر
 عطا ہو خلعتِ خلت تری در گاہ سے مجھ کو
 میانِ سیر واصل بھی ترا مقبول ہو جائے
 نہ غافل ہو مری یہ جان تیرے ذکر سے اک دم
 سحابِ چشم سے برسین ہمیشہ اشک کے گوہر
 خدا کو عشق میں قمار ہوں میں رات دن بہیم
 رہوں میں دوزخ تا مارگ اے حکیم مولیٰ میں
 مری اقوال اور افعال کل صرف عبادت ہوں
 مری تیرے دیوباب تپ عشقِ الٰہی سے

پسند احمد مرسل قبول الٰہی عرفان ہو
 ترقی بخش عشقِ خاطر عشاقِ یزدان ہو
 مرا ہر شعر تعویذِ گلوئی حور و غلمان ہو
 مرا ہر لفظ و ہر مضمون پسند ہر سخندان ہو
 مری تصنیف الٰہی معجونِ سنجِ عزیزان ہو
 کہ فاسق متقی ہو اور ہر کافر مسلمان ہو
 اطاعت میں ہی سرگرم ہو اور تیرا جویان ہو
 مری تصنیف کا گلزارِ رشک ہر گلستان ہو
 مری ہر قول کے ہمراہ تیرا لطف ہر آن ہو
 کہ راہِ نیک پر آجای سخنوارِ غریبان ہو
 تن و جان میرا تیری راہ میں صدیقی ہو قربان ہو
 اسادت او کی تیری فضل سے محسوس احسان ہو
 مرا ہر موی تن ہر دم میان تیرا شاخو ان ہو
 مرا یہ دیدہ پر نعم بہارِ انبیرِ سیان ہو
 مرا ہر اشکِ خوینِ حسرتِ لعلِ بدخشان ہو
 نہ عائقِ رہنما ہوں مجھ کو نے خارِ غیلان ہو
 مرا مال و تہجِ جان سب نثارِ کوی رحمن ہو
 خدا کے دزد کی شربت کی سیرِ دل کا دوران ہو

فہ ماہِ فانی
 بقیہ مثنوی
 شانِ جمال
 شانِ مثنوی
 غنی از نو
 از نادانِ پہل
 تارکِ ہمیشہ
 جانِ رنجور
 بویِ سبزه
 و ملا سولوی
 سبکِ دل

خدا کا ذکر جاننا و زیادت و اسکا ہو ہر دم	رگ جان غیرت سرشتہ تبسم مر جان ہو
رہون نیامین جلتانار عشق رب اکبرین	چلون جب خرت کو ساتھ میرے نورایان ہو
دعا و اصل کی مقبول درگاہ الہی میں	طفیق بختن شغین عثمان غوث جیلان ہو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
فِي كُلِّ اِنْ وَحِينٍ اِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَآخِرُهُ عُوذْنَا اِنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ فَقَطْ

تمام شد رسالہ مفید الصالحین بعون اللہ ذی القوۃ العتین

قطعہ تاریخ ترتیب سالہ صحیفہ عشق مستخرجہ فاضل علام جناب مولانا
مولوی نصیر الاسلام صاحب متوطن بہت شاگرد و مرید حضرت واصل دامت بکاتہا
بخریفہ سہ س مجنون محذوف مقطوع

آنکہ بودست عاشق صادق

شد مرتب کلام مرشد

جلید دیوان عاشق حنا لقا

سال ترتیب آن نوشت نصیر

قطعہ تاریخ تصنیف سالہ مفید الصالحین برآوردہ کلک محقق

قوانین عربی و فارسی جناب مولانا مولوی محمد سردار خان صاحب

کاپیوری شاگرد مولانا واصل منظر

بحر فخرج مسدس مقصور ومخدوف

شده در حسن خود معشوق کیمیا
بگفت اسال او تسخیر دلها

مفید الصالحین چون یافت تصنیف
فریخته را شد و نگر تاریخ

استفتاء

ما یقول علماء علم الآداب + ومهارة كلام العرب + دام فیضهم بعناية
الرب فی شعر زید هذا

قال خالد لبعض حبايه روح الحالى شيخ قم على باباه

صحيح ام لا واعترض عليه بكر بانه لا يجوز سقوط اعراب خالد لانه
فى وسط الشعر وذا غير جائز اجابه زيد بانه جاز للشعر اعراب رعاية
لوزن الشعر ويجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره وهذا من الرخص التى نظمها

الزمخشري فقال

وصل وقطع وتخفيف وتشديد
ومنع صرف وصرف ثم تعديدا

ضربة الشعر عشر عد جملتها
مد وقصر واسكان وتحريك

وقد اطلق فيه الاسكان وغيره من غير قيد الوسط وغيره قال بكر
باجوزه الزمخشري من الاسكان اذ ادبه اسقاط الحركة المتوسطة
منه بالتحريك فانه اذ اجاء فى الشعر بالتسكين جاز لا اسقاط اعراب
كلامه قال زيد ذكره الزمخشري مطلقا قال بكر مراده مقيد قال
العلماء العقل جواز اسقاط الحركة الاصلية وعدم جواز

استقاط العارضية على انه جاء في كلام البلغاء استقاطهما اما الاول
فقد سلمته ليس علينا الاتيان بالشاهد عليه واما الثاني ففيه الدوام
المنسوب الى حضرة علي رضي الله تعالى عنه **ع** توَّسل بالنبي في
كل خطب **ب** انظر لفظ النبي فانه مع قطع النظر عن سقوط اعرابه
الحرف ايضا ساقط في التقطيع لان النبي على وزن فعيل ياء مشددة
قال بكر جاز تخفيفا مشددا وسقطت الحركة بتبعيت الحرف ولا يجوز
سقوطها استقلالاً قال زيد من الجائز انه يجوز عندكم سقوط الحركة
مع الحرف جميعاً ولا يجوز سقوطها وحدها قال بكر نعم عندي هكذا
قال زيد اي دليل عليه قال بكر ما رأيت في شيء من الكتب قال
زيد عدم رؤيتك اياه ليس دليلاً عليه وقد قال المتنبى **هـ**

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق اراه غباري ثم قال له الحق

فانه اسقط الأعراب عن يلهو ضرورة الوزن قال الشارح العكبري
في شرح هذا البيت **استقط الأعراب عن يلهو ضرورة**
وقد جاء زيد بالشواهد الأخر عليه قال بكر لا يطمئن قلبي بمثل هذه
النظائر ولا يزول بها الشك عنه فقط وغرض من هذا التطويل أن سقوط
الحركة الإعرابية جائز عند البلغاء ام لا **يدينوا توجروا**

الجواب هو المذهب للصواب

اعلم ان الأدباء يسمون هذا الاسكان الوقف في موضع الوصل بحيث
منه حتى لا مكان **ب** ويجوزونه للضرورة في بعض الاحيان **هـ** و

الرُّخَصُ الْبَاقِيَةُ الَّتِي نَظَّمَهَا صَاحِبُ الْكَشَافِ تَابَ عَلَيْهِ ذُو الْمَنِّ وَالْأَعْطَافِ
وَعَلَى كُلِّ رَخْصَةٍ شَوَاهِدٌ تَوْجَدُ فِي كَلَامِ الْبُلْغَاءِ ۚ وَلَعَلَّ بَكْرًا لَمْ يَتَّبِعْ
دَوَائِينَ الْعَرَبِ لِعَرَبَاءِ ۚ حَيْثُ يَتَكَلَّمُ كَلَامًا يَضْحَكُ مِنْهُ الصَّبِيَّانِ ۚ
فَضْلًا عَنِ الْعُلَمَاءِ الْأَعْيَانِ ۚ **فِي دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ** قَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ

أَلَا أَرَى وَادِي لُمَيَّاهُ يَثِيبُ ۥ وَلَا النَّقْسُ عَنْ وَادِ الْمِيَاهِ تَطِيبُ ۥ

فَإِنَّهُ أَسْكَنَ الْيَاءَ مِنَ الْوَادِي فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ لِمُضَرَّةِ الْوِزْنِ وَالشَّعْرُ الْمَذْكُورُ
مُسْطَوِّفٌ فِي الصَّحِيفَةِ - ١٧٠ الْجُلْدِ الثَّلَاثِ مِنْ شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلشَّيْخِ
الْخَطِيبِ التَّبَرِّزِيِّ تَعَمَّدَ اللَّهُ تَعَالَى بِرَحْمَتِهِ الْمَطْبُوعُ فِي بُولَاقِ مِصْرَ

وَفِي دِيَوَانِ ابْنِ لَطِيبٍ الْمَتْنِ

رَوَامِي الْكَفَافِ وَكَبْدُ الْوَهَادِ ۥ وَجَارُ الْبُؤْبُورَةِ وَادِي الْغَضَى ۥ

قَالَ الْعَلَامَةُ الْعَكْبَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ رَوَامِي حَالُ
وَأَسْكَنَ الْيَاءَ مُضَرَّةً وَهُوَ كَثِيرٌ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَمِنْهُ بَيْتُ الْحَمَاسَةِ - أَلَا
لَا أَرَى وَادِي لُمَيَّاهُ يَثِيبُ - الصَّحِيفَةُ - ٢٧ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ شَرْحِ التَّبْيَانِ
الْمَطْبُوعِ بِالْمَطْبَعَةِ الْعَامَّةِ الشَّرَفِيَّةِ سَنَةِ ١٣٠٨ هَجْرِيَّةً ۚ عَلَى صَاحِبِهَا
أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَآذَنِي التَّحِيَّةِ ۚ وَالْقَوْلُ بِأَنَّهُ جَازِئٌ سَقُوطُ الْحَرَكَةِ الْأَصْلِيَّةِ
وَلَمْ يَحْزَنْ سَقُوطُ الْعَارِضِيَّةِ بَاطِلٌ وَخَرَجَ عَمِلٌ ۚ لَا يَتَفَوَّهُ بِهِ إِلَّا مُعْتَسِفٌ
أَوْ عَمِلٌ ۚ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ وَعِلْمُهُ أَمْتٌ وَاحِدٌ فَحَرْدَةُ أَحَقُّ الْعَمِيدِ الْمَدْعُو
لِالْحَمِيدِ أَحَدٌ تَلَامِيذُهُ وَلَا نَاشِأَهُ مُحَمَّدٌ سَكَنَدُ وَاحِلٌ لِحَالِ الصَّفُورِيِّ دَامَ
الْعَنُوى وَالصُّورِيُّ ۥ الْجَوَابُ صَوَابٌ وَاللَّهُ بِسُجَّانِهِ أَعْلَمُ

وعلہ احکم کتبہ الفقیر الشہید محمد سکندر واصل

أَصْلَحَ اللَّهُ حَالَهُ فِي الْعَاجِلِ

وَالْآجِلِ

اسمعیل شمعونی

علمای فنون عربیہ و فارسیہ و فضلائی علوم عقلیہ و نقلیہ کی خدمت سرپرست ہیں
اتماس ہے کہ اس شعر عرفی کا مطلب و شرح بیان شافی اور کافی کے ساتھ جو وزن شعر
اور الفاظ فارسیہ اور اصطلاحات منطقہ کو بھی واضح کر دے تحریر فرما دیں بِیِّنُوا
تُوجِرُوا۔ شعر۔ محبت درس معنی گوید افلاطون مطلب کو چاہے کہ صغریٰ خند
و کبریٰ فروگردیدہ برافش۔

الجواب هو الملم للصاب

بسم الله الرحمن الرحيم حامدا ومصليا ومُسْلِما مطلب شعر مذکور کا یہ ہے کہ محبت کو
مدرس قرار دیکر ناظم نازک خیال ارشاد فرماتا ہے کہ وہ مدرس اپنے مدرسہ میں کہ وہاں معارف
باطنہ کا درس دیا جاتا ہے اور اطفال عقل و فہم و ہوش کی مطلقا وہاں تک رسائی نہیں
درس کیفیت باطن کا دیتا ہے افلاطون مطلب کہاں ہے جو اس کا مطلب دریافت کرنے کے
واسطے دلیل کے قضایا کو مرتب کرے اور اس کی اس ترتیب پر بیان پر کہ فعل عمت ہے قضیہ
اولیٰ یعنی صغریٰ استہزا رخنہ کرے اور اس کی اس فکر اقص پر قضیہ ثانیہ یعنی کبریٰ ترجما
رودے کہ کیسی اس شخص کی فکر اقص ہے کہ ایسے مضمون کے فہم کا ارادہ کرتا ہے جو کتاب
نہیں ہر نے فائدہ ہو کہ ترتیب دیتا ہے اپنی اوقات ضائع کرتا ہے اور ہر شے غریب و نادر

سمجھتا نہیں ہے کہ مضمونِ محبت کو عقلی ظاہر بترتیبِ تقدیمین دریافت نہیں کر سکتے
اس لئے کہ محبت ایک کیفیتِ قلبی و باطنی اور امرِ وہبی و لدنی ہے جس کو اربابِ نفوس
نہ اکیہ اور اصحابِ قلوب صافیہ پاتے ہیں اور پانچ دانِ دلائلِ عقلیہ اور سکو موجبِ عقل
بتاتے ہیں میں عربی عارفِ کیفیتِ محبت اسی مضمون کو بطورِ استعارہ اس شعر میں افادہ فرماتے
ہیں کہ مدرسِ محبت بزبانِ حال درس دیتا ہے اور تعلیم کرتا ہے کہ محبت امرِ معنوی و وہبی ہے صوری
و کسبی نہیں کہ حکیم افلاطون برہانِ یعنی فکر و ترتیبِ تقدیمین سے مطلب اسکا اکتساب
کر سکے بلکہ خود ہی تقدیمین اس کے یعنی صغری و کبری اسکی نادانی و تضییعِ اوقات پر
استہزارِ خندہ شامت اور ترجحاً گریہ تعزیت کرینگے کہ وہی کو کسبی سمجھائی کہ نہی کو تحصیلِ تصور
کیا ہی نادان ہے نے عرفان ہے۔ افلاطون مطلب میں گو ظاہراً اضافتِ بیانی معلوم ہوتی
ہے مگر اضافتِ تخصیصی قرار دینا مناسب تر ہے اور افلاطون مطلب سے مراد جویندہ مطلب
ہے اور لفظ کو بضم کاف تازی و واو معروف حرفِ استفہام ہے بمعنی کہاں اور کاف سرِ مصراع
کو عاطفہ رکھنا تعلیلی اور بیانی ثابت کرنے سے بہتر ہے کما ہو ظاہر علی الماہر میں ہر وجہ
تساخرہ معطوف اور جملہ فعلیہ مقدرہ جس کے طرف ہم ابھی توضیح مطلب شعر میں اشارہ
کر چکے ہیں معطوف علیہ اسکا ہی حاصل مطلب شعر مذکور کا زبانِ عربی میں یون بیان کیا
جاوے گا المحبة تدرس کیفیۃ الباطن این مستدک المطلب
فیرتباً المقدماتین لدرکہ وتضحک من برہانہ الصغری
وتبکی علیہ الکبری اور فارسی میں توضیح اسکی یون کیا ہو گی محبت درس
فیت باطن میں ہر جویندہ مطلب کجاست کہ ترتیب دہر و مقدمہ برابر ہی حصولِ ان
برائش خندہ و کبری آن گریہ اور دو میں تو حاصل اسکا او پر مذکور ہو چکا اور کاف

یون
معنی لکھ
افلاطون
عقل
جملہ مقدرہ
کاف
عطف
یون
یون

عطف کا فارسی میں مستعمل ہونا متحقق علم فارسی پر روشن ہے اور یہ شعر بحر ہزج مثمن سالم میں
 ہر ارکان اوس کے مفاعیلن ہشت با تقطیع یہ ہے محبت در مفاعیلن میں معنی کو مفاعیلن
 یہ افلاطو مفاعیلن میں مطلب کو مفاعیلن کہ صغریٰ خن مفاعیلن و دو کبریٰ مفاعیلن
 فروگرد مفاعیلن بر لائن مفاعیلن - اور صغریٰ و کبریٰ و بر بان یہ سب اصطلاحات
 منطق کے ہیں اسکی تفصیل کی اگر تصریح کیجاوے تو ایک ذکر چاہیے صرف واسطے تفہیم
 مطلب مذکور کے ایک اشارہ کیا جاتا ہے کہ جب کوئی مضمون دشوار نامعلوم ہوتا ہے تو
 اوسکے دریافت کرنے کے واسطے دو قضیوں یعنی دو جملوں معلوم کو موافق اُن شرائط
 کے جو منطق میں مذکور ہیں ترتیب دیتے ہیں اولیٰ کو جو موضوع قضیہ مطلوب یعنی
 محکوم علیہ پر شال ہو صغریٰ اور ثانیہ کو جو محمول مطلوب یعنی محکوم بہ پر شال ہو کبریٰ
 کہتے ہیں اور مقدمتین بھی انہیں سے عبارت ہے واسطے تفہیم اُن لوگوں کے جو
 اصطلاحات منطقیہ سے مناسبت نہیں رکھتے ہیں اسقدر کافی ہے کیونکہ موافق قاعدہ
 مروجہ قوم اگر یہاں ذکر کیا جاوے تو تعریف اصغر و اکبر و موضوع و محمول و وجہ تسمیہ
 ہر ایک کی کہ موقوف علیہ ہے تو ضیح کرنا ضروری ہو اور اس میں قطع نظر طول کلام سے موجب
 پر اکتفا کی خاطر نا آشنا یاں فن ہے الغرض اُن قضیہ میں معلومتین کی ترتیب مذکور سے قضیہ
 مطلوب نکالتے ہیں اور اوسکو نتیجہ کہتے ہیں مثلاً ہم کو دریافت کرنا اس امر محمول کا منظور ہوا
 کہ مخلوق کا کوئی پیدا کرنے والا ہے یا نہیں تو مسئلہ ہے قضیہ اولیٰ ترتیب دیا کہ مخلوق مفعول
 ہے اس حلقے کو اصطلاح منطق میں صغریٰ کہتے ہیں۔ ثانیہ قضیہ ثانیہ مرتب کیا اور
 مفعول کا فاعل ضروری اسکو اصطلاح منطق میں برون کہتے ہیں پس ان دونوں جملوں سے
 نتیجہ یہ حاصل ہوا کہ مخلوق کا خالق ضروری اسکو نتیجہ اور مطلب اور مطلوب بھی کہتے ہیں

اور برہان منطق میں اس قیاس کو کہتے ہیں جو مرکب ہو قضایا ی یقینیہ سے اور مفید جرم ہو
 یعنی نتیجہ قطعہ اس سے حاصل ہو وقوع کے مطابق بطریق ثبوت و رد سوچ کے ایسا کہ کشی شک
 کرنیوالے کے شک سے زائل نہ ہو سکے اور قیاس وہ قول ہی جو مرکب ہو دو قضیوں یا زیادہ
 سے اس طریق پر کہ دوسرے قول کا نکلنا اس سے ضروری ہو جیسا کہ مثال مذکور میں جب
 صغریٰ اور کبریٰ مرکب ہو تو اس سے نتیجہ مذکورہ کا نکلنا کہ قول دوسرا ہی ضروری ہو پس میت
 مجموعی صغریٰ و کبریٰ کو قیاس کہتے ہیں اور قیاس کا انقسام دو طریق پر ایک باعتبار صورت
 کے دوسرا باعتبار مادے کے۔ صورت کے اعتبار سے قیاس کی دو قسمیں ہیں ایک استثنائی
 دوسری اقترانی۔ استثنائی اس کو کہتے ہیں جس میں نتیجہ یا فیض نتیجہ کا بالفعل مذکور ہو تو
 چونکہ وہ حرف استثناء پر مثل لاکن وغیرہ کے مشتمل ہوتا ہے اس واسطے اس کو قیاس
 استثنائی کہتے ہیں اور قیاس استثنائی کی دو قسمیں ہیں ایک تصالی جو مرکب ہو قضایا ی
 متصلہ سے وہ سب سے انفصالی جو مرکب ہو قضایا ی منفصلہ سے اور اگر نتیجہ یا فیض اس کا
 بالفعل مذکور ہو جیسا کہ ہماری مثال مذکور ہے تو چونکہ وہ حرف جمع و اقتران کا جسکے معنی فریک
 کے ہیں میں ہوتا ہے اور وہ حرف وادہ ہے لہذا اس کو اقترانی کہتے ہیں اور قیاس اقترانی کی
 بھی دو قسمیں ہیں ایک محلی جو مرکب ہو قضایا ی حلیہ صرفہ سے مانند مثال مذکور کے دوسری
 شرطی جو مرکب ہو قضایا ی شرطیہ صرفہ یا شرطیہ و حلیہ سے اور قیاس محلی کی چار قسمیں ہیں
 اور شرطی کی بھی چار قسمیں ہیں اور اس کے چار قسموں کو اس کمال اربعہ کہتے ہیں پس حد واسطہ
 یہ ہے قطعہ کہ درہم و مقدمہ اگر مجموعہ صغریٰ میں اور موضوع ہو کبریٰ میں تو وہ شکلی
 اول ہو اور اگر محمول ہو دونوں میں تو وہ شکلی ثانی اور اگر موضوع ہو دونوں میں تو وہ
 شکلی ثالث اور اگر محمول ہو تو اس کے ہوتو اس کو شکلی رابع کہتے ہیں اور حد واسطہ کا شکلی اول میں

بطریقِ طور ہونا ظاہر ہے کہ موجبِ صحت اور بدایتِ تباہِ شکل اول کا ہوشِ شکل راجع کا عقیقہ
 و تقسیمِ مویا ہین سے دریافت ہوا ہے کہ وہ ضدِ شکل اول کی سودہ شکل اول ہے جو ہم نے
 مثالِ مسطور میں بیان کی اور مادے کے اعتبار سے قیاس کی پانچ قسمیں ہیں برہان
 جسکی تعریف اور پر مذکور ہوئی ایک قسم ہے اور نہیں سے سو شعر مذکور ہیں جو لفظِ برہان ہے بہتر
 ہے کہ اوس سے دلیل مراد لجاوے جو موصول ہوتی ہے طرفِ تصدیقِ مہول کے تاکہ تمثیل و استقرا
 و قیاس اور اقسامِ قیاس استثنائی اتصالی و انفصالی و اقترانی حملی و شرطی و برائی
 لیتی و دانی و جدلی و خطابی و شعری و سفسطی سب کو مثال ہے اور خاص برہان کا ارادہ کرنے سے
 جسکے تعریف ہم اوپر بیان کر چکے ہیں یہ استیعابِ حاصل نہو گا چنانچہ ماہرانِ علم منطق اس
 تفصیل سے واقف ہیں کہ ہر فرد کا بمعنی زیر و تحت مگر اکثر اوقات
 مستعمل ہوا ہے خیالِ پنجہ بیان بھی زیادہ واد رہا ہے میں ضمیر شہین راجع
 کے اور مطلب شعر کا وہی ہے جو اوپر پہنچے بیان کیا پس تحریر سابق سے ظاہر ہو گیا کہ افلاطون
 بطیب گوڑ پڑنا ہی موجدہ اور کوکاف فارسی کے ساتھ جو صیغہ امر کا ہے گنتین سے یا صغریٰ کو
 زافہم قرار دیکر ہنسنا اور کبریٰ کو ہوشیا ثابت کر کے رولانا جیسا کہ قول بعضہ کا ہے نہالی تکلف سے
 نہیں کیونکہ خندہ صغریٰ و گریہ کبریٰ کی تخصیص کا اتفاق ہونا غیرِ فحل ہے لفظ
 و ہن میں خندہ گزرے اس بات کا کہ فعل واحد پر ایک کا ہنسنا دوسرے کا رولانا کہ
 سو دفع اوس خندے کا یہ کسی فعل و حرکت پر اگرچہ واحد ہونسا ایک کا ایک جہت سے اور
 رولانا دوسرے کا دوسری جہت سے مشہور ہو موجود ہے جب کوئی حرکت از یا علم
 و ظاہر ہے کہ اربابِ عناد استہزاء و سبِ خندہ اور اصحابِ واد و رجاء و سپر گریہ کرتے
 و کھنڈ و واد واقع میں نہیں مگر فاضل فصاحت بیان کا مقصود ارا و انما

کہ اوس سے عموم افراد مراد ہوتا ہے یہ کہ منطقی کا مضمون محبت میں واسطے استدراک مطلب کے خوض کرنا جملہ مقدمات عقلیہ اور عقلا کے نزدیک بہم بہت ناپسندیدہ اور یکبارہ فقط حررہ المعترف بالقصور المشہور بین الجمہور بمحمد عبد الغفور المتوطن بقصبہ بلندہ ضلع فتح پور المتصل بکانتھو تلمیذ مولانا المولوی محمد سکندر علی خان واصل رئیس خالص فورادامہ ما اللہ بالسرور واعاذہما من الشرور والعلما الا تم عند اللہ الشکور وهو علیہ بذات الصدور۔

واللہ ذر الجیحیم حیث اتی فی شرح الشعر المذكور بعبارات رائقہ و اشارات فائقہ تنشرح بها خواطر ارباب التحقیق و تقر بتقیح معانیہ عیون اصحاب التدقیق و کیف لا وهو السابق فی میدان العاوم کلہا و السابج فی بحار الفنون جلہا و ما فی حل ذلك الشعر الدقیق علی وجہ یلیق مسامع عند المنصفین و لا غبار علیہ من اعتراض المتعسفین و جزاہم اللہ عنی وعن سائر المخلصین و حررہ الفقیر محمد عبد العالی المدد اسی الحجوری تجاویز اللہ تعالیٰ عن ذنبہ المعنوی والصوری۔

یعون اللہ الوہاب و ما احسن هذا الجواب و لا یحوم حولہ الارتیاب و فللہ در من اجاب واصاب و اللہ اعلم بالصواب و عنده ام الكتاب حررہ البعید الراجی غفران اللہ القوی و محمد ع الغفار الکنوی عنی حررہ و مسطر التوجیہ و جیہ و قال احذر طریقہ و لفقیرہ سقیہ و اللہ سبحانہ اعلم و علیہ احکم و رتبہ احقر و المتخصص بالواصل و اصلکم اللہ حالہ فی العجل و الابل و

استفسار

حضرت زبدۃ العارفین عمدۃ الواصلین مولانا شاہ محمد سکند علی صاحب دہل لکھنوی دامت فیوضہم بعد بجا آوری شرائط تسلیم کے عرض ہو کہ غریب خانے پر اہل علم خصوصاً شعرائے اردو و زبان اکثر تشریف لایا کرتے ہیں اس خاکسار کو سزاوارتہ فرمایا کرتے ہیں چند رٹوں کے درمیان بڑی بحث و تکرار ہو رہی ہے۔ بعض کا مقولہ یہ ہے کہ بات کرنی روٹی کھانی غار پرہنی اذان دینی بولنا چاہئے اور بعض کہتے ہیں کہ بات کرنا روٹی کھانا نماز پرہنا اذان دینا وغیرہ بولنا صحیح ہے ہر چند کہ جناب عالی سے اس قسم کی باتوں کا استفسار بی ادبی میں داخل ہے لیکن چونکہ دونوں فریق نے اس بحث کے تصفیہ کیواسطے آنجناب کو حکم قرار دیا ہے اور خاکسار کو مجبور کیا ہے کہ آپ سے استفسار کروں اسوجہ سے بدرجہہ بجا چاری حضرت کو تکلیف دینا ہوں امیدوار ہوں کہ جہاں شریعت اور طریقت کے مسائل کی تحقیق میں اوقات گرامی مصروف رہتے ہیں وہاں ایکسوقت بحث مذکور کے تصفیہ میں بھی صرف ہو کہ یہ بھی فیض رسانی میں داخل ہوگا فقط عرضیہ نیاز محمد علی عفی عنہ

جواب

جناب مولوی صاحب محب الفقراء والمساکین دامت محبتہ۔ عینہ تصفیہ کے فوائد کو کی طرف سے بعد سلام و دعا کہ واضح ہو کہ جن امور کی تحقیق میں آپ نے میرے اوقات کو صرف ہوا تحریر فرمایا ہے صرف آپ کا حسن ظن ہے اور اگر شاید کچھ اسکی اصل ہو بھی آباب منہج آپ کو لکھتا ہوں کہ میں خود انہیں اس ضروری کی تحقیق میں ناقص اور خام ہوں سزاوارتہ تمام ہوں پھر اس امر غیر ضروری کا طے ہونے سے معلوم کر لینا چاہیے نہ علم میں خیر ہوں نہ علم میں

ندوروشی میں شاعر ہیں دو سر کسی فن میں اصل

بدترین خلق ہو نہیں جال اپنا کیا لکھون

مثل سیر ایک بھی ننگ ہمہ عالم نہیں

میرا مولد اگرچہ شہر لکھنؤ ہے لیکن ایک زمانے سے اسکی صورت نہیں دیکھی اساتذہ عربی و فارسی کے تو بہت سے دیوان بفضل خدا میرے پاس ہیں لیکن ان کے مطالعے کا اتفاق کمال طور سے کبھی نہیں ہوا اور اردو زبان کے استادوں کا تو ایک دیوان ہی فقیر کے کتب خانے میں نہیں ہی پھر ایسا شخص زبان کیا جانے گا محاورات اور اصطلاحات سے کیا واقف ہو گا جب آپ کا محبت نامہ صادر ہوا تو فقیر نے اپنے شاگردوں کے حوالے کیا اور کہا کہ اردو زبان کے دوادین تمہارے پاس ہوں یا اپنے دوست آشنا سے مستعار لیکر سوائے مذکور کا جواب تلاش کرو اور اردو کے صرف دو مخمین جو کتابیں تصنیف ہوئی ہیں ان کو بھی بہم پہنچا کر دیکھو بعد ازاں فقیر کو اطلاع دو چنانچہ ادون عزیزوں نے جستجو کی علی الخصوص محبی غریزی مولوی غلام غوث خان تخلص مننت نے تلاش میں زیادہ کوشش کی بہت سے اشعار فقیر کو سنائے اور اساتذہ اردو کے دوادین میں دیکھائے فقیر نے ادون سے کہا کہ یہاں ہی تمہیں اسکا جواب لکھ لاء لیکن مختصر لکھو طول نہ دو بہت اشعار لکھنے کی ضرورت نہیں ہے سنکیو واسطے دو تین اشعار پر اکتفا کرو چنانچہ وہ لکھ لائے میں خدمت سامی میں روانہ کر رہا ہوں وہ ہوا۔

بجواب ہوا الملاحہ لا صواب قواعد اردو میں مذکور ہے کہ مصدر نہ مان کر استعمال میں آتا ہے کہ مصدر متعدی کے ساتھ اس کا مفعول مذکور ہو تو بلحاظ مفعول کے اسکی تذکرہ قیام پست ہوں۔ عر۔ ع۔ بات کرنی مجھ مشکل کبھی اسے تو نہ تھی۔ یہاں کرنا کی تابست۔ اس کے مفعول بات کے ہی انتہی۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ ظاہر یہ قاعدہ اکثر فقیر نے اس کی کہہ کر اساتذہ کے کلام میں دونوں طرح پایا جاتا ہے مصدر کا مفعول جب

ہو ہی تو ادسکی رعایت سے مصدر کو بھی مَونث بنایا ہو اور کبھی نہیں بنایا بلکہ بحال خود رکھا ہو
 پہلی اور لکھنؤ دونوں مقاموں کے فصحا کا محاورہ اسطور پر ہی چونکہ رہا ایسا ہی دیکھا گیا کہ ایک
 ہی استاد نے ایک شعر میں لمجا طِ تائیت مفعول۔ مصدر کو مَونث بنایا یعنی الف کی ای
 تحتانی معروف سے بدل دیا اور پھر اسی استاد نے اپنے دوسرے شعر میں باوجود
 تائیت مفعول کے مصدر کو مَونث نہیں بنایا بحال رکھا حکیم مومن خاں صاحب ہلوی
 نور اللہ مرقدہ فرماتے ہیں — مومن

یادان یہ بھری ہو کہ اب تیری پنہانی چاہئے اذکو متفاطیس کی چو کھٹ لگانی چاہئے

اس شعر میں دونوں مقام پر لمجا طِ تائیت مفعول۔ مصدر مَونث بنایا گیا ہے مومن

ہو مکو عداوت آزمانا معلوم کیا نیست کہ گو پر بھی آنا معلوم

اس شعر کے مصراع اول میں باوجودیکہ مفعول یعنی لفظ عداوت محاورہ اردو میں مَونث
 مستعمل ہو لیکن ناظم موصوف نے مصدر کو بحال رکھا مَونث نہ بنایا عداوت آزمانی نظر آیا
 قریب خاں صاحب ندکھنوی غفر اللہ فرماتے ہیں — روند

بھے دیکے دل جان کھونا پڑا ہے غرض ہاتھ دونوں سے دھونا پڑا ہے

اس شعر میں ناظم مروج نے جان کھونا فرمایا جان کھونی نفسہ پایا۔ ایضاً

نقشِ یزدیہ مزیں آج ملک اسی ظالم سب کی نظرون سے بچا اکہ لڑا تیرا

اس شعر میں بھی مصدر کو بحال رکھا ہے اکہ لڑا فی تیری نہیں کہا و علیٰ ہذا القیاس دوسرے
 استاد کے بہت سے اشعار میں اس سے واضح ہو گیا کہ دونوں طرح بولنا صحیح ہی ہے یعنی
 کرنی روٹی کھانی نماز پڑھنی اذان دینی وغیرہ صحیح ہے اور بات کرنا روٹی کھانا نماز پڑھنا
 اذان دینا وغیرہ بھی صحیح ہے واللہ تعالیٰ اعلم علیہ السلام وعلیہم السلام وعلیہم السلام

شخص منت کفش بردار حضرت واصل لکھنوی دام فیضہ الصوری والمعنوی —
 الجواب صحیح حرره الفقیر العاقل واصل الصلح اللہ حالہ فی العاجل والآجل

استفسار

حضرت مولانا صاحب ہم چند طلبہ علم تفسیر حلبین کے پڑھنے میں شریک ہیں جب اس
 آیت شریفہ پر پہنچے وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي قَوْمًا لِّلْعَبِيدِ اور سوت ہمارے دل میں یہ
 خطرہ گذر کہ ظلام صیغہ مبالغے کا ہی مشتق ظلم سے اور ظلام کی نفی سے ظالم کی نفی نہیں
 ہوتی ان ظالم کی نفی سے ظلام کی نفی ثابت ہو جاتی ہو پس اللہ تعالیٰ نے کیسے ظالم کیوں
 نفرمایا ہم نے اپنے استاد سے اس خدشے کو ذکر کیا انھوں نے آپ کا نام نامی لیکر فرمایا
 کہ اونسے اس خدشے کا جواب طلب کرو وہ شافی جواب دینگے لہذا یہ عریضہ مرسل خدمت
 سامی ہوا اسکے جواب سے بہت جلد سرفراز فرادین کہ ہم سب طلبہ علم مستفید ہوں فقط والسلام
 مکرر عرض یہ کہ ہمارے مولوی صاحب نے خدشہ مذکورہ کے جواب میں یہ فرمایا تھا کہ ذرا فعال
 جہان مبالغہ کیواسطے موضوع ہوا ان نسبت اور عمل اور مصاحبت کیواسطے بھی آتا ہی
 جیسے خدا کو معنی آنکرت یعنی منسوب بجدید اور زنجار معنی درود گر یعنی منسوب بہ بحر معنی چوب
 تراشیدن اور جمال معنی صاحب جمل یعنی شتران جیسا کہ شافیہ اور شرح شافیہ اور فصول
 اکبری اور شرح فصول اکبری وغیرہ صرف کی کتابوں میں مذکور ہی اور علاوہ اسکے ان
 مالک نے کہا کہ فعال معنی فاعل بھی آتا ہی پس ظلام آیہ شریفہ میں معنی ظالم ہی یا معنی
 صاحب ظلم یا منسوب بظلم تو اللہ جل شانہ نے اس آیت میں نفس ظلم کی نفی فرمائی ہی بصفت
 الخس کی پس خدشہ مذکورہ جاتا رہا جسے عرض کیا کہ حضرت اگر ایسا ہی تو لفظ ظالم خفیف
 کا ترک کرنا اور اسکے مقام پر لفظ پنج حرفی کا استعمال کرنا اسکی کیا وجہ ہو اور سوت

ہم کو آنجناب ہتھنڈا لڑنا دہوا اب خدمتِ عالی میں التماس یہ کہ جواب مختصر اور آسان ہو کہ
ہماری سمجھ میں آجائے اسرار اور دقائق یا منطق اور معقولات کے صرف سے وہ مثل
صادق نہ آدے کہ متن سے شرح شکل فقط

الجواب ہو الملم للصاب

بھائی! یہ شرفیہ موصوفین میں مبالغہ کا صیغہ کثرتِ ظلم کی واسطے نہیں ہے بلکہ کثرتِ عین کی وجہ سے
ہے قرآن شریف موافق محاورہ عرب کے نازل ہوا ہے عرب کا محاورہ یہ ہے کہ مفعول واحد کے
واسطے فاعل کا صیغہ استعمال کرتے ہیں اور مفاعیل کی واسطے فاعل کا مبالغہ ذکر کرتے ہیں
اور یوں بولتے ہیں کہ زیدٌ ظالمٌ لعبدہ وکبرٌ ظلامٌ لعبدہ حال آنکہ زید اور کبر دو نون
نفس ظلم میں برابر ہوتے ہیں یعنی کبر کا ظلم میں زیادہ ہونا مقصود نہیں ہوتا پس یہ شرفیہ
میں لفظ ظلام اگرچہ صیغہ مبالغہ کا ہے لیکن اس سے ظلم کا مبالغہ مقصود نہیں ہے بلکہ مفاعیل کا
مبالغہ مقصود ہے اور وہ مفاعیل عباد میں ہوا اسطرح جہ۔ تو یہ شرفیہ کا مطلب یہ ہوا کہ
تھو سچا نہ تمام عباد میں سے ایک پر بھی ذرا سا ظلم بھی نہیں کرنا غرض یہ کہ محاورہ عرب میں
مبالغہ کا صیغہ کثرتِ فعل کے مستعمل ہوتا ہے اور کبھی واسطے کثرتِ مفاعیل
کے سو یہ شرفیہ میں کثرتِ فعل کی واسطے نہیں ہے جیسا کہ تمہارا خیال ہے بلکہ کثرتِ مفاعیل کے
واسطے ہے جیسا کہ محاورہ اہل کمال ہی میں جب صیغہ ظلام کثرتِ فعل کی واسطے ہوا بلکہ نفس
فعل کی واسطے ہوا تو اس کی نفی سے ظالم کی نفی بھی ہو گئی اور نفسِ ظلم کی نفی بھی ہو گئی اب
تمہارا یہ خدشہ کہ ظلام کی نفی سے ظالم کی نفی نہیں ہوتی ہے رفع ہو گیا کیونکہ یہاں صیغہ ظلام
سے مبالغہ فعل مقصود نہیں ہے جو خدشہ مذکورہ کو وارد ہونے کی وجہ سے اور اگر ظلام کے
مقام پر ظالم ذکر کیا جاتا تو اول تو محاورہ عرب کے خلاف ہوتا دوسرے مفاعیل کی کثرت

ظاہر نہوتی تیسرے بہت سے اسرار اور دقائق اور رموز جلتے رہتے اور ان کے بیان کرنے کو
 تم منع کرتے ہو ورنہ فقیر اپنے فہم کے مقدار اور ان دقائق اور اسرار کو بھی لکھ دیتا اور تم تو جو ب
 کو مختصر رکھنے کیوا سبھی ہی ارشاد فرماتے ہو تمہارے استاد جناب مولانا صاحب ام فیض
 نے حدشہ مذکورہ کے رفع میں جو بیان فرمایا ہے نہایت عمدہ تقریری عبارت میں طول ہو گا
 تمہارے فرمودیکے خلاف ہو گا ورنہ فقیر اسکی شرح کر دیتا مختصر یہی کہ بہانی لفظ
 کا خفیف اور ثقیل ہونا تھا حروف کی کمی اور بیشی پر ہی موقوف نہیں ہے بلکہ محاورے سے
 بھی تعلق رکھتا ہے مثلاً ثقیل لفظ نے محاورہ بلغا کے نزدیک ثقیل گنا جاتا ہے اور خاصاً محاورہ
 خفیف اور فصیح ہوتا ہے تو ظلام میں اگرچہ ایک حرف لفظ ظالم سے زیادہ ہے لیکن چونکہ
 محاورہ عرب کے موافق ہے خفیف ہے اور لفظ ظالم کا ایسے مقام پر محاورہ نہیں ہے لہذا
 ثقیل گنا جایگا تھے شاید کہ مختصر المعانی ابھی نہیں پڑی ہے جب تم مختصر اور مطول کو پڑ ہو گے
 اور سوت تلمو اسکا حال معلوم ہو جائیگا الغرض اس فقیر جاہل اور تمہارے استاد کامل
 دونوں کی تقریر کا مطلب یہی ہے دونوں سے اللہ سبحانہ کی تزیہ اور اس کے کلام پاک
 کی تقدیس واضح ہے صرف عبارات کا اختلاف ہے واللہ دَرَمَنْ قَالَ

عِبَادَاتُنَا شَتَّى وَحَسُنَكَ وَاحِدٌ ۥ وَكُلٌّ إِلَىٰ ذَاكَ الْجَمْعِ اِلٰهٍ شَيْزٌ

فقط والسلام۔ اتم فقیر غافل متخلص بوال حقیر امام سکندر امام غفرلہ اللہ الانعام

استقار

یارب این عریضہ ام بحضرت مولانا شاہ محمد سکندر واصل دامت برکاتہ فیض اندوزا و شیب
 بمحفل اہل علم تشریف میداشتند ہر کی سخن خوش سیکفت جو اہر معانی بسلبک بیان می
 سفت ذکر اہل کمال میکرد و بکلام ایشان سامعان را خوشحال میکرد کہ در امت محمدی

علی صاحبها الصلوة والسلام بسیار کسان جامع فضائل صوری و معنوی گذشته اند همچو
 شیخ عطار و مولوی معنوی و شیخ سعدی و مولوی جامی و غیرهم که هر یکی از ایشان عالم هم
 بود و درویش هم بود و شاعر هم بود در این آسانبردگی امام خواجه حافظ بزرگان آورد و بعض
 اشعارش خوانده ال دلان را مسرور ساخت و قلیکه این مقطعش بر خواند

حضور گریه می ای از غائب شو حافظ متنی کائنات من تهوی مع الدنیا و أهلها

فاضلی گفت که فرع الدنیا جمله انسانیة بحال جزا واقع شده است - و در کتب نحو مذکور است که
 در نحو مقام آوردن حرف فایر جزا واجب است پس این مصرع حسب قاعده نحو صحیح
 نباشد و اگر کسی بحرف فاخواند مصرع از وزن بغیة - از حاضران کسی بجوابش نپرداخت
 از آنوقت بنحاطر تشویشی میماند امید که برقع آن کوشند و از صحت قول فاضل حافظ
 اطلاع بخشد که عند الله را جور و عند الناس مشکور خواهند شد

الجواب هو المأثم للصواب

محب الفقرا - عجب دارم که فضل و کمال حضرت مولانا خواجه حافظ علیه الرحمة چه کم بود که قابل
 موصوف آن زبان خود کند و دهن شیرین خود تشریف اعراض بپایودگر قسم که در مختصرات
 علم نحو همچنان بوده چنانکه فاضل مدوح فرموده ولیکن در مطولات آن تفصیلی است مذکور
 و اثرش که است مسطور ائمه نحو بصورت شعری حذف آن جائز داشته اند و برای سند
 اشعار بلغای عرب بزرگ داشته اند و این حال اضطراب بود که خاکسار تحریر نمود درینوقت
 بهدائمه نحو بر جوار حذف متفق هست چنانکه علامه خضری در حاشیه خود که بر شرح ابن
 عقیل نوشته است تصریح فرموده و شیخ رضی نیز در شرح کافیه چنین گفته و علامه اشمنونی
 در شرح البیہ نوشته که نزد امام مبرد نحوی حذف آن در حالت اختیار یعنی بغیر ضرورت

ہم جائزست و در صحیح بخاری حدیث نصیح عرب عجم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مروی ست فان جاء صاحبها والا استتمت غ بها و اوضح ابدا کہ الادراہی بحرف استثنائیت بلکہ مرکب ست از ان حرف شرط و لا و استتمت جملہ انشاید محل جزا واقع ست و حرف فابر ان موجودیت بلکہ محذوف ست قال العلامة الصبان فی حاشیتہ علی الاثمنی قولہ من قوله صلی اللہ علیہ وسلم ای فی شان اللقطہ و جوابا بشرط الاول محذوف للعلم به ای فاکہ ہا الیہ انتہی مخفی نماند کہ در حدیث شریف موصوف جزای شرط اول بتمامہ محذوف ست چنانکہ علامہ صبان تفسیر ان نموده و از جواب شرط ثانی حرف جزا محذوف ست چنانکہ محقق اثمنی تقریر فرمودہ پس واضح گردید کہ قول فاضل معترض مریض و یقیمت و کلام حافظ ناظم صحیح و سلیم فقط حررہ الفقیر الغافل و صلح اللہ حالہ فی العاجل و الآجل

استفصار

شخصی بفرمودہ از و ماند سے مال	وارث دونفر داشت کی عم و دوگر خال
خالش پر عم و عمش پر خال	ای سختی آفاق چہ فتوا ست در خیال

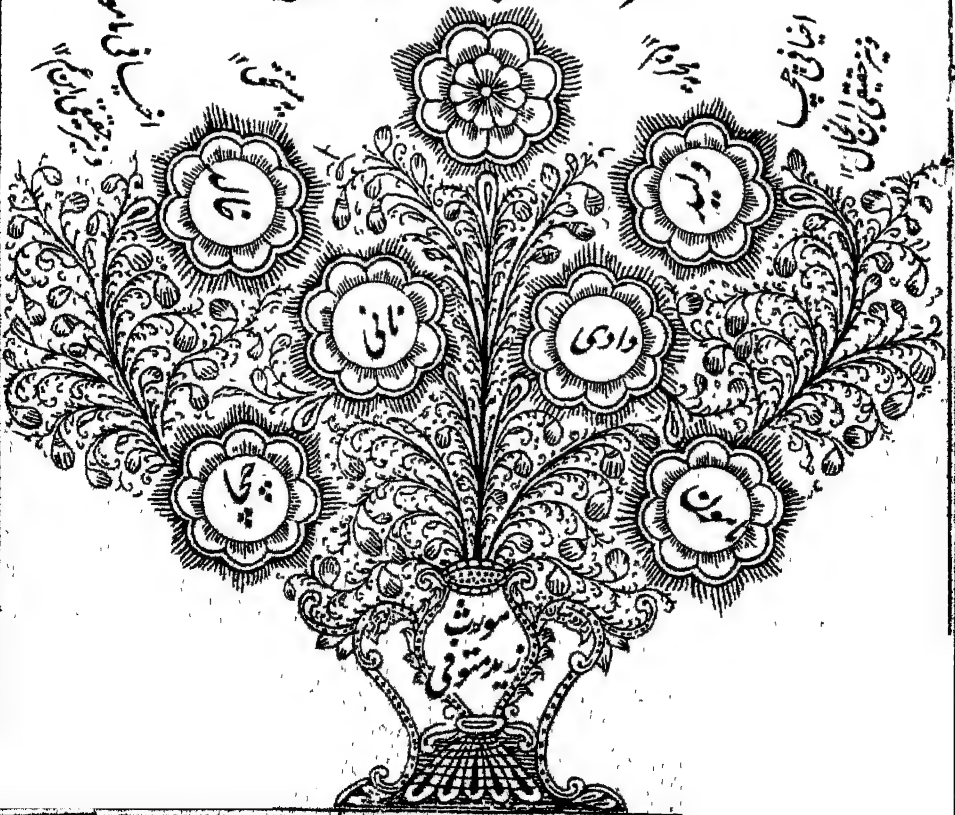
الجواب هو اللہم للصواب

چون سائل خوش فہم پر سید از خیال	گوئیم پے حل سؤا ش ز ہمہ مال
محروم شود عمش و وارث بود ش خال	این مجموعہ سوال تو جواب ست با جمال

او تفصیل اس اجمال کی یون ہر کہ مثلاً زید کی نانی نے نکاح ثانی کیا زید کے چچا او سے جو خالہ پیدا ہوا تو وہ از روی رشتہ و قرابت کے زید کا انخیانی مامون بھی ہوا اور حقیقی ابن اعم بھی۔ اور علی ہذا القیاس جب اوسی زید کی داوی نے نکاح ثانی کیا ہمراہ زید کو

مامون کے اور باہم اون سے جو ولید پیدا ہوا تو یہ ولید باعتبار قرابت کے زید کا اخیانی چچا بھی ہوا اور حقیقی ابن الخال بھی تو مضمون مندرجہ سوال سے ہی دونوں مامون اور چچا یعنی خالد و ولید مذکورین مراد ہیں کیونکہ بجز اس صورت کے خال پسر عم و عم پسر خال کی اور کوئی توجیہ ظاہر نہیں ہوتی۔ پس سائل نے جسکو بظاہر مامون قرار دیا ہے وہ دراصل حقیقی ابن العم زید کا ہے اور جب کو ظاہر اچھا مقرر کیا ہے وہ واقع میں ابن خال زید ہے سو بمقابلہ ابن عم عینی کے ابن خال کیونکر مستحق پانے تَرَکہ زید کا ہو سکتا ہے فلہذا جواب میں بھی خال کو جو دراصل ابن عم عینی زید کا ہے عم پر جو ابن خال زید کا ہے فوقیت دیکر مستحق پانے تَرَکہ زید کا قرار دیا فاقسم واسند بجانہ اعظم

شیخہ متعلقہ جواب مذکور یہ ہے



رقمہ المعترف بالقصور عبد الغفور اھل المیزان والصلی المنصور ادامہما اللہ البسرور وعاذہما
الشور — فقیر غافل وصل کہتا ہے کہ سوال متعلق کے جواب میں عزیز می مولوی عبد
الغفور رئیس قصبہ بلندہ ضلع ہنہوہ فقیر نے نہایت عمدہ تقریر کی ہے فلسفہ درہ وید اجڑے۔

قصیدہ بلیغہ از تصنیفات ششی شیر بن بان شاعر جاد و بیان
جناب مولانا عبد اللہ خان تجلصن بھو ہر شاعر نامی از شعرا
جزیرہ معمورہ بمبئی شاگرد رشید حضرت مولانا فقیر محمد صاحب تیغ
رئیس احمد نگر سلمہا اللہ تجلیل لا اکبر

کہ ابراہیم لکھتے ہیں عارف اذ کو داور کا
کیا ہی حق تعالیٰ نے اوہین نائب پیغمبر کا
نائب میں یہی الی اللہ کا۔ پوتا ہی حیدر کا
رہی قائم الہی نور دین کے مہر اختر کا
سخن کو اذ کے بخشا حق نے ربہ ہر انور کا
کہ جمع اولیاء نے لکھ دیا وارث پیغمبر کا
کتاب اذ کی یہی احسان خدا کو فضل باور کا
چراغ اذ کو خدا نے دیدیا علم کے گھر کا
ہر اک شعر اذ کا ہی مقبول ہر نصف سخنور کا
ولیکن لطف حق سے فخر ہی دیوان اکبر کا
بجای کر کہین اذ کو صحیفہ عشق داور کا

لکھون کیا وصف حضرت شاہ مولانا سکند کا
نیکو کو وقت اذ کو صرف ارشاد خلاق ہون
عجب کیا عجب حضرت جوکاندین شہان دین
عربی اذ کو لکھا نجم سنت آفتاب دین
جہان دلو کو دیتا ہی روشن ہر سخن اذ کا
کیا ہی لطف حق نے اذ کو ایسا باعمل عالم
زبان فارسی میں اور ہر اردو میں تازی میر
کتاب میں دیکھتا ہی اذ کی جو عالم یہ کہتا ہی
کلام شرکا یہ وصف تھا اب نظم کائنات
برادر۔ جمع میں دیوان وصل گرچہ اصغر ہی
سراپا عشق خالق ہے ہر دیوان وصل ہی

نیکو کہا جسے ہو حسن دل پر نور مولانا جو دیکھے رنگ گلہاں گلستانِ دل وصل دیر ہر شعبہ معرفت ہو اس میں آیا ہے سجایں نظم سے اوکے برتا عشق باری ہر خدا نے خلق کو وصل کے و خوشبو عطا کی ہر	اوس آئینہ میں دیکھے نور وہ قلبِ نور کا تو رنگ لڑ جائے بلبل کی نظر سے ہر گل کا بہلا کیا پوچھتے ہو وصف اس بیا کی گوہر کا رہ گیا سبز اس سے باغِ دل عشاقِ داؤ کا کہ جس کے سامنے ہی مرتبہ کم مشک و عنبر کا
---	---

دعا جو ہر کی ہو مقبول از بھیر عشقِ شہدائے
ریز تجنا ہمیشہ ای خداؤ نکا سکت در کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي لا يغيب الملهوف سواه ۞ فقد قال امن بحبيب المضطر
اذ ادعاه ۞ واتوسل اليه بحبيب محمد سيد من صطفاه ۞ الصلوة
والسلام عليه وعلى اكل من واكله

قصیدہ مناجاتہ مصنفہ جناب مولانا مولوی غلام غوث خان صاحب متوطن
راپور افغانان زیل بمبئی متخلص بن متخلص کے نیت دُوم حاصل شاگرد

زبدۃ الابرار حضرت مولانا واصل مدظلہما

نصیر حضرت استادِ اہم خدا باشد آہی از فیوض عالمی را بہرہ گردان چونام او کند قبل میلادش عطا کردی تخلص سید واصل زونی تو شدہ حاصل	ہمیشہ دستگیرِ احیب کبریا باشد خدا یا سایہ اش غیرت وہ ظل ہما باشد بلک معرفت از فضل تو فرمان روا باشد کرپا واصل در گاہ عشقت دامنما باشد
--	--

ز مال علم و حلم و خلق و تقوی معرفت یارب
 اگر تو کج خردمان گشتی گرد و زار شادش
 سکندر را بکن یارب فضل خود چنان خضری
 ز شر نفس شیطان و حسود و جمله آفتها
 طفیل آن امام مرسلین این نامش یارب
 عدویش بهر دلاری بیاید زیر فرمانش
 ز دست نا خدا احسان بگیرد گشتی و اصل
 بود منظور تو هم ناظر احوال قدرتها
 ببلغ وهر باشد از علومش نهر جاری
 چنان تاثیر بخش ای ب کلام نظم و شورش
 پئے هر تقیم باطن در و ظاهر دما یارب
 خدا خاک درش را بر سر اهل بصیرت کن
 در اینجا رحم تو باشد الهی کار سازد
 سحاب لطف تو هر دم بماند بر سرش یارب

با حسانات تو میراث یاب انس یا باشد
 خلاق را بسوی حق همیشه ره نما باشد
 که صد دانشگان را ساقی آب بقا باشد
 سلامت یا خدا این یادگار اولیا باشد
 بمیدان ولایت شهبور پیشوا باشد
 مجتبی در دو عالم شادمان و دلور با باشد
 روان از موج بحر رحمت تو ای خدا باشد
 محبت و نیز محبوب تو ای رب العالما باشد
 بگلزار جهان خلقش نسیم جان فر باشد
 که هر سامع ولی گردد و بر او ایت باشد
 و دش به از دو باشد و عاشق شفا باشد
 برای طالبان حق سرا کسمیا باشد
 در اینجا شامل حالش نواکت هم رضا باشد
 ظلال فیض او در هر زمان بر فرق با باشد

بامید اجابت دست خود برداشته ملت
 و عایم استجا ای رب طفیل مصطفی باشد

صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَآصْحَابِهِ وَآذْوَلِهِ
 أَجْمَعِينَ فِي كُلِّ أَنْ وَحِينٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَآخِرُ
 دَعْوَانَا إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَقَطْ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على افضاله ونواله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله که مجموعه فوائد کثیره چھپ کر
طیار ہوا صحیفہ عشق نتیجہ افکار کاشف دقائق معقول و منقول و وقف حقائق
فروع و اصول عالم عال عارف کامل مولانا شاہ سکندر واصل معروف بملوی
سکندر علیخان متخلص بواصل قندھاری لکھنوی خالصپوری دام فیضہ المعنوی الصوی
خلیفہ زبدہ اولیای کرام حضرت مولانا شاہ سید محمد عبدالسلام رونق افزای قصبہ
ہنسوہ ضلع ختچہ متصل شہر کانپور قدس سرہ المبرور خلیفہ قطب ربانی حضرت مولانا شاہ
احمد سعید نقشبندی دہلوی مہاجر کی مدنی قدس سرہ السنی فرزند اکبر غوث صمدانی حضرت
مولانا شاہ ابوسعید رامپوری ثم الدہلوی قدس سرہ القوی خلیفہ مجدداتہ ثالثہ
حضرت مولانا شاہ عبداللہ معروف بمولانا شاہ علام علی نقشبندی دہلوی قدس
سرہ المعنوی خلیفہ حبیب الہی حضرت مولانا میرزا منظر جان جانان شہید رضی اللہ تعالیٰ

عنہ

تری در گاہ من مقبول یارب سارادیلوان ہو پند احمد مرسل قبول ال عیہ فان ہو
مفید الصالحین تصنیف اتھ رموز وجود و شہود مولانا مولوی شیخ داؤد
رئیس جزیرہ ہیمئی مع حکایات مفیدہ صالحین مسموئے زبان فیض ترجمان مولانا واصل
وفوائد نافعہ عابدین ایضاً المفوظہ فاضل واصل و مناجات درد آئینہ شورش و دیگر ایضاً

تصنیف حضرت واصل و چہار قتا و امی شعریہ عربیہ و فارسیہ و ہندیہ محررہ واصل
 و شاگردان واصل و دو جواب مسئلہ شرعیہ قرآنیہ و فرائضیہ ایضاً چکیدہ کلک واصل
 و لمیز واصل و قصیدہ اردو و مصنفہ جناب منشی عبداللہ خان صاحب جوہر شاعر قدیم بمبئی
 یکی از معتقدان واصل و قصیدہ مناجاتیہ فارسی تصنیف مولوی غلام غوث خان
 صاحب منت راہپوری یکی از شاگردان واصل مطابق ارشاد قدردان علمای جوہر شناس عرفاً
 جناب ملا عبدالحسین صاحب میس اعظم بمبئی و متوفی فرانس صدر مصل ہنر شناسی جناب
 مولوی حسین علی صاحب مدرسی باہر جب الحرب ۱۳۳۵ھ مطابق ماہ جنوری ۱۸۹۴ء
 باہتمام جناب حاجی شیخ نور الدین بن جویو خان سلمہ الرحمن مطبع صفدری واقع بمبئی میں
 مجموعہ موصوفہ طبع ہو کر مطبوع قلوب صاحبان ہوا انصاف کی نظر سے اگر دیکھیے تو یہ
 مجموعہ نہ فقط نوع انسان کی ایک صنف کو مفید بلکہ اصناف کثیرہ کو نافع ہی عربی دان کو
 مفید فارسی خوان کو مفید اردو زبان کو مفید علماء و فضلا کو اس سے مسرت۔ صوفیہ و عرفا کو
 اس سے ہجت شعری الہل کو اس سے فرحت طلبہ علم کو اس سے خبرت الہل انشا کو
 اس سے منفعت عشاق یار کے بکار آمد شتاق دیدار کے بکار آمد سالکان ہدی کو نافع
 طالبان خدا کو نافع عارفان کبریا کو نافع دوستان اولیا کو نافع صالحین کا خزانہ گلوں لیکن کا
 متعین باز و علم شریعت کا خزانہ علم طریقت کا گنجینہ اور باوجود ان منافع موفورہ کے خریدار کی
 تحفیف و آسانی پر نظر رکھ کر اس مجموعہ نایاب کی قیمت بہت ہی کم رکھی ہے یعنی۔ آٹھ آنہ
 ڈاک کا محصول علاوہ ذمہ خریدار ہی اور اگر کوئی صاحب خط لکھیں گے کہ کتاب روانہ کر دو ہم
 ڈاک کے اہل کار کو قیمت دیکر کتاب لے لیں گے تو اس طرح بھی کتاب روانہ کر دی جاگی و یلو کا ضرر
 ذمہ خریدار ہیگا لیکن بشرطیکہ واپس کرنے کا اقرار کریں کیونکہ بعض اشخاص کتاب طلب

کرتے ہیں جب روانہ کی گئی تو واپس کر دیتے ہیں تا جزیر بارہو ہا می اور اگر قیمت پہلے روانہ
کریں گے تو کتاب بہت جلد روانہ کی جائیگی مقامات مفصلہ ذیل سے مجموعہ مل سکتا ہے۔
بمبئی ہندسی بازار دکان کتب نمبر ۱۱ شیخ نور الدین بن حبیب خان صاحب

ایضاً بمبئی

بمبئی بھنڈی بازار دکان کتب نمبر ۱۰ اعلیٰ میان و عمر میان جبران کتب

لکھنؤ

لکھنؤ بازار چوک دکان کتب حافظ محمد عبدالستار خان صاحب جبر کتب۔

باب پست کارڈ لکھنے سے یہ کتاب فوراً روانہ ہوگی اور ایک مجموعہ دوسرا مصنفہ مولانا
واصل و شاگردان مولانا واصل سال گذشتہ اسی مطبع میں طبع ہو چکا ہے مقامات مرقومہ بالا
سے دستیاب ہو سکتا ہے خریداروں کی تحفیف اور آسانی پر نظر رکھ کر اس مجموعہ کی قیمت
بہی نہایت کم رکھی ہے یعنی آٹھ آنے ۸ روٹاک کا محصول علاوہ ذمہ خریدار ہر اس مجموعہ میں
رسائل مفصلہ ذیل ہیں۔ ۱۔ تحفۃ العلماء رسالہ عربی زبان میں ہر علمای حرمین شیرین
نے اسکی نہایت تعریف کی ہے اور بغایت توصیف فرمائی ہے عمدہ عبارت میں اسکی مدح میں
تحریر فرمائی ہیں اور ایک فاضل عربی نے تقریظ غیر منقوط اسکی توصیف میں تصنیف کی ہے
تمام اہل ہند کو مقام شکر ہے کہ فاضل ہندی کی عبارت عربی کی مدح میں علمای عرب ثلکی زبان
مادری عربی ہے استعداد مبالغہ فراموش فالحمد علی ذلک یہ رسالہ تصنیف مولانا واصل ہر محبوب
ہر عالم ہر مقبول ہر فاضل ہے۔ ۲۔ مفید الطالبہ یہ رسالہ بھی عربی زبان میں ہر طلبہ علم کے
کام کا ہے مصنفہ قاضی مولوی محمد عبدالغفور شاگرد مولانا واصل سے حاصل تحفہ یہ رسالہ
اردو زبان میں ہر اردو پڑھنے والے اس سے رسالہ تحفۃ العلماء کا مطلب پاسکتے ہیں یہ رسالہ

تصنیف مولوی محمود شاہ فیروز پوری شاگرد مولانا اصل ہر سال نافع السالکین یہ سالہ
فارسی زبان میں ہر اس میں مولانا اصل کے آبا اور اجداد اور استادان امجاد کا مختصر حال
نکودہ ہر تصنیف مولوی شیخ داؤد رئیس بھٹی جسکو شوق ہو مجبوعہ بھی مقامات مذکورہ بالا
طلب کر کے ملاحظہ فرماوے اب شائقان علم و ہنر اور تاجران ہنر پرور کی خدمت
بیرکت میں التماس ہے کہ اگر اس مجموعے کے کل یا بعض کا چھاپنا یا چھپوانا منظور ہو تو مصنفین
والا مقام اور نیز حلیہ اہل اہتمام کی طرف سے اجازت عام ہے چاہیں اور یہاں چاہیں
چھاپیں یا چھپوائیں کسی شخص کو کسی قسم کا تعرض نہ ہو گا ان چھاپنے والوں یا چھپوانے والوں کی
خدمت میں گزارش فقط اس قدر ہے کہ صرف تحصیل زیر نظر نہ کیں تحسین ہنر کا بھی خیال
رہے خواندہ کاتب سے وضع لکھوائیں اور تصحیح میں خوب کوشش فرمائیں کہ جو صاحب
علم دیکھے آفرین سے یاد فرمائے نفیرن زبان پر تلامی پس اس طریق پر اگر چھاپیں یا چھپوائیں
تو ہر طرح سے اجازت ہو ورنہ اسکے طبع کرنے میں تکلیف نہ اٹھائیں طالبان صحت کا دل

نڈکھائیں فقط والسلام مع الاکرام اللہ صل

وسلم وبارک علی عبدیک و صفتیک

سیدنا محمد خیر الانام و علی

آلہ العظام و صحابہ

بخوم الاسلام

الیوم

القیام

آمین



بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله

اشعار مصنفه مولانا واصل دم ارشاده که بعد ترتیب صحیفه عشق و تحریر کالی و سیاق شده
در اینجا نقل می نماید اگر عالی تهی تو بطنش نماید که هر غزل را در وی وارد و نقل صحیفه گویند

بسم الله الرحمن الرحيم

مجنون و مقطوع

غزل

محرر

منم عیوب و خطا باذن تو عیسانها
منم نجاست و عجز و قصور نقصانها
که تو عظیمی و من جلیل و سهو و نسیانها
ولی بشوق تو خوانم غزل بالجانها
معط اندر خوشبوی تو گلستانها
که پیر زریح تو مکتوبها و دیوانها

تو لطیف و عطا با کمال و احسانها
ستونی که کبر و تقدس بذات تو زید
منم مستم منکر از جفا لقم بگذر
اگر چه من غلطم کلام من غلط است
بیایغ و مریز بوی بد من بیان
اگر چه نامه سیاهم ولی مرا غم نیست

نه جان واصل بیدل فقط تار تو شد
قدای کوی تو گشته بید و جانها

بحر مضارع مثنی

غزل

اخر بکفوف و مقصور

در سینه ام نشین دل مجانم فدایی است
 ز گس آب آن طرف گل لاله باین طرف
 خلقه فقیرت و لیکن لطف ز خاص
 خواهی بدار زنده و خواهی بخش مرا
 بجز تو نیست حاجت پرشش بیابا
 هراتا حشره ام چو تار آده بشور

بیرون منه قدم که جهان در مهبای تست
 محو لقاے تست شجید ادای تست
 استاد بر در تو بین این گدای تست
 موتم برای تست حیاتم برای تست
 این دیده جای تست دل من سرای تست
 از جان و تن میسر که چون صدالتی

و اصل گدای تست بجنبد ز باب تو
 خو کر ده این فقیر بجز دو عطاے تست

بحر خفیف مثنی

غزل

مثنی چون مقصور

ای بخوبی کسے مثال تو نیست
 نیست غیر تو در حسیم دلم
 جان من محو تست و در تن من
 مفت ویدار خود نما ورنه
 همه عالم فروغ جلوه تست
 سخن تست بر زبان جهان

هیچکس همسر محال تو نیست
 در نگاهم بجز جمال تو نیست
 نیست عضوی که در خیال تو نیست
 دو جهان قیمت وصال تو نیست
 نیست نوری که از جلال تو نیست
 ذره کو که در مقال تو نیست

پای و اصل سچا و عصبان رفت
 دستگیرش بجز نوال تو نیست

بحر رمل مثنوی

غزل

مثنوی مخدوف مقصور

گر نیاز زول ما در ول جانان گذرد
بلبل و گلشن و گلچین بهما مست شدند
خونهای خود از آن خاک قدم فریاد
یوسف از قبر برود آید و گرد و قیصوب
مردمان زنده شوند و همه احیا میسرند
طور آسا همه بگذارد و افتد چو کلیم
مار و وزخ بفرغان آید و گرد و گلزار
حافظ از جد کند چاک گریبان کفن

ناز بگذارد و چون عاشق جان گذرد
نکبت گلرخ من گر گلستان گذرد
قائل شوخ چو برگ و رشیدان گذرد
بوی پیرایه بپارم چو کنگران گذرد
رختخیزی شود آن شوخ چو نازان گذرد
پر تو دوست چو بر بهر درخشان گذرد
آتش سینه من گر شرافشان گذرد
گر صبا شعر مرا برود باریان گذرد

کافرو دیر و تبا ن کلمه احمد خوند
نال و اصل مؤمن چو بایشان گذرد

بحر هزج

در مجاز میگوید

مثنوی مخدوف

اگر یابم کعب پای تو بوسم
شکر پیش لبست تلخ است و رکام
گه چشم تو سایم جبین را
نم لب گاه بر سبب ز شندان

و گرنه دلبدم جای تو بوسم
اجازت ده که لبهای تو بوسم
گه تا نبه سپای تو بوسم
گه رخسار زیبای تو بوسم

بیل دوست در آغوش وصل
سرت گردم سر پای تو بوسم

بسوی حقیقت که قبله مقصود است میرود و دیگر اشعار و اصل

بهر مشترک است در حقیقت و مجاز ایضا

سوائے کسی باری ندارم غم من دور میانی عجب چیست ز هر بنی بسویت می گزیم ترا دل دادگان مستند بسیار	بغیر تو سر و کاری ندارم و راست هیچ غمخواری ندارم که جز ذات تو ز نیاری ندارم ولی من جز تو دل داری ندارم
---	---

مرا جز در گمش و اصل مفز نیست
که غیبتش هیچ سرکاری ندارم

مجنون و مقطوع

غزل

بهر خفیف مستدس

لبس من بدیده ام جاکن سینه من ز داغهای فراق سوی کروار زشت مانگر بسکه مظلوم و ناتوان شده ایم ایکه کردی بصیر چشم سرم ما فتیر و حریف لطف تو ایم تا فاشم به پائی تو دل جان	آب جاریت سیر و ریاکن لاله زار لیت خوش تماشاکن چشم الطاف جانب ماکن زودن برادر کرم ماکن چشم دل هم به لطف دنیاکن و بمبدم لطف شاه بر ماکن لب و معجزه نامه ماکن
---	--

لبس گلشن دل و اصل
خوش مقامیت خانه اینجاکن

بحرِ رمل

غزل

مَدَسِ مَحْذُوفِ

سجدہ خوابانِ عالم سوے تو
چون نہ بندِ خلقِ حرامِ در
حال نیک و بدِ پیرِ از بخودان
عدل گریا با گنہ گوئیم ما
کے فتنم در حلقہٴ رنج و بلا
از دِ قصیرِ امیرانِ جهان

ہست مسجودِ حسینانِ روی تو
قبلہٴ حاجاتِ عالم کوی تو
مست گردیم از خوشبوی تو
رحم و لطفِ جود و احسانِ خوی تو
دستگیرم دستِ تو بازوی تو
کرد بے پروا مرا مشکبوی تو

طاعتِ زاہدِ حجابِ حرم
کعبہٴ واصلِ حنیمِ ابروی تو

تَفِیْفِ مَدَسِ

غزل

مَجْنُونِ وِ مَحْذُوفِ

اے تو یارِ ہمہ نگارِ ہمہ
گلشنِ جانِ ماز تو شاداب
غیر تو لایقِ پرستشِ نیست
خالقِ بے شمارِ عالمہا
غیر تو ہیچ دوستی نبود
گنجِ ہر دلِ قہشقی تو معمور

راحتِ جانِ بیعتِ اریہمہ
نزہتِ باغِ دلِ بہارِ ہمہ
ای تو معبودِ کردگارِ ہمہ
رازِ حقِ جہلمہٴ غمگسارِ ہمہ
ای تو محبوبِ راز و اریہمہ
اے نگارِ من و نگارِ ہمہ

کارِ واصلِ بلطفِ خویشِ بہار
اے سرانجامِ سازِ نگارِ ہمہ

بحر هج مستس

غزل

مخدوف و مقصور

اینسِ خاطر مِهر جا تو باشی
بهر سوخِ کمنی غیبه نماند
اگر باشی تنِ ما جانِ بیاشیم
نماند از تنِ و جانم نشانی
اگر تو گلشنی من گلِ بیاشم
تو نقاشی منم نقشه ز کلکت

بهر دم مونسِ هست تو باشی
بهر جا پا نهم تنها تو باشی
وگر بسیم جانِ ما تو باشی
من آسوخا هم که سرتا تو باشی
وگر من قطره ام دریا تو باشی
منم بر گه چمنِ پیر تو باشی

و عای و اصل بیدل بین ست
که باشم نده ات مولی تو باشی

عرضه شت و اصل غافلِ نخست سخنورانِ عاقل

اربابِ هوش بگذارش این حلقه بگوش خوانند رسید که شعر شل آتش ست ولی را که
شک نباشد همچو موم میگردد و دهنگا میکشد آتش عشق که پروبال طائر عقل بخانِ شکله پیش
میوزد تا بشماره اش چه رسد هم بجان و دل ناظم افروخته باشد شعرش ناله علی بار
گرد و چنین کس بسیار آبکار افکار منبسطه گفتار نشانده مضامین عرفیه اش بوجه اینکه
اکثر آینه خیالات فرضیه می باشد نه معانی حقیقیه نسبت به عشق مجازی نیز از قبیل محالات
باشد چه جای معشوق حقیقی که ذات قدسش در ازل و اوست و وجود و ایش از صفات
محدثات منزه و مبرا باشد و بر خاست و آمد و رفت و دخول و خروج از پیش
راه نیست و دست و بازو و رو و گیسو و چشم و ابرو و غیره لایق آن بارگاه فی السجج

الفاظ که شعرای شتاق و فقرای عشاق مثل حضرت خواجه حافظ و حضرت مولانا
 رومی و حضرت شیخ سعدی و حضرت نظامی گنجوی و حضرت خسرو دهلوی و حضرت عارف
 مغربی و حضرت عبدالرحمن جامی و حضرت غوث اعظم جیلانی و حضرت معین الدین چشتی
 و حضرت نیاز احمد چشتی بریلوی و حضرت آزاد چشتی بگرامی و حضرت مولانا فضل حق
 خیرآبادی و حضرت خواجه میر درد نقشبندی دهلوی و حضرت میرزا منظر نقشبندی لاهی
 و حضرت شاه سلامت الله مجددی کانیوری و حضرت مولانا شاه تراب علی قلندر کاکوری
 و غیرهم قدس الله تعالی انصار بهم در کلام خود با آورده اند از معانی عرفیه مجریده اند
 و با اصطلاحات خود با پرداخته اند و نه کسی که کتب کلامیه از شرح موافقت جرجانی و شرح
 عقاید نسفی جلالی و عصائم خیالی و شرح طوابع و فن الیهیات از شفا و مطالع و شرح تجرید
 و حاشیه قدیمه و جدیدیه از محقق و دوانی و شرح مقاصد از علامه تفتازانی و غیره با مبالغه
 داشته باشد چگونه معانی لغویه مقصود خود سازد و الیاء و با الله منها و زکات من شئ
 رحمة الله علیه جمیع در علم و عمل کامل بوده اند و اصل اگر چه ناقص است و لیکن حاصل
 در ویشانت بل سبب آشنائی ایشان اگر آواز ناموزون بر داشته باشد و بانگ
 به محل انقضائه بنگ ملامت او را زنند که سبب در ویشانت است و اگر نغمه خوش
 و مزانه دلکش از وانش برآید باشد ظهور کبریا ویشانت ببقیه دعا و او را نوازند و نوازند و نشنا

پیش او اندازند قطع و وصل

عیب شعرم بذیل عفو بخش
 درو عا کوشش از غنا خموش

ای خندان بشکر دانش خویش
 در شوق از کلام من مسرور

عریضه و اصل عفی عنه

تقریریں مشیہ معقول و منقول نضاکت و پائی فرمیں و اصول ناصر اہل سنت
 زاجر اہل بدعت و بظاہر امیر دینی قریباطن و رؤس و ششہ میر مصنف و تہ
 کثیرہ ناظم مثنوی خوان و یغا و غیرہ حضرت مولانا مولوی شاہ کمال احمد
 خفی نقشبندی مجددی متخلص بعاخر رئیس قصہ سکندر پور از مضامین
 الہ آباد و رکن اعظم ریاست و رکن حیدر آباد قلم فیضہ ابد الابد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

اللہ اللہ یہ مجموعہ کیا ہی خزانہ معرفت ہے اور کینہہ حقیقت کیسہ شریعت ہی باختر طہ طہ
 جبکہ نظم نظم پر دین تبار ہے جسکی شریعت ہر شاہ ہے نظم کا ہر نقطہ مردک دیدہ حور و نور
 شکر کا ہر فقرہ نور علی نور ہر شعر میں شربت آتشہ کاسرور ہے بھلا اہل دل کیونکر نہ خجور
 ہر فقرہ خواص علوم و معرور ہے بھلا اہل کمال کس طرح نہ مسرور ہوں اور کیوں ہنویہ اوس کا
 کلام ہی حوصلہ محبت خلاق ہے ممدوح علمای آفاق ہے۔

نہ من بران گل عارض غزل سرائیم پس کہ عند لیب تو از ہر طرف ہزار ہند

رسالہ مصنفہ مولانا شاہ سکندر رجن بزرگون نو دیکھی ہیں وہ میر و اس قول کی
 تصدیق کریں گے۔ تحفۃ العلماء و نور القلوب و حرر التوباء و غیرہ کے ناظرین میری ہانک
 چ جائیں گے۔ فضلائی عرب و عجم علی الخصوص علمای حرمین شریفین نے بزرگ صوفی
 جامع العلوم لکھا ہے۔ اور فضلائی مصر و بغداد و ہند و سندھ و فاضل و اصل کو نصیب
 منسوب و مضمون کہا ہے۔ اور یہ فقیر تو مدت سے فاضل ممدوح کو عارف کبریا کہتا ہے

صوفی با صفا کہتا ہے۔ ابھی میرے ظن کو یقین کرے۔ اور اس بزرگ کے دل کو
نورِ معرفت سے بھر دو آمین۔ بِجَاہِ حَبِیبِكَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَالِہِ الطَّيِّبِينَ وَاصْحَابِہِ
الطَّاهِرِينَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَیْہِمْ اَجْمَعِیْنَ فَقَطَّرْتُ سَطُورَ کِلِّ صَدْرِ مَنُوطِی سَکِنِی

تقریباً عالم با عمل قابل فی ہل کاشف غموض علوم وقف مشور و منظم
حضرت مولانا مولوی حافظ حاجی محمد عبدالحکیم شندیا فقیہ مدبر مبارکہ دیوبند
رئیس قصبہ کرانہ ضلع مظفرنگر مدرس مدرسہ عربیہ قصبہ مسوہ ضلع فتحپور
متصل شہر کانپور دام فیض الموفور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذي تحببنا ساریہ فی کل حبۃ و ذرۃ * والصلوۃ والسلام علی حبیب
الذي هدانا الی الخلق الطیب * وعلى آلہ الاطهار البرکۃ * واصحابہ الاخیار المہرۃ *

۱۔ هذه الجملة انفسها استاذنا العلامة الفتح المكيه للشيخ الاكبر قدس سره الاطهر والنجفي على اهل الكمال ما فيه
من براعة الاستعمال فلهذا در التكميل بالحق الحلال مولانا السيد عبدالمعني تلميذ المقرب العلامة مد ظله
۲۔ قال الشيخ ابن سيدنا رحمه الله تعالى في اخر فن الالهيات من الشفاء ما نصه وقد بسطت للشيخ العنق
التي اتانا بها سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وآله حال السعادة والشقاوة التي جلستين ومنه ما هو مدرك
بالعقل بالقياس المرهاني وقد صدقت النبوة وهما السعادة والشقاوة الثابتتان بالقياس اللتان للانفس
ان كانتا اوهما ومنه ما يقتضي عن تصورهما الان لما رخص من العلل انتهى كلامه الشيخ الرئيس بالفاظه النفسية
عبد المعني الحسوي ان ما بينت سيدنا العالم صلى الله عليه وآله وسلم من احكام الطاعة والعبادة وما قول البلاء ان
من السعادة والشقاوة في الدنيا والاخرة هي راسخة كلها صادقة جلها يصدرها العقول السليمة ويكتمها الادراك
السيطرة وقد ثبت على سقمها الاثام حجة الاسلام في كتابه تها فتا الفلاسفة من اذلا الاطلاع عليه في حجة البلاء
مولانا السيد عبد المعني بن مولانا السيد عبد الله الحسوي قدس سره المعنوي (رحمته) قال الشيخ ابن منظور حفر
النفوس في كتابه المعنوي لسان العرب ان كلمة اسم المعنوي المعنوي فلذلك لا يصح ان لا يجمع فيه التعريف
الثاني ان يسمي بقول الفقير ولهذا لا يدخل عليه لاف واللام واليد مرادف الطاعة كما صرح به الجوهري في
الفضاح فيكون عطفت بكرة على الطاعة تفسيرها ۲ مولانا السيد عبد المعني الحسوي في حجة البلاء

أَمَّا بَعْدُ فان هذه الصحيفة الشريفة قُوَّتْ للقلوب + موصلة إلى المحبوب
 للعشاق كتاب مرقوم + المشتاق رقيق مختم + كل نظم من منظومات الوصل
 العارف + كثر الحكم والمعارف + وكل لفظة من ملفوظات هذا الكامل الغارف
 عين العلم والعوارف + منظومة الطيبة طيب الفصوص والفتوحات ومواقع
 النجوم + ملفوظات المفحمة مخ الفشيرة والمنهاج وحياء العلوم + كيف لا واطمها
 من نعيم ينابيع الحكم من اقلامة + ولا فطها من يقور عيون العلوم مركب كامة
 سمي خي القرنين الاكبر + مولنا المولوي **محمد سند** الذي شهد على
 فضله وعرفانه علماء المشارق والمغارب اصحاب المفاخر والمناقب + لا سيما
 العلماء الكرام من بلاد الله الحرام + والفضلاء العظام من مدينة خيرا لانا
 عليه الصلوة والسلام + والافاضل الاجادة من مصر وبغداد + والمشاهير
 من علماء الهند كالعالم الرياني مولنا الشيخ محمد لطف الله علي كرمي + مستاذ
 اهل الزمان مولنا الشيخ احمد حسن الكانفوري والفاضل الفخيم مولنا الشيخ محمد
 الاعظم كرمي والعلامة الماهر مولنا الشيخ محمد عبد الحق المهاجر ورئيس المتكلمين
 مولنا الشيخ محمد الله المهاجر وفخر الهند مولنا الشيخ محمد عبد الحميد الحيد اللكنوي والاستاذ
 الحق مولنا الحكيم محمد امير شاخا الصفي + وقد نظم هذا الاستاذ الكامل في مدح
 الوصل ابياتا عدد بكين في لسان عربي مدحها بالفاظ فخيمة ودعا له بدعوى عظيمة وهي
 مستجابة انشاء الله تعالى وغيرهم من علماء انما ان احسن الله اليهم من زيادة احسان
آمين اجل المصنف والمصنف مقبولين في حضرات القديسين + بجا حبيبك
 خير البرية عليه اله الصلوة والتحية + حرره الاشيد عبد الحكيم عفي عن الله

حسن عظمیٰ عرض کرتا ہوں کہ جامع معقول و منقول حضرت مولانا مولوی حکیم
 محمد حسن خاں صاحب تخلص بہ حکیم متوطن قصبہ موہان ضلع اونام ساکن شہر فرخ آباد
 دام فیضہ نے جب قدم سمیت ازوم سے جزیرہ بمبئی کو مشرف فرمایا تو عاجز و دہون
 اپنی استاد کامل مولانا دہل کا ان کو دکھایا اور عرض کیا کہ انصافاً اس کو حسن قبح پر
 مجھ کو مطلع فرمائیے حضرت حکیم نے اول سے آخر تک بغور ملاحظہ کیا۔ بعد ازاں فرمایا کہ سو
 ورد کو اعتبار دے تو یہ دیوان ایسا ہے کہ جہاں دل دیکھ گیا اُس کو گانے کا آنسو بھر لایگا
 و جہاں آجائگا۔ اور شاعری کی حیثیت سے مرتبہ اوسط میں ہے یہ نیکو انصافاً کہا ہے۔
 خاکسار نے عرض کیا کہ ہمارے استاد تو خود فرمایا کرتے ہیں کہ شاعری کو قائل و سوتہ میں
 کامل طور سے واقف ہون اور نہ میں اور نہ خواہاں ہوں دل میرے کلام سے محفوظ
 ہوں تو یہ کافی ہے حضرت حکیم نے فرمایا کہ میرے اشعار بھی اگر اس قدر سادہ طبع کر لو تو لکھ دو
 عاجز نے عرض کیا کہ اگر جلدی ہوگی تو طبع ہونا ممکن ہے ورنہ نہیں کیونکہ کتاب چپ
 چکی ہے حضرت حکیم نے فرمایا کہ اسی وقت اپنے ہمراہ لیتے جاؤ قلم اٹھایا اور اشعار مرقومہ دل
 او سیبوت لکھ کر میرے حوالہ کئے خاکسار نے کہا کہ سبحان اللہ شاعری اس کا نام ہے مولانا صاحب
 نے شعریں شاعری کی مشق کی ہے اور ہر ہر اشعار عربی فارسی اردو کو ان کو حفظ ہیں حضرت
 مولانا غلام علی آزاد بلگرامی قدس سرہ السامی کو اقربا میں سے ہیں حضرت صاحب کو قصیدہ
 میں اشعار بہت ہیں ان میں سے بعض کو یہاں لکھتا ہوں وہی ہے

کہ ایک گل ہر ریاضِ جہان میں
 بھار گلشنِ اسلام و مائے تنویر
 فروغِ صبا نورِ صفا نورِ صفا

چمن میں بلبلِ نالان یہ کہہ رہی ہے صیفر
 خزان کے جور و تجاوز کو شل سر و آزاد
 چراغِ کعبہ دین شمعِ قبلہ ایمان

وہ کون ہے کہ ظلم اور سکا نام لئے وقت
نصیر دین بنی موسیٰ سمیت دریاہ
فشنون عقلی و فطری میں طاق جو ہر فرد
یہ سب کمال ہیں دونوں اور کی شان والا کو
خدا کے عشق میں مغلوب حال ہیں ہر وقت
صحابہ سچ بھی ہے الفت انہیں تہجد کمال
چنانچہ ایک نمونہ اس کا ظاہر ہے
عرب کے ہیں جو فحول و جہانہ و علما
پسند کر کے بحق منصفانہ دی ہے داد
علاوہ ان کو جو کچھ ہیں مختصر دیوان
زبان پارسی وار دوی مکملے میں
ہر ایک شعر ہر نثر کہ دل میں چھتا ہے
ہر ایک رنگ کو انسان کو لطف و تہا ہو
ہر ایک شخص کو ملتا ہر اوس کو مطلب دل
خدا و پاک کرے اور کی عمر میں برکت
رہیں جہانین جب تک رہیں بعیش و نشاط
حکیم جو کوئی ان کے کلام کو دیکھے
مکملہ میں کل رنگین زبس معانی کے

اشعار از قصید شاعر ز خیال صوفی صاحب کمال حضرت مولانا مولوی حاجی
 اہل حسین صاحب مصنف دیوان حیران بقا مشوطن منصبہ جلالیو رسل فیض آباد
 بی بی شاکر در شید جامع معقول و معقول حضرت مولانا مولوی حافظ شاکر احمد
 خان صاحب رئیس شاہجہانپور متخلص تائب سلمہا اللہ الوہاب

آنکہ معبود جن و انسان است
 آیدہ در زبور و سفر قان است
 ہر یکے شیخ بزم ایمان است
 ہادیے مابراہ ایتقان است
 تازمانیکہ باد و باران است
 میح شیخے کہ اہل عرفان است
 قبل میلاد او کہ ذیشان است
 کاین سکت در محبت یزدان است
 منطقے عین نفع انسان است
 واقف رمز ہای قرآن است
 معدن عقل و خلق احسان است
 جامل کف شہائے خردان است
 انجمنین شیخ فخر ووران است
 ہادیے خلق سوی یزدان است
 در بلاغت مثال سبقت است
 لشکر درو در و مردان است
 میح خوان کمال ایشان است

بہترین قول حمد یزدان است
 نعت سلطان انبیاء کرام
 آل و ازواج و دوستدارش
 زمر کجاویں اے امت او
 بر بہر رحمت خدا بارو
 پس از ان میکند تجل نظم
 نام او شد عطا ز حضرت حق
 شد بشارت بمادرش از غیب
 صوفی و محوی و شیعہ زمان
 ہم محدث و مصلوے و صوفی
 زن علم و حلم و جود و کرم
 شکستہ آئینہ ان کہ می گویند
 یقین نزد صاحبان خرد
 شد سالکان راہ حشمت
 علم و دانش و فصیح بیان
 تجل محبت را دیدیم
 عرب و عجم صفیر و کبیر

چند ابیات محضہ آوردم
 اگر تیرہ کنتہ احسان است

اعلان

طالبان سعادت کو تجارت کہ مجموعہ رسائل عدیدہ متضمنہ مضامین مفیدہ
یعنی صحیفہ عشق ضمیمہ صحیفہ مصنفہ مولانا شاہ سکتہ مشحور مولوی سکتہ عیسیٰ
و اصل وجوہات مسائل شرعیہ و شرعیہ مصنفہ مولانا واصل و شاگردان و اصل و
مفید الصالحین مولفہ مولوی شیخ داؤد صاحب پو ترکی مقدم کار پر واران
مطبع صفدری سلمہم اللہ القوی بصرف زر کثیر از آن میرزا می تاجر گرامی قدرون
علما جو ہر شناس فضلا محسن شرفا خادم فقرا مرسل عظم حزیہ معمورہ بی محبت رسول
ثقلین جناب ملا شیخ عبدالحسین آصلح اللہ حاکم فی الدارین حسب فائش عزیز مصر
شاهی جناب مولوی حسین علی صبا مدرس منصرم کا خانہ تجارت جناب حاجی شیخ
نوالدین بن جوا خان من علیہ السلام چسکری طایبہ وایہ مجموعہ فقط ایک نفر کو مفید ہوگا
ہر فرد و شہر کو مفید ہو و روز با کو مفید فارسی خوان کو مفید عربی کو مفید طالبان
اولوالالباب کو نافع عالم فضیلت آب کو نافع صوفی عالم جناب کو نافع شریک
بکار فقر کے بکار آدم و با کو بکار آدم و با و وجود و انبیا کبر و کتیت اس مجموعہ بکار
تخفیف خیر داران بہت ہی کم رہی ہے یعنی آٹھ فی سو سال قیمت نیز تصنیف و تالیف
مقامات مفیدہ و اصل و مجموعہ مسکتا و طاک کا محصول اور دیو کا صرف قیمت ملاقات
خریدار ہوگا یعنی ہندی بازار و کان کتب کسرا و شرح و تالیف
جوا خان صاحب کتب لکھنؤ بازار جو کہ مکان کتب خانہ و کتب خانہ